

BRA

[illegible]

Academy of Administration

पुस्तकालय
LIBRARY

Accession No.

Class No.

Book No.

— 123924

15615

246

891.431

ब्रजनि BRA

बालाबहादुर राजपूत चारण पुस्तकमाला—२



ब्रजनिधि-ग्रंथावली

संकलनकर्ता

पुरोहित हरिनारायण शर्मा, बी० ए०



प्रकाशक

काशी-नागरीप्रचारिणी सभा

मुद्रक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

प्रथमावृत्ति]

सं० १९६०

[मूल्य रु०]

Published by
The Honorary Secretary,
Nagari-Pracharini Sabha,
Benares.

Printed by
A. Bose,
at the Indian Press, 'Ltd.,
Benares-Branch.

निवेदन

जयपुर राज्य के अंतर्गत हथोतिया ग्राम के रहनेवाले बारहट नृसिंहदासजी के पुत्र बारहट बालाबख्शजी की बहुत दिनों से इच्छा थी कि राजपूतों और चारणों की रची हुई ऐतिहासिक और (डिंगल तथा पिंगल) कविता की पुस्तकें प्रकाशित की जायें जिसमें हिंदी-साहित्य के भांडार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ सदा के लिये रचित हो जायें। इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवंबर सन् १९२२ में ५०००) काशी-नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ में २०००) और दिए। इन ७०००) से ३॥) वार्षिक सूद के १२०००) के अंकित मूल्य के गवर्मेंट प्रामिसरी नोट खरीद लिए गए हैं। इनकी वार्षिक आय ४२०) होगी। बारहट बालाबख्शजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा साधारण व्यय के अनंतर पुस्तकों की बिक्री से जो आय हो अथवा जो कुछ सहायतार्थ और कहीं से मिले उससे “बालाबख्श राजपूत चारण पुस्तकमाला” नाम की एक ग्रंथावली प्रकाशित की जाय जिसमें पहले राजपूतों और चारणों के रचित प्राचीन ऐतिहासिक तथा काव्य-ग्रंथ प्रकाशित किए जायें और उनके छप जाने अथवा अभाव में किसी जातीय संप्रदाय के किसी व्यक्ति के लिखे ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ, ख्यात आदि छापे जायें जिनका संबंध राजपूतों अथवा चारणों से हो। बारहट बालाबख्शजी का दानपत्र काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के तीसवें वार्षिक विवरण में अविकल प्रकाशित कर दिया गया है। उसकी धाराओं के अनुकूल काशी-नागरीप्रचारिणी सभा इस पुस्तकमाला को प्रकाशित करती है।



कविवर श्री “ब्रजनिधि” जी
जयपुराधीश्वर महाराजाधिराज राजराजेंद्र
श्रीसवाई प्रतापसिंहजी देव
जन्म-संवत् १८२१ वि०] [गोलोकवास-संवत् १८६० वि०

प्रस्तावना

यह “ब्रजनिधि-ग्रंथावली” कविवर महाराजाधिराज राजराजेंद्र जयपुराधोश श्री सवाई प्रतापसिंहजी देव उपनाम ‘ब्रजनिधि’-रचित कुछ ग्रंथों का संग्रह है। उक्त महाराज ने महामति महाकवि राजर्षि श्री भट्टिहरि-विरचित शतक-त्रय का छंदोऽनुवाद किया था, जो नीति-मंजरी, शृंगार-मंजरी और वैराग्य-मंजरी के नाम से, अपनी छटा के कारण हिंदो-साहित्य के सुंदर रत्न, विख्यात हैं। ये तीनों मंजरियाँ दो-तीन बार छप भी चुकी हैं, मूल के साथ गद्यार्थ के अनंतर समाविष्ट होकर भी छपी हैं; परंतु महाराज के अन्य ग्रंथ मुद्रण का भूषण पाए हुए कहीं दृष्टि नहीं आए थे। बहुत वर्षों से अर्थात् सन् १८२० ई० के पूर्व ही से हमारा विचार इन महाराज की सुललेख कविता का संग्रह करके प्रकाशित करने का था। कुछ ग्रंथ तो हमारे पूज्य स्वर्गीय पिताजी के पुस्तकालय में ही थे, अन्य ग्रंथ आदि जयपुर के कवियों और विद्वानों से हमको प्राप्त हुए। इस उपलब्धि का विवरण आगे दिया जाता है।

(१) हमारे घरू संग्रह में नीति-मंजरी, शृंगार-मंजरी, वैराग्य-मंजरी, फाग-रंग और सनेह-संग्राम विद्यमान हैं।

(२) महाकवि कुञ्जपति मिश्र के वंशज कवि प्यारेलालजी (वर्तमान) के यहाँ से उक्त पाँचों ग्रंथ तथा प्रोत्तिष्ठता, प्रेम-प्रकाश, विरह-सखिता, स्नेह-बहार, मुरली-विहार, रमक-जमक-बतोसी,

रास का रेखता, सुहाग-रैनि, प्रीति-पचीसी, रंग-चौपड़, प्रेम-पंख, ब्रज-शृंगार, सोरठ ख्याल और दुःखहरन-बेलि, ये १६ ग्रंथ मिले ।

(३) गुरुवर पंडित त्र्यंबकरामजी भट्ट के यहाँ से फाग-रंग, प्रीतिलता, प्रेम-प्रकास, बिरह-सलिला, स्नेह-बहार, मुरली-बिहार, रमक-जमक-बत्तीसी, रास का रेखता और सुहाग-रैनि—ये ६ ग्रंथ प्राप्त हुए ।

(४) महाकवि गणपतिजी उपनाम 'भारती' के वंशज कवि फतह-नाथजी से प्रीति-पचीसी और रंग-चौपड़—ये दो ग्रंथ आए । इन्हीं से "प्रताप-वीर-हजारा" के कवित्त मिले जिनका जिक्र आगे चलकर होगा ।

(५) श्रीठाकुर ब्रजनिधिजी के पुजारी परम प्रवीण स्वर्गीय मिश्र श्रीनाथजी डोभा गोत के दाधीच विप्रवर से तथा उक्त मंदिर के कीर्त्तनियाँ (गायक वादक) से ब्रजनिधिजी के पद अर्थात् मुद्रित का 'हरि-पद-संग्रह' तथा 'रेखता-संग्रह' के दो ग्रंथ—यों तीन ग्रंथ संगृहीत हुए ।

(६) भगवद्भक्त संगीत-धुरंधर दारोगा श्री घनश्यामजी पल्लीवाल-कुल-भूषण से ब्रजनिधिजी की मुक्तावली से पदसंग्रह के पुराने खरें मिले । यही मुद्रित की "श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली" है ।

(७) परम प्रवीण चातुर्यशील महाराज के सेवक चेला गौरी-शंकरजी की एक पुस्तक में ब्रजनिधिजी के ३१६ पद मिले । उसमें के आदि के पत्रे नष्ट होने से ४३ पद नहीं हैं । अवशिष्ट पदों में से 'श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली' में ३८ पद आ जाने के कारण और एक पद की कमी गणना में रहने से २३४ पद रहे । इसके सिवा ११ पद हमको फुटकर मिले, वे भी इनमें शामिल किए गए । इस प्रकार मुद्रित के 'ब्रजनिधि-पद-संग्रह' में २४५

पद हुए। उन्हीं गौरीशंकरजी की उक्त पुस्तक में 'प्रताप-शृंगार-हजारा' मिला जिसका वर्णन आगे किया जायगा।

'ब्रजनिधि-मुक्तावली' के संबंध में स्वर्गीय पुजारी श्रीनाथजी तथा उक्त मंदिर के कीर्त्तनियों से जाना गया था कि यह संपूर्ण संग्रह पाँच हजार से अधिक पदों का है जिसमें महाराज ब्रजनिधिजी की गायन की समस्त रचनाएँ एकत्र हैं। इस ग्रंथ का विद्यमान होना खासा पोथीखाना (His Highness' Private Library) और हलदियों के यहाँ बताया गया था। (ये हलदिए महाराज से तथा ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी से घनिष्ठ संबंध रखते थे और कुछ अर्थ भी रखते हैं तथा उनके बड़े पुरषा परमभागवत इति-हास-प्रसिद्ध राव दौलतरामजी हलदिया हुए हैं।) परंतु यह ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। सूची में संख्या १८ से २३ तक जो ग्रंथ दिए गए हैं—अर्थात् 'श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली,' 'दुःखहरन-बेलि,' 'सोरठ ख्याल,' 'ब्रजनिधि-पद-संग्रह,' 'हरि-पद-संग्रह' और 'रेखता-संग्रह'—वे हमारे विचार में संभवतः उक्त ग्रंथ 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' ही से छाँटकर लिए हुए हैं। 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' के खरों में जो पदों के साथ संख्याएँ दी हुई हैं उनसे यह बात स्पष्ट हो जाती है; क्योंकि वहाँ पदों की नकल में सैकड़ों की, अर्थात् ८२१ तक की, संख्या है। जिस मूल ग्रंथ से खरों में पद उतारे गए उसी के पदों का संख्याक्रम, प्रायः प्रत्येक पद के साथ, नकल करनेवाले ने खरों में लिखा है। परंतु हमने, अनावश्यक जानकर, वे संख्याएँ नहीं दी हैं।

हमारा विचार तो यह था कि संग्रह करके, और अवशिष्ट ग्रंथों को भी प्राप्त करके, भली भाँति संपादन करने के अनंतर, काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के द्वारा प्रकाशित करावेंगे। परंतु हुआ यों कि बीच ही में, काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के तत्कालीन मंत्री परमविद्यानुरागो

बाबू श्यामसुंदरदासजी जयपुर पधारे और उन्होंने अपूर्ण संग्रह को देखकर उसी अवस्था में उसको तुरंत अपने कब्जे में कर लिया। बड़े अनुराग और प्रेम से वे उसको यह कहकर काशी ले गए कि पीछे से सब कुछ ठोक हो जायगा; मानों उनको एक अलभ्य अमूल्य पदार्थ मिल गया हो। इसके अनंतर यथासमय जैसे जैसे ग्रंथ मिले वा लिखे जा चुके, 'दुःखहरन-बेलि,' 'रंखता-संग्रह', 'ब्रजनिधि-मुक्तावली', 'हरि-पद-संग्रह' और सबसे पीछे 'ब्रजनिधि-पद-संग्रह' काशी भेजे गए। इस प्रकार यह संग्रह काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के अधिकार में दिया गया। सभा ने विद्वदग्रगण्य स्वर्गीय गोस्वामी किशोरीलालजी आदि से, यथासंभव उत्तमता-पूर्वक, इसका संपादन कराया। परंतु वहाँ भी यह काम एक हाथ से नहीं हुआ और पदों के क्रम में भी परिवर्तन किया गया। इसके सिवा अन्य प्रतियों से मिलान करने का अवसर भी नहीं मिला। हमारे पास भी थोड़े से मूल ग्रंथों को छोड़कर ग्रंथ नहीं रहे; यदि रहते तो सभा को भेज देते। सभा को भी और कहीं से सब ग्रंथ नहीं मिले। इस कारण बहुत स्थलों पर पाठ चित्य वा अधूरे और संशोधन के योग्य रह गए जिनका संशोधन वा पूर्ति किसी समय दूसरे संस्करण में हो सकी तो की जायगी। इतना विवरण संग्रह-संबंधी हुआ। कथा तो इसकी बहुत है, परंतु उसके उल्लेख का यहाँ प्रयोजन नहीं।

सभा ने ग्रंथों को रचना के काल-क्रम से रखने को हमसे पूछा तो हमने उसकी सूची भेज दी। अनेक ग्रंथों में समय नहीं लिखा है। अतः जो कुछ लब्ध हुआ उसे नीचे दिया जाता है। यह सूची हमने २५ जनवरी सन् १९२७ ई० को तैयार की थी। उसके अनंतर भी कुछ ग्रंथ मिले हैं। वे भी दर्ज कर दिए गए हैं—

संख्या	ग्रंथ-नाम	रचना का संवत्	रचना की मिति	विशेष
१	प्रेम-प्रकाश	१८४८	फागुन बदी ६ गुरुवार	एक प्रति में ११ दी हुई है। परंतु शतवर्षीय पंचांग के अनुसार १३ होती है। अतः १३ ही लिखी गई। कदाचित् लेखक का दोष हो *
२	फाग-रंग	१८४८	फागुन सुदी ७ बुधवार	
३	प्रोत्तिलता	१८४८	चैत बदी १३ मंगलवार	
४	मुरली-विहार	१८४८	फागुन बदी ७ रविवार	
५	सुहाग-रैनि	१८४८	फागुन सुदी १० बुधवार	
६	विरह-सलिता	१८५०	माघ बदी २ शनिवार	

* महासहोपाध्याय रायबहादुर श्री गौरीशंकरजी ओझा ने शतवर्षीय पंचांग आदि से तथा जयपुर के राज-ज्योतिषी श्री नारायणजी ने कृपा कर पुराने पंचांगों से बार, पड़, तिथि को ठीक करा दिया। तदर्थ धन्यवाद।

संख्या	ग्रंथ-नाम	रचना का संवत्	रचना की तिथि	विशेष
७	रेखता-संग्रह	१८५०	माघ बदी २ शनिवार	'रेखता-संग्रह' के दो भाग थे। प्रथम के अंत में यह संवत् मिती दी हुई है। वार वहाँ नहीं दिया हुआ था इसलिये उपर्युक्त सं० ६ का वार भी लगाया गया।
८	सनेह-विहार	१८५०	माघ सुदी २ रविवार	
८	रमक-जमक-बतीसी	१८५१	आषाढ़ सुदी १२ बुधवार	
१०	प्रोषि-पचीसी	१८५१	कार्तिक सुदी ५ बुधवार	
११	ब्रज-चुंगार	१८५१	माघ बदी ६ रविवार	
१२	सनेह-संग्राम	१८५२	जेठ सुदी ७ शनिवार	

१३	नीति-मंजरी	१=५२	भाद्र बदी ५ गुरुवार	तीसरी मंजरी के अंत में यह समय दिया हुआ है। परंतु वार वहाँ नहीं दिया हुआ है।
१४	शृंगार-मंजरी			अतः शतव पंचांग से गुरुवार (जो मि० भाद्र
१५	वैराग्य-मंजरी			बदी ५ से ८५२ को था) लिखा गया *।

महामहोपाध्याय रायबहादुर श्री गौरीशंकरजी ओझा ने खोज और विचार से समय-संशोधन-संबंधी जो उत्तर भेजा है उसको यहाँ उद्धृत किए देते हैं, क्योंकि पत्र महत्त्व का है और प्रकृत विषय से नितांत संबद्ध है—

“अजमेर। ता० ३—२—१९२७ ई०। विक्रम संवत् १८२३ में आश्विन बदी २ और ३ शामिल थीं तथा उस दिन सोमवार था, ऐसा उक्त संवत् के हस्त-लिखित चंद्र पंचांग से पाया जाता है। दक्षिणी पंचांगों में भाद्र बदी १ को रविवार दिया है, तीज चौथ शामिल हैं। पंचांगों में, देशांतर-भेद से, घड़ियों के अन्तु, ज्योतिषियाँ कभी कभी आगे पीछे हो जाती हैं। इसलिये चंद्र के पंचांग और दक्षिणी पंचांग दोनों में आश्विन सुदी १ को रविवार है। सिद्धांत के अनुसार बने हुए ईफोमीरिस (Ephemeris) में उक्त संवत् की आश्विन बदी १ और आश्विन सुदी २ को किसी गणना से रविवार नहीं पड़ता; हाँ, उक्त संवत् की आश्विन बदी १, २ को शामिल मान लें तो दूज को रविवार आ सकता है। भिन्न भिन्न सांख्यिकियों के अनुसार आसपास की भिन्न तिथियाँ आप होती हैं।”

संख्या	ग्रंथ-नाम	रचना का संवत्	रचना की मिति	विशेष
१६	रंग-चौपड़	१८५३	आश्विन सुदि १ रविवार	पुस्तक में पत्र नहीं दिया हुआ था । पंचांग से लगाया गया, जिसे श्री ओझाजी ने निर्णीत कर दिया ।
१७	प्रेम-पंथ	—	समय नहीं दिया	इन खात ग्रंथों (संख्या १७ से २३ तक)
१८	दुःखहरन-बेलि	—		में निर्माण का समय लिखा नहीं मिला । इनमें
१९	सोरठ ख्याल	—		के चार ग्रंथ—१७ से २० तक—तो इतने छोटे
२०	रास का रेखता	—		हैं कि इनको किन्हीं ग्रंथों का अंश माना
२१	श्रीव्रजनिधि-मुक्तावली	—		जा सकता है । परंतु ये पृथक् रूप में
२२	व्रजनिधि-पद-संग्रह	—	समय नहीं दिया	ही मिले, इसलिये पृथक् हो रखे गए हैं । परंतु तीन ग्रंथ (२१, २२, २३) पदेों आदि
२३	हरि-पद-संग्रह	—		के संग्रह हैं । इनमें रचना-काल कैसे होता, क्योंकि पद तो समय समय पर बने हैं और संग्रह या संकलन पीछे से हुआ है ।

इस कोष्ठक (नकशे) में ग्रंथों को समयानुक्रम से रखा गया है। जिनमें समय दिया है उनको ऊपर और बिना समय-वालों को नीचे रखा गया है।

‘विरह-सलिता’, ‘दुःखहरन-बेलि’, ‘सोरठ ख्याल’ और ‘ब्रजनिधि-पद-संग्रह’ (जिसको पहले हमने श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली का दूसरा भाग लिखा था, परंतु संमिश्रणरूप से नाम बदल गया) काशी का पीछे से भेजे गए थे। रेखतों की दो पुस्तकें (वा विभाग) पृथक् पृथक् थीं; दोनों को एकत्र करने के लिये लिखे जाने पर एक कर दी गई। उक्त छोटे ग्रंथों को ‘श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली’ में सम्मिलित करने का विचार हो गया था; परंतु सभा ने पृथक् ही रखना उचित समझा, जो ठीक ही हुआ। ‘श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली’ सबसे पीछे अर्थात् ता० ८ मई सन् १८३२ को भेजी गई, क्योंकि इसके खरें दारोगा श्री घनश्यामजी ने दिए तब नकल हुई थी। इन्हीं खरों से असल ग्रंथ ‘ब्रजनिधि-मुक्तावली’ का एक बृहत्काय संग्रह होना निश्चित हुआ परंतु वह समय संग्रह प्राप्त नहीं हुआ अतः इन्हीं पदों के संग्रह का यह नाम दिया गया और इसी पद-संग्रह को (पद-विभाग में) प्रथम रखा गया। ‘ब्रजनिधि-पद-संग्रह’, ‘हरि-पद-संग्रह’ और ‘रेखता-संग्रह’—ये नाम स्वयं हमने इन संग्रहों के लक्षणों के अनुसार रखे हैं जिससे इनका पार्थक्य जाना जा सके।

ग्रंथों के समयानुक्रम की उक्त सूची इसलिये दे दी गई है कि इससे उनका रचना-काल सहज में ज्ञात हो जाय और पाठकों को इधर-उधर देखना न पड़े। मुद्रित ग्रंथावली में ग्रंथ काल-क्रमानुसार नहीं रह सके हैं। ‘रेखता-संग्रह’ गायन के ग्रंथों में अंत में रखा गया; सो उपयुक्त ही है।

यह बात सहज में समझी जा सकती है कि अन्य ग्रंथों की तरह ‘ब्रजनिधि-मुक्तावली’ अर्थात् पदों का संग्रह अथवा रेखते एक

साथ एक ही समय में नहीं बने थे । महाराज परम भागवत थे । कहा जाता है कि भक्तिरस-तरंग वा मन की उमंग में वे जो पद, रखते वा छंद बनाते थे, उन्हें उसी दिन वा दूसरे दिन अपने इष्टदेव श्री गोविंदजी महाराज को वा पोछेठाकुर श्री ब्रजनिधिजी महाराज को आप अर्पण करते थे । यह प्रायः नित्य का नियम था । राज-कार्यों अथवा युद्ध आदि के कारण यदि इस क्रम में विघ्न हो जाता तो उसका प्रायश्चित्त पोछे से, अधिक पद बनाकर, किया जाता था । प्रसिद्ध है कि पाँच पद प्रायः नित्य भेंट किए जाते थे । पदों के समर्पण के समय उनकी गार्धर्व मंडली वा कवि-समाज में से चुने हुए पुरुष ही रहते थे और समर्पित किए जाने के पोछे वे रचनाएँ पुस्तक में शुद्ध लिखा दी जाती थीं । किंतु ये पद पहले तो खरों (ओलियों) में ही लिखे रहते थे । इससे यह बात सिद्ध हुई कि पद वा रेखता-संग्रह का एक समय नहीं रहा । 'रेखता' में जो संवत् दिया हुआ मिला, यह कहीं लिख दिया गया होगा । वैसे ही मूल संग्रह का ग्रंथ 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' मिलने पर उसमें भी रचना की वा लिखे जाने की संवत्-मिती होगी तो मिलेगी । समय समय के उत्सव, विवाह, पाटोत्सव वा विशेष सुख-दुःख के समय बनाए हुए पद आदि में वे भाव वा विषय आपही विदित हो रहे हैं ।

जितने ग्रंथ हमें उपलब्ध हुए हैं उनके अवलोकन से स्पष्ट प्रकट होता है कि समग्र रचना-समूह एक अटल अनन्य भगवद्भक्ति, प्रभु-प्रेम और सच्चे गहरे हरिरस का तरंगमय समुद्र है । उसमें आद्योपांत शांतरस का शांत समुद्र (Pacific Ocean) है जिसकी गंभीर, धीमी, अनुद्विग्न, लीला-लोलित तरंग-मालाएँ मनरूपी जहाज को सुमधुर गति से भगवच्चरणारविंदों में बहाए हुए ले जा रही हैं । कहीं शुद्ध पावन शृंगाररस अकेला ही विहार करता है तो कहीं वीररस भी, सिद्धांतियों के निषेध को विलीन करता हुआ, शृंगार-

रस से ऐसा मिलता है, जैसे पीत रंग श्याम रंग से मिलकर—
 'जा तन की भाँई' परै' स्यामु हरित-दुति होइ'—मनोमुग्धकारी
 निराला रूप दिखाता और रंजक रंग जमाता है। महाराज
 नागरीदासजी का मानो दूसरा और निराला परंतु कई बातों में
 मिलता-जुलता सर्वोत्तम ठाट-बाट है। यद्यपि ये दोनों कवि सम-
 कालीन नहीं थे तो भी ऐसे प्रतीत होते हैं मानो अभिन्नहृदय मित्र
 थे। फिर भक्ति के मैदान में ऐसे रसिकों का इकरंगी होना
 स्वाभाविक है। यह 'ब्रजनिधि-समुच्चय' (ब्रजनिधि-प्रंथावली) 'नागर-
 समुच्चय' के साथ विराजने से ऐसा भान होता है कि मानों दो
 एकमन एकरूप मित्रों की सुंदर जोड़ी है।

महाराजाओं की रचना महाराजाओं के ही योग्य उच्च कोटि के
 भावों, रसों, अलंकारों और भाषा-वैभव से सजी हुई होती है।
 दोनों महापुरुषों के ग्रंथों को पढ़ने से हमारी निर्धारित उक्ति, पाठकों
 को, यथार्थ प्रतीत होगी। यहाँ न तो उस अलौकिकता का निदर्शन
 करने को स्थान है और न समय ही। पाठक महोदय इतना श्रम
 स्वयं करेंगे तो उन्हें श्रम-साध्य सुख का आधिक्य भी प्राप्त होगा।
 पहले 'नागर-समुच्चय' तो मुद्रण रूप में प्रकाशित हो ही चुका है*।
 अब यह 'ब्रजनिधि-प्रंथावली' भी वही रूप धारण करके दर्शन देती
 है। दोनों की तुलना कर आनंद प्राप्त करना जौहरियों का काम है।
 इसमें संदेह नहीं कि नागरीदासजी की कविता में कुछ प्रौढ़ता और
 शब्दों तथा भावों की जड़ाई सी प्रतीत होती है। यह ब्रजनिधिजी

* किशनगढ़ के महाराज परम भगवद्धत्त नागरीदासजी की समस्त
 रचनाओं का संग्रह 'नागर-समुच्चय' के नाम से—संवत् १९२५ (सन् १८६८
 ई०) में—'ज्ञानसागर प्रेस' बंबई में छपा था। नागरीदासजी का नाम
 सावंतसिंहजी था। उनका जन्म संवत् १७२६ वि० में हुआ था और
 गोखोक्वास सं० १८२१ में; यही महाराज प्रतापसिंहजी (ब्रजनिधिजी)
 का जन्म-संवत् है।

की कविता उक्त सब गुणों को अपने ढंग पर धारण करती हुई स्फीत, निरामय और शुद्ध-स्नात भावों को रसीले-चटकीले-नुकीले-पन से सीधा-सादा रूप प्रदान करती है। परंतु ब्रजनिधिजी के भावों का अनूठापन हमें कुछ बढ़कर जँचता है। दोनों कवियों में बहुत दृढ़मूल भावुकता, भक्ति की अनन्यता, मनोभावों की सत्यता और गंभीरता अलौकिक है। दोनों के समान इष्ट श्री राधा-कृष्ण, वा और निकट जाने पर, श्री नागरी गुण-भागरी राधिकाजी ही हैं।

इन दोनों राजस कवियों के ग्रंथों में जो आनंद भरा हुआ है उससे कहीं बढ़कर आनंद उनके पदों और गायन-निबंधों में है। दोनों के पद प्रायः टकसाली और रसीले हैं जिनको गायन-समाजी और वैष्णव-भक्त बड़े चाव और मनोयोग से गाते तथा याद रखते हैं।

किसी समय महाराज नागरीदासजी के एक सत्संगी मित्र महाराज ब्रजनिधिजी के पास जयपुर में थे। एक दिन ब्रजनिधिजी श्रीभगवान् को पद समर्पित कर रहे थे*। पहले तो उन्होंने यह पद कहा—

“सुरति लगी रहै नित मेरी श्री जमुना वृंदावन सों।

निस-दिन जाइ रहैं उतही हैं सोवत सपने मन सों॥

बिना कृपा बृषभान-नंदिनी बनत न बास कोटिहु धन सों।

“ब्रजनिधि” कब है वह औसर ब्रज-रज लोटैं या तन सों॥ २३॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह

फिर दूसरा पद कहा—

“हम ब्रजबासी कबै कहाइहैं।

प्रेम-मगन हैं फिरें निरंतर राधा-मोहन गाइहैं॥

मुद्रा तिक्षक माल तुलसी की तन सिंगार कराइहैं।

श्रीजमुना-जल रुचि सों अचर्वै महाप्रसादहि पाइहैं॥

* किसी किसी के मत से जोधपुर के महाराज थे।

कुंज कुंज सुख-पुंज निरखि कै फूले अँग न समाइहैं ।

कृपा पाइ प्यारे “ब्रजनिधि” की बिमुखन भजे हँसाइहैं ॥ १२ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह

फिर तीसरा पद कहा—

“लगनि लगी तब लाज कहा री ।

गौर-स्याम सौं जब इग अटके तब औरन सौं काज कहा री ॥

पीयो प्रेम-पियालो तिनकौ तुच्छ अमल को साज कहा री ।

“ब्रजनिधि” ब्रज-रस चाख्यो जानैं ता सुख आगे राज कहा री ॥ ७३ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह

तीसरे पद के अंतिम चरण के “ता सुख आगे राज कहा री” का कहना (या गाना) था कि नागरीदासजी के सत्संगी मित्र ने ब्रजनिधिजी की प्रेम से बाँह पकड़कर कहा कि अब देर क्या है, पधारिए । इस पर ब्रजनिधिजी ने विरह-कातरता से विनय-पूर्वक कहा कि श्री प्रियाजी ने वह विभूति आपको तो प्रदान कर दी परंतु मैं अभी उसके योग्य नहीं समझा गया । तदनंतर उन्होंने यह रेखता (गजल) कहा—

“जहाँ कोई दर्द न बूझे तहाँ फर्याद क्या कीजे ।

रहा लग जिसके दामन से तिसे कहे याद क्या कीजे ॥

जु महरम दिल का हो करके रुखाई दे तो क्या कीजे ।

वह “ब्रज, की निधि” कहा करके न ब्रज-रज दे तो क्या कीजे ॥ २२ ॥”

—हरि-पद-संग्रह

दोनों के पदों में कई जगह साम्य है । जयपुरी बोली में दोनों ही के कितने बढ़िया और लुकीछे पद हैं । यथा—

“नैयारी हो पड़ि गई याही बाण ।

अलबेली री छुबि बिन देख्या जिय नहिं लागे आण ॥

मगज भरी अति तीखी चितवनि चढ़ी रूप-खर-सांण ।
मनड़ो बेधि कियो बस सुंदर ब्रजनिधि रसिक सुजाण ॥ ६० ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“कानाजी कामँणगाराहो थे तो म्हाहँ बाला लागी राज ।
खरी दुपेरी कुंजाँ माँहीं थाँसूँ म्हारो काज ॥
रँगरा भीना छैल छबीला केसरियाँ कियाँ साज ।
ब्रजनिधि म्हारो मन में बसैया आवा आवो आज ॥ ४२ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“जी मोही छूँ हँसि चितवनि मन लेणी ।
मोही हसनि लसनि दसनावलि रस बरसँ सुखदेणी ॥
लोक-बेद-कुल-कानि तजी चित चढ़ि गयो नेह-निसेणी ।
ब्रजनिधि हाथ निभाछै म्हारो हूँ तो रँगी इणरी हित रेणी ॥ ६२ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“थाँरी ब्रजराज हो नैणी री सैन बाँकी छै ।
मोर मुकट छबि अद्भुत राजे रूप ठगौरी नाँकी छै ॥
बिन देख्याँ कल पल न परे जी औचक लागी थाँकी छै ।
ब्रजनिधि प्राणपीवरी चितवन निपट सनेह अर्दा की छै ॥ ७१ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“मोहन मोहो छै किसोरीजीरी झूझनि में ।
झलके गजमोत्याँरा गहण्याँ गल के अंग दुकूलणि में ॥
लखके लंक मंचणो मचक्रीरी ज्यों मनमथ गज हूलणि में ।
ब्रजनिधि छैल रूपरा लोभी नैन सैन रस फूलणि में ॥ ७३ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“हेली हे नहिं छूटे म्हारी काण ।
ब्यूँ चोर्वा साँवळिया सामाँ दाजीरी म्हाँहँ आण ॥

वाँसं क्यूँ लागी तू म्हाँरे गोठँणि भूँहाँ ताँण ।
कुण चाले ब्रजनिधिरी सेजँ मत ताँणे पलोदे जाँण ॥ ८० ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“बनी जी थारो बनडो ललितकिसोर ।

अलबेलो उदमाघो अझीलो आँखदियारो चोर ॥

होसी आज उड़ाह व्याहरो जोसी लेसी लाख करोर ।

थारो अरु बाँका ब्रजनिधिरी जोड़ी बणसी जोर ॥ ८० ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“होजी म्हाँसूँ बोलो क्योने राज अणबोले नहीं बणसी ।

चूरु पड़ी काईं सोही कहो जी साँच भूठ यों छणसी ॥

सो क्यारो सिखलाया खिजोतो प्रीत-रीत कुण गणसी ।

ब्रजनिधि कपट-लपटरी रूपटाँ सीखणहारो थाँसों भणसी ॥ १०३ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

इत्यादि बीसों पद बड़े रसीले और सुंदर हैं जिनको पढ़ने और गाने से मन मस्त हो जाता है । इसी प्रकार पंजाबी बोली में अनेक अनूठे पद हैं जिनको गवैए लोग बहुत सराह सराहकर गाते हैं ।

अब महाराज नागरीदासजी के जयपुरी बोली के दो-एक पद देते हैं जिससे उनके रसभरे वचन का भी आनंद मिले—

राग सोरठ

“हो फालो देखै रसिया नागरपनी ।

सारा देखै जाज मर्रा छी आँवाँ किँण जतनाँ ॥

छैब अनोखो कह्यो न मानै बोभी रूप सनाँ ।

रसिकबिहारी नणद बुरी छै हो ऊँसूँ लाग्यो छै म्हाँरो मनाँ ॥ १ ॥”

“जाड़ी हठ माँढ्यो माँफल रात ।

तिरछी लखै लजीला नैयाँ बैयाँ बाँकी बात ॥

छिपी सोई सुणि भोंहाँ किमकै विरुकि दुरावै गात ।

नागरिदास आस उमँगै पिय, हिण्ड ऊकलापात ॥ २ ॥”

नागरीदासजी की बहुत सी रचनाओं के बीच वा अंत में तथा ‘नागर-समुच्चय’ के अंत में ‘रसिक-विहारी’* के आभोग (उपनाम) से जयपुरी बोली के बहुत से अनोखे पद हैं जिनकी रचना बहुत मँजी हुई, स्वच्छ और मनोरंजक है। जिन रसिकों को इस बोली के उत्तम पदों का संग्रह करने की इच्छा हो वे सहज ही इस “नागर-समुच्चय” से तथा ब्रजनिधिजी के पदों से, जो इस (ब्रजनिधि-ग्रंथावली) ग्रंथ में छपे हैं, ले सकते हैं।

ब्रजनिधिजी और नागरीदासजी के ग्रंथ-नामों में भी कहीं कहीं साम्य है। उदाहरणार्थ इनकी ‘श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली’ है तो उनकी “पद-मुक्तावली”। इन्होंने ‘फाग-रंग’ बनाया है तो उन्होंने ‘फाग-बिलास’ वा ‘फाग-विहार’। इनका ‘रास का रेखता’ वा ‘सोरठ ख्याल’ है तो उनका ‘रास-रस-लता’ इत्यादि।

पिछले वर्षों में श्री नागरीदासजी का जीवन-पर्यंत श्री वृंदावन में सतत निवास रहा। इन दिनों वे पूर्ण त्यागी थे। इससे और गहरें सत्संग से उन्हें ब्रजभाषा का बड़ा हुआ अभ्यास था और अच्छे अच्छे कवियों का नित्य संग था। अतः उनको एतादृशी कविता का बहुत अवसर मिला था। परंतु ब्रजनिधिजी का जन्म भर (राजत्वकाल) में, राजकाज और युद्ध आदि से इतनी फुर्सत कहाँ थी। फिर भी उनकी भक्ति और सत्संगति को धन्य है जिसके कारण, अवकाश की संकीर्णता में भी, उन्होंने काव्य-रचना का इतना महत्तर कार्य किया और कराया।

* ‘रसिक-विहारी’ महाराज नागरीदासजी की पासवान परम भागवत बनीठनीजी थीं। ये सदा महाराज के साथ ही रहती थीं और रसीली एवं सुमधुर कविता करती थीं। इनकी रचना में महाराज का भी हाथ रहता था। इससे यहाँ उदाहरण दिया गया है।

हमको ज्ञात हुआ था कि महाराज ब्रजनिधिजी ने २२ ग्रंथ बनाए थे और यह ग्रंथावली उनकी “ग्रंथ-बाईसी” कहाती थी। परंतु अभी तक यह ज्ञात नहीं हुआ कि वे बाईस ग्रंथ कौन कौन से थे। संभव है कि हमारे संगृहीत ग्रंथ, सब वा कुछ, उन बाईस ग्रंथों में से अवश्य होंगे। महाराज को बाईस के अंक से मानों कुछ प्रेम सा था। उनके पास ‘कवि-बाईसी’, ‘वीर-बाईसी’, ‘गाधर्व-बाईसी’, ‘वैद्य-बाईसी’, ‘पंडित-बाईसी’ ऐसी कई बाईसियाँ थीं, जिनमें उस विद्या वा गुण के पारंगत बाईस प्रधान व्यक्ति होते थे। किसी दल में बाईस से अधिक व्यक्ति भी होते थे तो भी उनका समूह बाईसी ही कहलाता था। ‘बाईसी’ शब्द प्रायः फौज के लिये प्रयुक्त होता था, परंतु यहाँ अन्य अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ था। उक्त ‘ग्रंथ-बाईसी’ में अवश्य ही ‘ब्रजनिधि-मुक्तावली’ रही होगी। इसके अंतर्गत, जैसा कि ऊपर कहा गया है, पाँच हजार से भी अधिक पद बताए जाते हैं। हमारे संग्रह में पदों के चार टुकड़े (खंड) आए हैं—(१) श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली—यह ब्रजनिधि-मुक्तावली का कोई अंश प्रतीत होता है। इसमें सभी पद ब्रजनिधिजी के हैं।^१ (२) ‘ब्रजनिधि-पद-संग्रह’—इसमें महाराज के पदों के साथ साथ अन्य कवियों के भी कुछ पद हैं तथा अधूरी ‘चीजें’ भी हैं। कहा जाता है कि इसको महाराज के सामने किसी ने उनकी मर्जी से छाँटकर संग्रह कर लिया था। जैसा पहले कहा जा चुका है, यह संग्रह चेला गौरीशंकरजी से प्राप्त हुआ था। (३) ‘हरि-पद-संग्रह’—यह भी इसी ढंग का संग्रह है, परंतु इसमें विशेषता यह है कि इसमें भक्ति के नाते से संग्रह हुआ है और बहुत अनूठे और सुंदर पद आए हैं। (४) ‘रेखता-संग्रह’—इसमें के सब रेखते महाराज के बनाए हुए हैं। रेखतों के कहने और गाने का उस जमाने में चलन था। महाराज की सभा में अनेक कवि इस ढंग की कविता करने में प्रवीण थे।

उनमें 'रसरस' जी तथा 'रसपुंज' जी गुसाई बहुत बढ़े-बढ़े थे । उनके रेखते जयपुर में बहुत प्रसिद्ध हैं और उनके वंशज, जो जाट के कुवे वा पुरानी बस्ती में रहते हैं, अब तक उनकी रचना को गाते और रचित रखते हैं ।

विद्वान् पाठकों को विदित होगा कि 'रेखता' के तर्ज की कविता का प्रचलन उर्दू भाषा की कविता के साथ बताया जाता है । बाद-शाह शाहजहाँ के जमाने में, उसके लश्कर (शाहजहानाबाद) में, नाना देश और नाना जाति के पुरुषों की बोलियों (फारसी, अरबी, तुर्की, संस्कृत आदि) के शब्द हिंदी में मिलने से और लश्करवालों में बोले जाने से हिंदी का जो रूपांतर हुआ वह, फारसी के अच्छे में लिखा जाने के कारण, 'उर्दू' कहा गया था । 'उर्दू' शब्द फारसी भाषा में लश्कर का अर्थ रखता है । 'रेखता' भी उर्दू ही का नाम है । उर्दू भाषा में सुढाल और सुंदर गजलों तथा शेरों की रचना हुई तो उनको 'रेखता गजल' या 'रेखता शेर' कहने लगे । फिर परवर्ती 'गजल' या 'शेर' शब्द प्रयोग-प्रवाह से छूट गया तो गजल या शेर को ही रेखता कहने लग गए । 'रेखता' शब्द फारसी के 'रेखतन' मसदर (धातु) से बना है जिसका अर्थ 'ढालना' या 'ठीक बिठाना' है । जैसे 'रेखता-पा' यदि किसी घोड़े का विशेषण हो तो उससे यह अभिप्राय है कि उस घोड़े के अंग सुंदर और सुढाल हैं, मानों साँचे ही में ढाले गए हैं । यों उर्दू में कही हुई गजलों को रेखता कहने में यह भी लक्ष्य है कि वे सुंदर और सुढाल भाषा में रचित हैं । 'गजल' अरबी शब्द है । इसका वास्तविक अर्थ युवतियों के साथ बातचीत या प्रेमालाप करना है । परंतु यौगिक अर्थ में इश्क या प्रेम, स्त्रियों के रूप-यौवन आदि का वर्णन, नायिका के शृंगार वा हाव-भाव का निरूपण, उससे चुहल-चोचले की बातें, प्रिया का विरह, विरह-वेदना की पुकार, शिकायत, उल्लाहना इत्यादि का वर्णन

ही अभिप्रेत है। फिर गजल में अन्य विषय भी बाँधे जाने लगे। उर्दू में फारसी के छंदों का ही अधिक प्रयोग रहा। जब हिंदीवालों ने इस तर्ज का अनुकरण किया तब प्रायः उन्होंने भी प्रचलित फारसी छंदों का ही ग्रहण किया। हमारे छंदःशास्त्र ने, फारसी छंदों का भी, वर्ण वा मात्रा के अनुसार परिमाण करके, बता दिया है कि फारसी (या अरबी) का, प्रत्येक छंद हमारे पिंगल की कसौटी में कसे जाने पर, कोई न कोई नियम, लक्षण वा नाम पाने के योग्य हो जायगा* ।

महाराज प्रतापसिंहजी की सभा में जहाँ संस्कृत और हिंदी के कवि थे वहाँ उर्दू (रेखता) के शायर भी थे और हिंदी में उर्दू के तर्ज पर कविता करनेवालों—‘रसरास’, ‘रसपुंज’ आदि कवियों—की कमी नहीं थी। गवैए भी रेखतों को गाते थे। इनके आकर्षण ने हिंदी में भी, लोगों की रुचि के अनुसार, रेखतों की रचना का प्रचार करा दिया। महाराज ब्रजनिधिजी को भी यह तर्ज पसंद आया और आपने भी इसमें प्रचुर रचना कर डाली। आपके रेखते सुंदर और मनोहर बने। वे इतने अच्छे हुए कि उन्होंने भक्त जनों के मन को मुग्ध कर दिया; और, इस प्रकार आज से कोई १०० वर्ष पहले राजस्थान में भी ‘खड़ी बोली’ (हिंदी-मिश्रित उर्दू) में अच्छी कविता होती थी।

ब्रजनिधिजी के रेखतों के रचना-क्रम पर दृष्टि डालने से इस बात के लिखने की भी आवश्यकता है कि गजल वैसी और कितने शेरों की होनी चाहिए। फारसी शायरों के नियमानुसार गजल (रेखता)

* यह बात ‘रत्नापिंगल’ आदि ग्रंथों से स्पष्ट है कि फारसी-अरबी के छंद पिंगल के नियमों से अनुशासित होने पर कोई न कोई नाम वा लक्षण पा सकते हैं, यद्यपि उनके छंद “औजाने-हफ्ताना” और उन वजनों के विकारों के परिमाणों के अनुसार बनते हैं।

में तीन शेरों से कम और पचोस से अधिक न होना चाहिए । परंतु उर्दूवालों ने सौ से भी अधिक शेरों की गजलों लिख डाली हैं । गजल का प्रथम शेर 'मतला' और अंतिम 'मकता' कहा जाता है जिसमें कवि का आभोग (उपनाम) भी हो । परंतु हम ब्रजनिधिजी के रेखतों में दो दो शेरों (चार मिसरों) के रेखतों की संख्या अधिक देखते हैं । इस प्रकार ऐसे रेखतों का पहला शेर मतला और दूसरा ही मकता हुआ । चार मिसरों की कविता को 'रुवाई', पाँच मिसरों की कविता को 'मुखम्मस' और छः मिसरों की कविता को 'मुसद्दस' कहते हैं इसी तरह और नाम भी हैं; परंतु उनके तर्ज भिन्न हैं । रेखते के संबंध में ब्रजनिधिजी ने एक रेखता ही कहा है—

“यह रेखता है यारो है रेखता ।

यह देखता है दिलवर यह देखता ॥

यह सच कहे पता है होगा यह पता ।

“ब्रजनिधि” मिलन-मता है सुनो यह मता ॥ ११ ॥”

—रेखता-संग्रह

इसमें महाराज ने रेखता के ढंग की कविता की प्रशंसा की है और यह बताया है कि यह रेखता मैंने भी परम सुठार बनाया है, जिसको दिलवर (अपने प्यारे इष्टदेव) भी पसंद करते हैं तथा इसके गुण वा प्रभाव का निश्चय 'ब्रजनिधि' कवि को इतना हो चुका है (पता = पुखता; ठीक । पता = प्रतापसिंह) कि ब्रजनिधि (अपने इष्टदेव) की प्राप्ति का जो दृढ़ संकल्प है वह इस रेखते के द्वारा स्तुति करने से सिद्ध हो जायगा ।

‘रेखता संग्रह’ में संगृहीत रेखतों के अतिरिक्त इस ग्रंथावलोक के ‘हरिपद-संग्रह’ में और भी रेखते आए हैं । यथा—

(२१)

(१) गजल सं० २२; पृ० २५५। (८) रेखता सं० १८३; पृ० ३०३।

(२) रेखता सं० २७; पृ० २५७। (९) राग ईमन (यह रेखता है)
सं० १८४; पृ० ३०३-
०४।

(३) शेर सं० ११७; पृ० २८२- (१०) रेखता सं० १८५; पृ० ३०४।
८३।

(४) रेखता सं० १३२; पृ० (११) रेखता सं० १८६, पृ० ३०४-०५।
१८७-८८।

(५) रेखता सं० १३७; पृ० (१२) रेखता सं० १८७; पृ० ३०५-०६।
२८८।

(६) रेखता सं० १६२; पृ० (१३) रेखता (कलिंगड़ा) सं० १८८। पृ० ३०६-०७।
२८९।

(७) रेखता (कलिंगड़ा) पृ० (१४) रेखता सं० २०२; पृ० ३०७-०८।
१९२; पृ० ३०३।

इस प्रकार १४ रेखते उक्त ग्रंथ में आये हैं जिनमें से उक्त एक तो रेखता-संग्रह ही में आ चुका है। इनके सिवा, जैसा पहले कहा जा चुका है, 'विरह-सलिता', 'रास का रेखता' और 'दुःख-हरन-बेलि' तो स्वयं रेखते हैं ही।

“ब्रजनिधि-गंगावली” के खंदों और पदों आदि की संख्या

सं०	ग्रंथ नाम	पृष्ठ	संख्या	कवि	संख्या	संख्या	पद	संख्या	पृष्ठ	संख्या
१	प्रतिबता	६५	१६							२५
२	सनेह-संग्राम	२८	६	१३						२६
३	फाग-रंग	२५	२०	१						२६
४	प्रेम-प्रकाश	१								२६
५	बिरह-सखिता	४१	३							२६
६	सनेह-बहार	३१	२							२६
७	सुरली-बिहार	३१	१							२६
८	रमक-जमक-बतीसी	२१	३							२६
९	रास का रेखता	२४	१							२६
१०	सुहाग-रैनि	४६	५							२६
११	रंग-चौपद	५६	५							२६
१२	नीति-मंजरी	५६	५							२६
१३	शृंगार-मंजरी	५६	५							२६
१४	वराग-मंजरी	५६	५							२६
१५	प्रीति-पचीसी	५६	५							२६
१६	प्रेम-पथ	५६	५							२६
१७	ब्रज-शृंगार	५६	५							२६

२५५

१८	श्रीब्रजनिधि- वली				११७		११७
१९	दुःखहरन-त्रेलि				१		१
२०	सोराठ स्थान				२४५		२४५
२१	ब्रजनिधि-पद-संग्रह				८७	२० शेर	२०३
२२	हरि-पद-संग्रह	२४	४६	१	३	१३ + १	१४
२३	रेखता-संग्रह					१६८	१६८
	जोड़	४६१	६३	११०	२५	२१५ + १	१५७०

नोट—'रास का रेखाता', 'दुःखहरन-बेलि' और 'सोराठ स्थाल'—इन तीनों के अंतर्गत पदों की पृथक् संख्या दी है—परंपरा

[illegible]

अब यहाँ इस ब्रजनिधि-ग्रंथावली में संगृहीत ग्रंथों का संक्षेप में दिग्दर्शन कराते हैं। इनकी संख्या २३ है, जिनमें पहले छंदों के ग्रंथ हैं फिर पदों के। छंदों के ग्रंथों को हम “ग्रंथ-विभाग” कहेंगे और पदों के ग्रंथों को “पद-विभाग” कहेंगे। ग्रंथों में सं० ६ (रास का रेखता) स्वयं एक गायन की चीज (अर्थात् रेखता) है, छंद का ग्रंथ नहीं है। इसी तरह सं० १६ और २० भी हैं, परंतु वे गायन के स्वतंत्र ग्रंथ माने गए हैं।

(१) ग्रंथ-विभाग

सं० १ से १७ तक को हम ग्रंथ कहते हैं और इनका थोड़ा थोड़ा विवरण देते हैं, जिससे उनके विषय और प्रयोजन आदि पहले से हो जाने जा सकें। यह विवरण सं० १ से १७ तक के ग्रंथों का लगातार है। “पद-विभाग” (अर्थात् सं० १८ से २३ तक के ग्रंथों) का कुछ नोट इस “ग्रंथ-विभाग” के आगे दिया गया है।

(१) प्रीति-लता—यह ८२ दोहे-सोरठों का ग्रंथ है जिसमें राधा-कृष्ण के परस्पर प्रेम की उत्पत्ति, परस्पर की मनोलग्नता, परस्पर की चाह, मान, मानभंग, पुनः प्रेम-प्रवाह और दंपति-विलास का अनूठा विवरण है। इसमें बीच बीच में शुद्ध मनोरम ब्रजभाषा में प्रसंग-द्योतक वचनिका (गद्य) है। दोहे ऐसे सुंदर और सालंकार बने हैं कि उनसे बिहारी आदि महाकवियों की उष कोटि की रचना का आनंद प्राप्त होता है।

“पससनि सरसनि अंग की, हुलसनि हिय दुहुँ और।

नैन बैन अंग माधुरी, लए चित्त बित चोर ॥ ६७ ॥

प्रिया बदन-बिधु तन लखे, पिय के नैन-चकोर।

× × × × ॥ ६८ ॥

× × × ×

निपट बिकट जे जुटि रहे, मो मन कपट-कपाट।

जब खूँटे तब आपहीं, दरसै रस की बाट ॥ ७० ॥

× × × ×
 प्राननि ते' प्यारो जगै, दंपति-सुजस-बखान ।
 अधिकारी बिरलो अवनि, रुचै न रस भिन आन ॥ ७२ ॥

× × × ×
 गुन को ओर न तुम बिलैं, औगुन को मो माहि' ।
 होइ परसपर यह परी, छोड़ बदी है नाहि' ॥ ७७ ॥

× × × ×
 प्रीतिलता यह ग्रंथ, प्रेम-पंथ चित परन को ।

लाभ होत अतिअंत, कृष्ण-किसोरी-चरन को ॥ ७८ ॥''

(२) सनेह-संग्राम—इसमें २६ कुंडलिया छंदों में राधिका-कृष्ण के स्नेह-संग्राम का रूपक है । १ से १२ छंदों तक राधिकाजी के नेत्रों को गोली, बाण, गुप्ती, तलवार, कटार, करद, बाँक, तमचा (मृदु मुसक्यान का), नेजा, गिलोल (भीँह), नावक के बान और खंजर कहा गया है । १३वें में सुरीली आवाज को बारूद का बाण बताया गया है । १४वें में कुच को गुरज कहा गया है । १५वें में नृत्य को व्यूह-रचना वर्णित किया गया है । १६वें में गुलाब की पाँखुरी को छर्चा कहा गया है । १७वें में वस्त्र को ब्रह्मास्त्र निदर्शित किया गया है । १८वें में चकरी को चक्र अनुमित किया गया है । १९वें में लटुवा (लट्ठू) को सुद्गर (गदा) निदर्शित किया गया है । २०वें में राधिकाजी के नख-शिख साज-सिंगार की समता मदन महारथी से की गई है । २१वें में वस्त्र उधड़ जाने से अंग की ओप को फिरंगी की तोपी का छूटना कल्पित किया गया है । २२वें में हाथ से कदंब की डाली पकड़ने से जो अंगों का दृश्य हुआ उस पर परिघ शस्त्र की उद्भावना की गई है । २३वें में जलक्रीड़ा के समय उछलनेवाले छोटों की गर्राब से उपमा दी गई है । २४वें में गुमान को गढ़ कहा गया है और उसे उड़ाने को 'सुरंग' की सुरंग

लगाई है जिससे 'पन-पाहन' (पेंठ-मरोड़-रूपी पत्थर) उड़ गए । यह कुंडलिया सर्वोत्कृष्ट है—

“राधे सज्यौ गुमान-गढ़ रूपी रूप की फौज ।
ताकि ताकि चोटै करत उदभट सुभट मनौज ॥
उदभट सुभट मनौज औज अपनौ बिसतारथौ ।
ब्रजनिधि बुद्धि-निधान कान्ह अबसान सँवारथौ ॥
सनमुख दियो सुरंग उड़े पन-पाहन आधे ।
निकसी खोलि किवारि रारि करिबे कौ राधे ॥ २४ ॥”

उक्त अख-शख लगने से श्रीकृष्ण घायल हुए, घबराए, उनका चित्त चूर्ण हो गया, वे घूमने लगे, आह-कराह करने लगे इत्यादि । दोनों ही हेतु-खेत (प्रेम-समरभूमि) में घने धीर-वीर हैं; उसमें डटकर लड़नेवाले हैं । ऐसे दौव-घात करते हैं, ऐसे हाथ-बाथ भर जुट गए हैं कि अलग ही नहीं होते । इसके 'पते' की बात को 'सुघर सनेही' ही जान सकते हैं ।

(३) फाग-रंग—यह दोहा, सोरठा, कवित्त, सवैया (सब मिलाकर ५३) छंदों में प्रणीत सरस सुंदर ग्रंथ है । इसमें दोहे या सोरठे के पीछे कवित्त वा सवैया दिया है और फाग-अनुराग की लीला वर्णित है । अंत में ब्रज-भूमि के फाग की महिमा का सुंदर वर्णन है । यथा—

“बिधि बेद-भेदन बतावत अखिल बिस्व,
पुरुष पुरान आप धारथौ कैसे। स्वांग बर ।
कहुलासबासी उमा करति खवासी दासी,
मुक्ति तजि कासी नाच्यौ राच्यौ कैये। राग पर ॥
निज लोक छाड़्यौ ब्रजनिधि जान्यौ ब्रजनिधि,
रंग रस बोरी सी किसोरी अनुराग पर ।
ब्रह्मलोक वारौ पुनि शिवलोक वारौ और,
विष्णुलोक वारि डारौ होरी ब्रज-फाग पर ॥ ४७ ॥”

(४) प्रेम-प्रकाश—इसमें श्री राधिकाजी का श्री कृष्णजी के प्रति अगाध प्रेम और न मिल सकने से विरह-वेदना, विह्वलता और मिलन की परम उत्कंठा का निरूपण है—

“प्रीतम तुमरे हेत खेत न तजिहैं प्रीति का ।

प्राण काढ़ि किन लेत तजिहैं पै भजिहैं नहीं ॥ ४४ ॥”

—कितनी सुंदर उक्ति है ! इस व्यथा को एक सखी ने जाकर श्रीकृष्णजी से कहा तो परम कृपालु ने कुंज-भवन में राधिकाजी से भेंट की । इसी सुख का वर्णन निम्न-लिखित दोहे में किया गया है—

“कलुष लाज करि छाड़िली, अधो दृष्टि करि देत ।

सो सुख मो मन सुमिरिकै, लूटि तुरत किन लेत ॥ ४९ ॥”

ऐसे ऐसे ५६ दोहे-सोरठों में इस प्रेम का प्रकाशन हुआ है ।

(५) विरह-सलिला—इसमें ५१ शेरों का एक रेखता और अंत में एक दोहा देकर कवि ने विरह-व्यथा की नदी का प्रवाह सा बहा दिया है । गोपियों ने ऊधोजी द्वारा अपनी फर्याद कहलाई है—

“जीवन-जड़ी लै आवौ, अमृत अधर का प्यावौ ।

रँग-संग अँग मिलावौ, जियदान यों दिवावौ ॥ ४८ ॥”

(६) स्नेह-बहार—यह देखने में छोटा परंतु अर्थ में विशद, स्नेह (इश्क) की हकीकत को ऐसे सुंदर दोहों में वर्णन करनेवाला ग्रंथ है कि जिसे पढ़ने ही से आनंद आवेगा । यह ४० दोहों और फल-स्तुति के चार सोरठों में विरचित है—

“और इस्क सब खिस्क है, खस्क ख्याल के फंद ।

सच्चा मन रच्चा रहै, लखि राधे ब्रजचंद ॥ ३३ ॥”

(७) मुरली-विहार—३३ दोहे सोरठों का यह सुकुमार नन्हा सा ग्रंथ ‘बाँस की टुकरिया’ के साथ गोपियों का भगड़ा और साथ ही मुरली-महिमा गाता है—

“जोग ध्यान जप तप करें, नहिं पावत यह धान ।

अधर-मधुर-अमृत चुवत, सोहि करत है पान ॥ २६ ॥”

(८) रमक-जमक-बतीसी—“लाल-लाड़िली-रमक की, जमक बनी प्रतिजोर” की बतीसी (बत्तीस दोहों की रचना) (भक्तों के मुख की) बतीसी में रमकर संसार के त्रिविध-वर्त्ती दुःखों की बारूद पर बतीसा (पलोता) है । इसमें यमकों से भरे हुए सुंदर सरस प्रेम-सने रसगुल्ले हैं—

“बानी सी बानी सुनी, बानी बारह देह ।

बनी बनी सी पै बनी, नजर बना की नेह ॥ २७ ॥”

(९) रास का रेखता—इस ग्रंथ में रेखता (उर्दू-मिश्रित) खड़ी बोली में रास का सुंदर वर्णन है । श्रीकृष्ण के शृंगार, नृत्य, ताल, गान और वादित्रों आदि का अनोखा रसीला वर्णन है । दंपति-रस-रास-विलास, सखियों का और देवाधिदेव शिवजी तथा देवताओं का आना भी कथित है ।

(१०) सुहाग-रैनि—यह दंपति-रस-रहस्यानंद-वर्णन—श्रीराधा-कृष्ण-प्रेमकेलि-निरूपण—सखी-भावुक भक्तों के मनो को परमानंद-प्राप्ति का हेतु है । इसको महाराज ने अपने आंतरिक प्रेमभाव से सुंदर कविता में रचा है । केवल २४ दोहे-सोरठों में ही इस गहन विषय को—सागर को गागर में भरने के समान—बड़ी चतुराई और कारीगरी से कविता-वेष पहराया गया है—

“नवल बिहारी नवल तिय, नवल कुंज रसकेल ।

सब निसि सुरत-सुहाग मिखि, दंपति आनंद-रेल ॥ ३ ॥

× × × ×

सुरत-खमित सब निस जगे, रगमग रही खुमार ।

छुके नैन धूमत भुक्त, प्रीतम रहे निहार ॥ ५ ॥”

(११) रंग-चौपड़—“दंपति-हित-संपति-सहित, खेलत चौपरि-रंग ।” श्री राधा कृष्ण चौपड़ खेलते हैं । मणियों की सार और हीरों के पासे हैं । दोनों और सखियाँ खेलानेवाली हैं । श्रीकृष्ण हार गए और राधिकाजी की जीत हुई । इससे श्रीकृष्ण प्रसन्न हुए । चौपड़ के खेल का, अत्यंत काव्य-माधुरी और शब्दार्थ-चातुरी से, २५ दोहे-सोरठों में परमानंददायक वर्णन किया गया है, जिसे पढ़कर समझने ही से आनंद मिलेगा ।

(१२, १३, १४) ‘नीति-मंजरी’ भर्तृहरिजी के नीति-शतक के श्लोको का, ‘शृंगार-मंजरी’ उनके शृंगार-शतक का और ‘वैराग्य-मंजरी’ वैराग्य-शतक का सरस, सुललित, सुमधुर और यथार्थ छंदोऽनुवाद है । हिंदी में इनकी टकर का अन्य कोई भी छंदोऽनुवाद नहीं है, यद्यपि अनेक कवियों ने भर्तृहरि के शतक-त्रय के पद्यानुवाद की पूर्ण चेष्टा की है । ये बहुमूल्य ग्रंथ-रत्न हैं* ।

(१५) प्रीति-पचीसी—यह २८ कवित्त-सवैए और एक दोहे में मनोरंजक, उपदेशमय और सुंदर, सरस उद्धव-गोपी-संवाद है । इसमें के प्रायः सभी छंद बहुत उत्तम और चोख से भरे हैं । उदाहरणार्थ—

“आयौ हो अकूर सो तौ महा मति-कूर हुतो,

आखिन मैं धूरि दैकै कर दीबौ परदै ।

अब तुम आए ऊधो जोग-सोग-रोग लाए,

लागत अभाए अब काहि कौ जु डर दै ॥

ब्रजनिधि कही सो तौ सब बात सुनी है,

कहैं हम सो भी तू धरम-काज कर दै ।

* इस अनुवाद पर खीझकर जोधपुर के महाराज मानसिंहजी ने, जो कवि थे, यह दोहा कहा था—“भानुदत्त रसमंजरी, माधव श्रुति पर ग्रंथ । ब्रजनिधि शतक-त्रय किए, ऐहो माया-कंठ ॥”

पंचागनि कहा साधें पंभोवान हमैं दाधै,

हृदै बेदरद होय अग्नि माँझ घर दै ॥ १० ॥”

“लगत दुसार तन मरे कौ न मार रे” ॥ १३ ॥

“साँवरे साँप डसी हैं सबै,

तिन्हें ग्यान सों मूढ़ उतारै कहा बिख ॥ १५ ॥”

“मारि गयौ। वह साँवरो साजन ॥ १७ ॥”

“प्रीति मध्य जोग देत खीर माँहि” डारै लौन ॥ १८ ॥”

“बिना अपराध मारी बिहारी भली करी ॥ २३ ॥”

“ग्यान सौं रतन लैकै

... ..

मुक्त-माल जोग ही जवाहर जलूस जेब,

नई करी प्यारी ताहि जाय पहराइयौ ॥ २७ ॥”

इत्यादि बहुत ही सुंदर रचनाएँ हैं ।

(१६) प्रेम-पंथ—२७ दोहे-सोरठों में प्रेम की महिमा, प्रेम का उपदेश और प्रेम का स्वरूप बहुत सुंदर और सारमय वर्णित है—

“अजहूँ चेत अचेत, भूल्यौ क्यैं भटक्यौ फिरै ।

कर दंपति सौं हेत, तौ तू भवसागर तिरै ॥ १ ॥”

“मंथन करि चाखे नहीं, पढ़ि पढ़ि राखे ग्रंथ ।

धंथ करत पग परत नहि”, कठिन प्रेम को पंथ ॥ १६ ॥”

“अब कछु रही न प्यास, आस सबै पूरन भई ।

कीन्है ब्रजनिधि दास, छ्यौड़ी की सेवा दर्ई ॥ २६ ॥”

“अपत कहा पहिचानिहैं, पता पते की बात ।

जानैगे जिनके हिये, प्रेम भक्ति दरसात ॥ २७ ॥”

॥ जैस मेवाड़ राज्य में एकलिंगजी महादेव राजा गिने जाते हैं और महाराणाजी उनके दीवान (सुसाहिब), इसी तरह डूँडाहड़ के राज्य के राजा तो श्री गोविंददेवजी माने जाते हैं और महाराज उनके दीवान । इसी कारण पद्यों में “श्री दीवाण बचनात्” सदा लिखा जाता है ।

(१७) ब्रज-शृंगार—इसमें प्रथम ब्रज की महिमा, फिर राधा और कृष्ण की महिमा और परस्पर उनके प्रेम का वर्णन है। श्रीकृष्ण राधाजी का शृंगार कर प्रेमान्मत्त होते हैं। यथा—

“राधे-आनन निरखिकै, चकित रहे नँद-नँद ।

प्रीति-रीति है अटपटी, भयौ चकोरहि चंद ॥ ३२ ॥”

“छवि की छटा है बड़ी रंग की अटा है लखि,
मदन-हटा है सो बिजास बेलि कंद है ।

जगमग दिवारी है कि दामिनि उय्यारी है कि,
देवता-सवारी है कि मंद हास पंद है ॥

ब्रजनिधिजू की प्यारी लली वृषभानुवारी,
सोभा की सरित मनो अद्भुत छंद है ।

रूप है अगाधे चितवनि दग आधे साधे,

राधे-मुख-चंद को चकोर ब्रजचंद है ॥ ३३ ॥”

पुनः राधा-कृष्ण की विहार-तीर्त्ता का रहस्य-प्रदर्शन है, जो अलौकिक प्रेम-पीयूष से सराबोर है—

“राधे-छवि दग अश्रुले, सुरति रेनि कै मत्त ।

जबै कृष्ण मुख दृकटकी, प्रीति-भाव मैं रत्त ॥ ४७ ॥”

वह रूप कैसा है जिसमें अनुरक्त हैं ?—

“रूप को खजानौ है कि छवि-जीत-बानौ है कि,

प्रेम सरसानौ है कि बड़े भाग मानौ है ॥ ४८ ॥”

प्रिया-प्रियतम परस्पर निहारते हैं और टकटकी ऐसी लगी है मानों उलझ गए हैं। उसी अलौकिक, रस से भरी छवि को सदा देखते रहने के लिये ब्रजनिधि कवि प्रार्थना करते हैं—

“पिय-प्रीतम उरमे रहौ, यह छवि रहौ सु जोय ।

ब्रजनिधि-दास पतो कहै, राखौ चरन समोय ॥ ५८ ॥”

इस प्रकार दोहा और कवित्तों की मुक्ता-लड़ी की हारावली से भूषित यह 'ब्रज-शृंगार' ६५ छंदों में समाप्त हुआ है ।

(२) पद-विभाग के ग्रंथ

ये 'ग्रंथ-विभाग' में इस संग्रह के १७ ग्रंथों का सार-दिग्दर्शन हुआ । 'पद-विभाग' का जो उल्लेख पहले किया जा चुका है उसके दोहराने की यहाँ आवश्यकता नहीं है । इस पद-विभाग में प्रधानतया ये ही चार ग्रंथ हैं—

(१) सं० १८—'श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली' ।

(२) सं० २१—'ब्रजनिधि-पद-संग्रह' ।

(३) सं० २२—'हरि-पद-संग्रह' ।

(४) सं० २३—'रेखता-संग्रह' ।

अपितु सं० १६ 'दुःखहरन-बेलि' जो एक रेखता है और सं० २० 'सोरठ ख्याल' जो एक बड़ा सा पद है, इसमें लिए जाने योग्य हैं । परंतु विचार करने से ग्रंथों में के सं० ५ 'बिरह-सलिला' और सं० ६ 'रास का रेखता' भी इस पद-विभाग में ही समझे जाने वा सम्मिलित रहने के योग्य हैं । वे किसी प्रकार भी स्वतंत्र रूप से लिखित ग्रंथ नहीं हैं । इनका दिग्दर्शन हो ही चुका है । अब इस दृष्टि से गणना और नाम-निर्देश करें अर्थात् पद-विभाग को पृथक् निर्धारित करें तो इसमें ग्रंथों की ये आठ संख्याएँ रहनी चाहियें—
सं० १८, सं० १९, सं० २०, सं० २१, सं० २२, सं० २३ तथा संख्या ५ और सं० ६ । अतः ग्रंथ-विभाग में ये १५ ही संख्याएँ रहेंगी और यही उपयुक्त भी है—सं० १, सं० २, सं० ३, सं० ४, सं० ६, सं० ७, सं० ८, सं० १०, सं० ११, सं० १२, सं० १३, सं० १४, सं० १५, सं० १६, सं० १७ । अगामी संस्करण में इस विचार के अनुसार इन संख्याओं को यथास्थान लगाया जाना समीचीन होगा ।

इस ग्रंथावली के पद-संग्रह में अन्य कवियों के पदों में इतनों के नाम मिलते हैं—सूरदास, तुलसीदास, नंददास, कृष्णदास, तान-सेन, जगन्नाथ भट्ट, आनंदधन, बंसीअली, किशोरीअली, अलीभगवान्, नागरीदास, मीरौबाई, केशवराम, रूपअली, अग्रअली, आजिज, मेहरबान, दयासखी, लछीराम, हितहरिवंश, कल्याण, हितकारी, गुणनिधि, शुभचित्तक, अनन्य, हरिजस और रसरास । बुधप्रकाशजी गांधर्व विद्या में (उस्ताद चाँदखाँ उर्फ दलखाँजी) महाराज के उस्ताद थे । उनके वंशज जयपुर में अब तक हैं । उनका बनाया ग्रंथ 'स्वर-सागर' है और गाने की चीजें भी प्रसिद्ध हैं । ऊपर कवियों और भक्तों के जो नाम दिए गए हैं इनके पद कम हैं । केवल किशोरीअली के कुछ अधिक हैं और कुछ अनन्य के भी । और तो किसी के ४, किसी के ३, किसी के २ या १ ही । अधूरे पद और अज्ञात नाम के पद अधिक हैं । शेष सब (रेखता-सहित) ब्रजनिधिजी की छाप रखते हैं । यह नाम कहीं "ब्रज की निधि", एक जगह केवल 'ब्रज' ही और कहीं 'प्रताप', 'प्रतापसिंह' और 'पता' ही दिया है । इस ग्रंथावली के अवलोकन से विदित होगा कि इसमें पद-विभाग का अंश अधिक है । ग्रंथों ने तो १५५ पृष्ठ ही अधिकृत किए हैं, परंतु पदों ने २१७ पृष्ठ अर्थात् ड्योढ़े के लगभग । अनुमान होता है कि महाराज पद आदि की रचना अधिक करते थे । पदों की गणना करने से उक्त चारों ग्रंथों में कुल ७६३ पद आदि हैं; यथा—

(१) श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली में ब्रजनिधिजी के ११७, अधूरे कोई नहीं हैं, न दूसरों के हैं ।

(२) ब्रजनिधि-पद-संग्रह में ब्रजनिधिजी के १५२, अधूरे ५३, अन्यो के ४०, कुल २४५ हैं ।

(३) हरि-पद-संग्रह में ब्रजनिधिजी के ११३, अधूरे नहीं, अन्यो के ५३ तथा अज्ञात ३७, कुल २०३ हैं ।

(४) रेखता-संग्रह में ब्रजनिधिजी के १८८ हैं, अन्य किसी के नहीं हैं।

इन चारों ग्रंथों में ब्रजनिधिजी के ५८०, अधूरे ५३, दूसरों के ८३, अज्ञात ३७, कुल ७६३ पद हैं।

इन ७६३ पदों में, पदों और रेखतों के सिवा, कवित्त, छप्पय, दोहा आदि भी हैं। महाराजकी प्रशंसा के, तुलसीदासजी की महिमा के, चतुर्भुज भट्ट की महिमा के और थोड़े से नीति आदि के भी हैं।

पदों का कोई समग्र ग्रंथ न मिलने से और समय समय पर पृथक् पृथक् मिलने और छपाने के लिये भेजे जाने से इनका प्रकरण-बद्ध संकलन नहीं हो सका। और समग्र 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' के मिलने की आशा में भी यह कार्य नहीं हो सकता था। संभवतः आगामी संस्करण में पदों का प्रकरणशः छाँटना आवश्यक होगा। तभी उनका अधिक आनंद मिलेगा।

महाराज ब्रजनिधिजी के (उक्त २३ में से) ४ पदों के और १८ छंदों के ग्रंथ हैं। इनमें से दो-तीन के अतिरिक्त अन्य सब ग्रंथों का विषय केवल राधा-गोविंद वा ब्रजनिधि की भक्ति, इनमें अनन्य प्रेम, उनकी लीला और विहार का वर्णन, विरह-व्यथा का चित्रण, अपने मनोभावों का प्रदर्शन, अपनी फर्याद, ब्रजरज, यमुना-मथुरा-गोकुल आदि के निवास की लालसा, भक्ति-भावनाओं का विकास आदि है। विषय नाम ही से प्रकट है। इनमें 'सनेह-संग्राम', 'प्रीतिलता', 'फाग-रंग' आदि ग्रंथ बहुत अच्छे हैं। भर्तृहरि के शतकों का अनुवाद बहुत सरस और उत्तम हुआ है। कहते हैं कि इसकी रचना में गुसाई रसपुंजजी वा रसरासजी का भी हाथ था।

कुछ फुटकर पद हमको ग्रंथावली के संग्रह के मुद्रित हो जाने पर मिले जो 'परिशिष्ट' में दे दिए गए हैं। ये पद महाराज

के मंदिर (श्री ठाकुर ब्रजनिधिजी) के कीर्तनियों और वहाँ के ओहदे-दार से प्राप्त हुए हैं। उन लोगों का कहना है कि महाराज की रचना के पद, रेखते, ख्याल आदि बहुत हैं और अनेक पुरुषों के पास देखे वा सुने हैं, परंतु असल और प्रामाणिक संग्रह राज्य के 'पोथीखाने' में मिल सकते हैं जो प्रधानतया 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' में बताए जाते हैं। और विवाहोत्सव को तो 'शृंगार' नाम के कवि ने पृथक् ही ग्रंथरूप में बनाया था। हमने इस ग्रंथ को गोपीनाथ ब्राह्मण के पास से, जो 'ख्यालों' आदि का अच्छा गानेवाला है, लेकर देखा था। इस ग्रंथ की कविता सुंदर है और यह प्रामाणिक कहे जाने के योग्य है। परंतु यह निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता कि पूर्वोक्त प्रयोजन से ही इसकी रचना हुई थी।

अंत में पहले तो इस मुद्रित पुस्तक में से, उन पदों और रेखतों आदि में के संकेतों (अर्थात् उनकी रथायी वा टेर वा मतला और पृष्ठ तथा पद की संख्या आदि) की अनुक्रमणिका दे दी गई है जो जयपुर आदि स्थानों में गाए जाते हैं या प्रसिद्ध हैं और अपने भाव, रस एवं रचना-चातुर्य के कारण उत्तम और प्रियकर हैं; तदनंतर पद-ग्रंथों के अंतर्गत जितने पद और रेखते आदि हैं उन सबकी प्रतीकानुक्रमणिका दी गई है। मुख्य मुख्य पदों की अनुक्रमणिका से कोई यह न समझ ले कि कवित्व की दृष्टि से केवल वे ही पद उत्कृष्ट हैं और अन्य पद काव्य-गुण से रहित हैं। सच तो यह है कि प्रत्येक पद, रेखता या छंद अपने ढंग का निराला है और अवसर-विशेष पर सच्चे प्रेमभाव से बना था जो भावुक रचयिता के हृदय में तरंगित हुआ था। जैसा हमने पहले दरसाया है, ऐसा ही प्रतीत होता है प्रायः सबकी रचना यथावसर भक्ति-भाव की विशेषता, आवश्यकता अथवा "भीड़" पड़ने पर हुई है, और पदादि का चुनाव भी रसज्ञ पाठकों, गायकों और भक्तों

की अभिरुचि पर और आवश्यकता तथा प्रसंग पर निर्भर है । परंतु हमने जिनकी अनुक्रमणिका दी है उनके पूर्वोक्त कारण हैं ।

महाराज ब्रजनिधिजी की कविता राजा-पसंद, राजा-रचित और राजा-गुण-आगरी है । वह हिंदी भाषा के भंडार की अमूल्य रत्न-पेटिका है । ढूँढाहड़ और राजस्थानों का गौरव तथा रसिकों, कविजनों और हरिभक्तों की प्यारी निधि है । जो लोग भक्ति-भाव, श्रद्धा और प्रीति-पूर्ण हृदय से इसे पढ़ेंगे और समझेंगे उनका परम कल्याण होगा । ईश्वर-चरणों की भक्ति उन्हें प्राप्त होकर सुदृढ़ होगी । काव्य-व्यासंगियों का इससे परम हित-साधन होगा* ।

इस प्रकार इस ग्रंथावली की भूमिका संचेप रूप से समाप्त होती है । महाराज प्रतापसिंहजी के समस्त ग्रंथ पूर्ण रूप में जब कभी, भाग्योदय से, प्राप्त होंगे तब वह दिवस साहित्य-संसार के लिये शुभतर होगा । इतना संग्रह जो इतस्ततः उपलब्ध हो सका वही आगामी सुवृहत् संपादन के लिये पथदर्शक का काम देगा : 'बालाबल्लभ-राजपूत-चारण-पुस्तकमाला' इस रत्न से, जो एक विशिष्ट विद्वान् महाराजा का प्रसाद है, अपने गौरव और मूल्य में बहुत बढ़ जायगी तथा हिंदी-काव्य-भंडार की भी, यह बहुमूल्य मणिमाला मिल जाने से, परम वेभव-वृद्धि होगी । इसके लाभ से भगवद्भक्तों,

स्वयं महाराज ने ग्रंथों की फलस्तुति में कहा है —

“प्रीतिलता यह ग्रंथ, प्रेम-पंथ चित परन को ।

लाभ होत अतिश्रुत, कृष्ण-किसोरी-चरन को ॥”—पृ० ११

“पता यहै बरनन करयौ, पिय प्यारी कौ फाग ।

सो सुमिरन करि करि बढै, हिये माँझ अनुराग ॥”—पृ० ३२

“फाग-रंग को जो पढ़ै, ताके बढै उमंग ।

ब्रजनिधि निधि ताकौ मिलै, सकल सिद्धि ही संग ॥”—पृ० ३३

(३७)

रसिकों और साहित्य-सेवियों के मन को भी आनंद प्राप्त होगा और इसका अनुशीलन करने से उन्हें अपने श्रेय-संपादन में सहायता मिलेगी ।

सवाई जयपुर	}	विनीत पुरोहित हरिनारायण शर्मा
चैत्र शु० ३ बुधवार, सं० १९९० वि०		
(गणगौरिमहोत्सव)		
ता० २६ मार्च, सन् १९३३ ई०		

जीवन-चरित्र

महाराज ब्रजनिधिजी का जीवन-चरित्र भी घटना-बाहुल्य से परिपूर्ण है। आश्चर्य होता है कि राज-कार्य और कठिनाइयों से आवृत रहकर भी उनको इतनी उत्तम कविता और भक्ति-भाव के संपादन करने का कैसे अवसर मिलता था।

महाराज प्रतापसिंहजी सूर्यवंश की प्रख्यात शाखा कछवाहा-वंश के मानों सूर्य ही थे। महाराज श्री रामचंद्रजी से १८६वीं पीढ़ी में राजा सोढ़देवजी हुए, जो अपने वीर पुत्र दूलहरायजी सहित ढूँढाहड़ देश में आकर यहाँ के यशस्वी राजा हुए। सोढ़देवजी से १७ वीं पीढ़ी में महाराज पृथ्वीराजजी हुए। पृथ्वीराजजी की वंश-परंपरा में महाराजा भारमलजी, मानसिंहजी, मिर्जा राजा जयसिंहजी, सवाई जयसिंहजी आदि अत्यंत वीर, यशस्वी, बहु-गुण-संपन्न और कीर्त्तिमान् नरपति हुए जिनके नाम बल, विद्या, नीति, धर्म-परायणता और धन-संपत्ति आदि के कारण भारतवर्ष में यावच्चंद्र-दिवाकर बने रहेंगे। जयपुर नगर के बसानेवाले, अश्वमेध यज्ञ के कर्त्ता, ज्योतिष-यंत्रालय आदि के निर्माण-कर्त्ता, परम प्रवीण सवाई जयसिंहजी के ईश्वरीसिंहजी और उनके माधवसिंहजी उत्तराधिकारी हुए। माधवसिंहजी के पोछे उनके बड़े पुत्र पृथ्वीसिंहजी (जिनका जन्म वि० संवत् १८१८ में हुआ था) सं० १८२४ में पाँच ही वर्ष की उम्र में गद्दी पर बैठे। परंतु ये सं० १८३३ में देवलोका-गामी* हो

* कर्नल टाड साहब और ठाकुर फतहसिंहजी की तबारीखों में पृथ्वीसिंहजी को भव्याणीजी के पुत्र और प्रतापसिंहजी को चूँडावतजी के पुत्र लिखा है और चूँडावतजी का (जो शासन में अधिकार रखती थीं) पृथ्वीसिंहजी को विष देना भी लिखा है। परंतु जयपुर की वंशावली और अन्य ग्रंथों में

गए। तब उनके छोटे भाई प्रतापसिंहजी मि० वैशाख बदी ३ बुधवार संवत् १८३५ को गद्दी पर विराजे। इनका जन्म महाराणी चूँडावतजी के गर्भ से मि० पौष बदी २ संवत् १८२१ को जयपुर में हुआ था। ये गद्दी पर बैठने के समय अनुमानतः पंद्रह वर्ष के थे। गद्दी पर बैठते ही ये शासन-प्रबंध करने लगे। दुष्ट फोरोज महावत को, जो वृथा ही राजधानी में शहजोर हो रहा था, फौज देकर महाराज प्रतापसिंहजी ने माँचैड़ी के राव पर भेजा और वहाँ उसको (फोरोज को) बोहरा खुशालीराम ने जहर देकर मरवा डाला। माता चूँडावतजी की भी परमगति हो गई। ऐसा ही इतिहास में लिखा है। माँचैड़ी के राव ने फिर सिर उठाया तब उन्होंने फौजकशी करके उसे ठोक किया। परंतु बोहरा खुशालीराम, माँचैड़ीवाले से मिला हुआ था, इस लिये उसने उस राव को कुछ इलाका दिला दिया। ये देश की कुछ हानि भी हो गई। उधर मराठों का उत्पात बढ़ता जा रहा था। मराठे अपनी चौथ राजस्थानों से वसूल करने का पूर्ण उद्योग करते थे। महाराज प्रतापसिंहजी के पिता महाराज माधवसिंहजी तो मल्हारराव को फौज सहित लाकर जयपुर लेने में सफल हुए ही थे। उस समय का कुछ फौज-खर्च भी बाकी था। इसी से सेंधिया जयपुर पर चढ़ाई करना चाहता था। नीतिमान् महाराज प्रतापसिंहजी ने यह उपाय सोचा था कि अन्य रजवाड़ों को मित्राकर मराठों को खदा के लिये राजपूताने से निकाल दिया जाय। इसी लिये उन्होंने संवत् १८४३ में जोधपुर के महाराज विजयसिंहजी के पास दौलतराम हलदिया को भेजकर कहलाया कि यदि आप साथ हैं तो मराठों

दोनों को चूँडावतजी का पुत्र लिखा है। पृथीसिंहजी के मानसिंहजी नाम के एक पुत्र थे, जो उनके मरने पर अपनी ननिहाल चले गए और फिर ग्वालियर में जागीर पाई, ऐसा भी लिखा है।

को मारकर निकाल सकते हैं। विजयसिंहजी तो इस बात को चाहते ही थे। उन्होंने तुरंत सेना भेज दी। संवत् १८४३ ही में दोनों राज्यों की सम्मिलित सेना ने तूंगा (घौसा के पास एक कस्बा) की बड़ी लड़ाई में सेंधिया की सेना को ऐसा परास्त किया कि सब मराठों पर राजपूतों की शूरवीरता का आतंक छा गया। परंतु चार ही वर्ष पीछे सेंधिया ने जयपुर पर फिर चढ़ाई की और फिर जयपुर ने राठोड़ों की फौज बुलवाई। पाटण (तोरावादी) के मुकाम पर संवत् १८४८ में भारी संग्राम हुआ जिसमें पहले तो जयपुर की जीत हुई परंतु पीछे जोधपुर की फौज के चाँपावतों ने, जयपुरवालों के ताने मारने से रुष्ट होकर, सहायता नहीं दी और इस विश्वासघात से हार खानी पड़ी। पाटन की हार के पीछे मौका पाकर होल्कर ने भी फिर चढ़ाई की और उस समय परिस्थिति ठीक न रहने से मराठों से मेल करना पड़ा। तथापि कभी सेंधिया और कभी होल्कर से लड़ाई-भगड़ा होता ही रहा जिससे राज्य को बहुत हानि पहुँची। तूंगे की लड़ाई के कई कवित्त हैं, जिनमें राव नाथूराम कवीश्वर नायलेवाले का एक कवित्त दिया जाता है—

“इतै हिंदनाथ श्री प्रताप कर बान झालै,

वतै माथ साथ झिलै आसमान भीरे से ।

महाघोर बीर जुद्ध ऊँची करनैन लागे,

कूँचि करनैन लागे कायर अधीरे से ॥

कटिगे कटीले जेतै रावत हठीले रुके,

सटिगे सदल के पटैल मुख पीरे से ।

मारे खडगवारे इन सुभटन के ठट्ट परे,

मूँड मरहटन के खेत में मर्तीरे से ॥ १ ॥”

“प्रताप-वीर-हजारा” में भी महाराज की वीरता के अनेक अच्छे अच्छे कवित्त हैं जिन्हें उद्धृत करने में स्थानाभाव प्रतिबंधक है। जॉर्ज

टामस के सफरनामे के हवाले से कविराज श्यामलदानजी ने मराठों और राजपूतों की एक भारोलड़ाई का, फतहपुर (शेखावाटी) में, संवत् १८५६ में, होना लिखा है, जिसमें मराठों की तरफ से उक्त साहब और बामन राव थे तथा कवायद जाननेवाली एक सेना और तोपें भी साथ में थीं। जयपुर की फौज ने उनको भारी शिकस्त दी और उनका बहुत दूर तक पीछा करके बड़ी हानि पहुँचाई। इस लड़ाई में बीकानेर और किशनगढ़ की फौजें भी मदद के लिये आई थीं। तूँगे की विजय के संबंध में कर्नल टॉड साहब ने महाराज प्रतापसिंहजी की बहुत बढ़-चढ़कर प्रशंसा लिखी है—“महाराज प्रतापसिंह ने स्वयं रणक्षेत्र में सेना का परिचालन किया था। इस कारण उनके पक्ष में यह विजय विशेष प्रशंसित मानी गई। तूँगा के इस युद्ध में विजय पाकर महाराज प्रतापसिंहजी ने एक बड़ा उत्सव करके २४ लाख रुपया बाँटा था। इस समर में विजय पाने से भामेराधीश प्रतापसिंहजी के यश का गौरव समस्त रजवाड़ों में फैल गया। प्रतापसिंहजी एक महावीर और बुद्धिमान राजा थे।” परंतु आपस की फूट और दस्यु मराठों की लूट-पाट, पिंडारियों की डकैती और आक्रमण आदि से उस समय जो जो आपत्तियाँ उपस्थित होती रहती थीं उनके निवारण करने में इन महाराज ने जितना उद्योग किया उतना कदाचित् ढूँढाहड़ के किसी भी राजा को न करना पड़ा होगा।

जयपुर की वंशावली (ख्यात) में लिखा है कि सेंधिया पटेल की फतह के पीछे रेवाड़ी के डेरे में बादशाह आया था। वहाँ महाराज उससे मिलने गए। उस समय इनकी बुद्धिमानी और वीरता से बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ और इनसे मंत्रों का काम करने के लिये कहा। महाराज ने शिष्टाचार की बातें करके उसे टाल दिया। वंशावली में यह भी लिखा है कि महाराज के गद्दी पर

विराजने के थोड़े ही समय पीछे दिल्ली के बादशाह ने दिल्ली से कूँच कर नारनौल होते हुए सवाई जयपुर मो० टाट्यावास के पास बाँडी नदी पर डेरे किए। तब महाराज सवाई जयपुर से “मुला-जमत” करने को पधारे, मिति फागुन सुदी ३ संवत् १८३५ के साल, और आकैड़े भावसागर पर चार दिन डेरे किए।

जयपुर के इतिहास में इन महाराज के राज्य की एक यह घटना भी विख्यात है कि उस विप्लव और देश-परिवर्तन के समय में अवध का नवाब वजीरअली (वजीरुद्दौला) अँगरेज सरकार से विद्रोह करके संवत् १८५६ में महाराज प्रतापसिंहजी के शरणागत हुआ। वजीरअली की माता ने महाराज को लिख भेजा कि मेरे पुत्र की आप रक्षा करें। आपका हमारा संबंध कदीमी है और आप ही का भरोसा समझकर हमारा पुत्र आपके पास गया है। धन की आवश्यकता हो तो कमी नहीं है। अवध से जयपुर तक अशरफियों के छकड़ों का ताँता बाँध दूँगी। महाराज ने चतुरियोचित धर्म को समझकर शरणागत की रक्षा की और वजीरअली को सत्कार-पूर्वक अपने यहाँ रखा। परंतु अँगरेज-सरकार को जब यह पता लगा तब उसने अपने मुलजिम को महाराज से माँगा और जाहिर किया कि हमारे खूनी को वापस करना कायदे के मुआफिक मुनासिब है। परंतु महाराज ने शरणागत को वापस देना धर्म-विरुद्ध बताया। तब अँगरेजों ने बहुत दबाव डाला और राज्य के मंत्रियों को मिलाकर अपना प्रभाव महाराज पर जमा लिया। अंत में देश-काल की परिस्थिति पर विचार करके महाराज ने यही नीति उस समय उपयुक्त समझी कि वजीरअली को इस शर्त पर अँगरेज-सरकार के सुपुर्दे कर दिया जाय कि इसको प्राणदंड न दिया जाय। इसको बड़े अँगरेज अफसरों ने मंजूर किया। परंतु देश में उस समय के विचार

से यह बात अच्छी नहीं समझी गई। अब तो समय में इतना परिवर्तन हो गया है कि खूनी मुलजिम को शरणागत करना या रखना ही बुरा समझा जाता है।

पूर्व-कथित युद्धों के अतिरिक्त समय समय पर महाराज को अन्य कई युद्ध करने पड़े थे।

महाराज प्रतापसिंहजी को मराठों आदि के दमन करने और अनेक युद्ध आदि करने में अपने जीवन में बड़ी बड़ी कठिनाइयाँ भोगनी पड़ी हैं। लड़ाइयों का खर्च और तज्जनित आपत्तियाँ तथा क्लेश कितने उठाने पड़ते हैं, यह बात अनुभवी पुरुषों से छिपी नहीं है। जयपुर का खजाना, जो कुबेर का भंडार समझा जाता था, बहुत कुछ इन युद्धों में खाली हो गया था। महाराज सवाई जयसिंहजी के समय में यह भरा-पुरा था। अश्वमेध यज्ञ, जयपुर-निर्माण और जोधपुर की चढ़ाई तथा अन्य लड़ाइयों में उनके समय में भी इसका एक अंश व्यय हो गया था। फिर ईश्वरीसिंहजी और माधवसिंहजी दोनों भाइयों की लड़ाई में एक बड़ी रकम निकल चुकी थी। इस अवस्था में भी महाराज प्रतापसिंहजी ने अपनी बुद्धिमानी और नीति-परायणता से सब लड़ाइयों का खर्च चलाया और बहुत वीरता, साहस और योग्यता से उस कठिन काल में राज्य की रक्षा की जब भारतवर्ष गहरे विप्लवों में डूबा हुआ था और यह राज्य शत्रुओं से समय समय पर आक्रांत और त्रस्त होता था। भारतवर्ष में यह युगांतर या युग-परिवर्तन का समय था, जिसका हाल इतिहास पढ़नेवालों को भली भाँति विदित है।

इस प्रकार राज्य की रक्षा करते हुए तथा अपने परम इष्ट श्रीगोविंददेवजी के चरणों में अटल भक्ति रखते हुए महाराज अब उस समय के निकट आ पहुँचे जब अगणित चिंताओं से उनका मन खिन्न हो गया और उनके शरीर में रुधिर-विकार और फिर

अतिसार रोग की प्रबलता हो गई। इस अवस्था में आप प्रायः ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी के चरणों के तले तहखाने में आराम किया करते। आपके समय में बड़े बड़े नामी वैद्य थे, जिन्होंने ओषधि-प्रयोग के द्वारा जल से भरे हौज तक को जमा दिया था। परंतु उनकी वे ओषधियाँ भी इस अतिसार को रोकने में असमर्थ रहीं। अंततोगत्वा आपकी पवित्र आत्मा ने, गोलोक-वास करने के लिये, आपके नश्वर शरीर को मिति सावन सुदी १३ संवत् १८६० को त्याग दिया। ढूँढाहड़ के एक नामी, पराक्रमी, ज्ञानी-ध्यानी, विद्वान् और विद्या-कला-रसिक, गुणियों और कवियों के ग्राहक राजा इस संसार से उठ गए! परंतु अपनी अटल कीर्ति को—जो उनके अलौकिक कार्यों, साहित्य-सेवा, गुण-ग्राहकता और भगवत्-प्रेम के कारण प्रतिष्ठित थी—इस जगत् में छोड़ गए। महाराज का दाहकर्म 'गेटेर' में हुआ, जहाँ इनके पूर्वजों (पिता और पितामह) की समाधियाँ हैं। वहाँ सफेद पत्थर की सुंदर छतरी आपकी स्मृति-रक्षा के निमित्त बनी हुई है। आपके पीछे आपके महाराजकुमार जगतसिंहजी गद्दी पर विराजमान हुए।

महाराज प्रतापसिंहजी के रनवास में १२ रानियाँ, छः पातुरें और एक वेश्या थी। इनमें से राठोड़जी अपने पीहर जोधपुर में, खबर पहुँचने पर, सती हुई और जयपुर में दो पातुरें सती हुई। जगतसिंहजी महारानी भट्याणीजी के गर्भ से जन्मे थे। इन्हीं भट्याणीजी के ३ बेटियाँ हुई थीं जिनमें से अनंद-कुँवरि और सूरजकुँवरि तो जोधपुर ब्याही थीं और चंद्रकुँवरि की सगाई उदयपुर हुई परंतु विवाह से पूर्व ही वे कालवश हो गई थीं। महारानी चंद्रावतजी और जादमजी के दो दो बेटियाँ * हुई परंतु

* एक वंशावली के मत से छोटी चंद्रावतजी के एक बेटा और एक बेटी हुई। बड़ी चंद्रावतजी के कोई संतान नहीं हुई और जादमजी के तीन बेटियाँ होना लिखा है।

बालकपन में ही दिवंगत हो गई। रंगराय पातुर के बाल्यकाल में बलभद्रदास नाम का एक बेटा और एक बेटी हुई। श्यामतरंग पातुर के एक बेटी नंदकुँवरि थी। कस्तूरीराय के एक बेटा गुलाबसिंह था। रंगतिसरस के एक बेटी थी। गतितरंग के एक बेटा राजकुँवार था। दीदारबख्श भगतिन के दो बेटे मोहनदास और कानदास हुए। इस प्रकार महाराज के 'राजलोक का ब्योरा' वंशावलियों में लिखा है।

महाराज का शरीर बहुत सुडौल और सुंदर था। वे न तो बहुत लंबे थे, न बहुत ठिँगे; न बहुत मोटे और न बहुत पतले। उनके बदन का रंग गेहूँआ था। उनके शरीर में बल भी पर्याप्त था। बाल्यावस्था में उन्होंने शास्त्र-शिचा के साथ साथ युद्ध-विद्या की शिचा भी पाई थी, जैसा कि उस जमाने में और उससे पहले राजकुमारों के लिये अनिवार्य नियम था। आपके पिता महाराज माधवसिंहजी का यह निश्चय रहा कि ये दोनों भाई (पृथीसिंहजी और प्रतापसिंहजी) हिंदी और संस्कृत के पंडित हो जायें। अतः उन्होंने इनकी शिचा के लिये यथेष्ट प्रबंध किया था। उस जमाने में अच्छे अच्छे पंडित और कवि मौजूद थे। अभी महाराज सवाई जयसिंहजी की जगत्प्रसिद्ध पंडित-मंडली में से अनेक व्यक्ति विद्यमान थे तथा जो विद्वान् परलोक-गत हो गए थे उनकी संतान में भी पंडित थे। महाराज माधवसिंहजी और ईश्वरीसिंहजी गुणियों के कुछ कम ग्राहक न थे। अतः कवियों, रसिकों और ईश्वर-भक्तों का इनके समय में भी वैसा ही जमघट था। इस कारण महाराज प्रतापसिंहजी को विद्या-संपादन का सुअवसर बना ही रहा।

महाराज का स्वभाव भी बहुत अच्छा था। वे हँसमुख, मिलन-सार, उदार और गुण-ग्राहक प्रसिद्ध थे। जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, वे राजनीति में भी पटु थे।

महाराज प्रतापसिंहजी ने स्वयं बहुत से नए ग्रंथों की रचना तो की थी ही, इसके सिवा बहुत से ग्रंथ आपकी आज्ञा से भी बने थे। फारसी 'आईने-अकबरी' और 'दीवाने-हाफिज' आदि का हिंदी में अनुवाद हुआ। इन्होंने ज्योतिष में 'प्रताप-मार्तंड' ('जातक-ताजक-सार') आदि ग्रंथ बनवाए एवं धर्म-शास्त्र के ग्रंथों का भी संग्रह और अनुवाद कराया जिनमें 'धर्म-जहाज' प्रसिद्ध है।

“महाराज की आज्ञा से विश्वेश्वर महाशब्दे नामक विद्वान् ने 'प्रतापार्क' नामक धर्मशास्त्र का उपयोगी ग्रंथ बनाया था। इस ग्रंथ में महामहिम पुंडरीक याजि 'रत्नाकर'जो के निर्मित प्रसिद्ध ग्रंथ 'जयसिंह-कल्पद्रुम' से बहुत कुछ सहायता ली गई थी। उक्त ग्रंथ महाराज सवाई जयसिंहजी की आज्ञा से वि० सं० १७७० में निर्मित हुआ था। यही ग्रंथ वि० सं० १८८२ में बंबई के वेकटेश्वर प्रेस में मुद्रित हुआ। पुंडरीक रत्नाकर का गंगाराम उसका रामेश्वर और उसका विश्वेश्वर था। यह 'प्रतापार्क' ग्रंथ जयपुर महाराज की प्राइवेट लाइब्रेरी में विद्यमान बताया जाता है और इसका उल्लेख अलवर के ग्रंथालय में भी है जैसा कि पीटर पोर्टसन साहब के तैयार किए हुए अलवर के ग्रंथों की सूची से प्रकट होता है।” (Catalogue of the Sanskrit mss. in the Library of His Highness the Maharaja of Alwar, by Peter Peterson, Bombay, 1892. A. D.)*

महाराज ने पहले 'प्रताप-सागर' नाम का वैद्यक-ग्रंथ, बहुत से सिद्धांत-ग्रंथों की सहायता से, अनुभवी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत कराया, फिर हिंदी में उसी का अनुवाद करवाया जो 'अमृत-सागर'

* यह नोट हमको राजकीय पंडित नामावली कथा भट्ट पंडित नंदकिशोरजी साहित्य-शास्त्री रिचर्ड्सजीवर से प्राप्त हुआ। तदर्थ उन्हें हार्दिक धन्यवाद है।

नाम से प्रसिद्ध है। वह भारत-विख्यात वैद्यक-ग्रंथ है। संगीत के तो आप मानों आचार्य ही थे। आपके ही उत्साह से “राधा-गोविन्द-संगीत-सार” नाम का विशद ग्रंथ, सात अध्यायों में, बना जिसकी जोड़ का हिंदी भाषा में, इस विषय का, दूसरा ग्रंथ नहीं है। यह मुद्रित रूप में ‘जयपुर पब्लिक लाइब्रेरी’ में भी विद्यमान है, परंतु अशुद्ध छपा है। आप ही के समय में कवि राधाकृष्ण ने ‘राग-रत्नाकर’ बनाया जो बहुत सुंदर छोटा सा संगीत का रीति-ग्रंथ है और छप भी गया है। आपके संगीत के उत्साह बुधप्रकाशजी* ने संगीत का एक उत्तम ग्रंथ ‘स्वर-सागर’ बनाया जिसमें बहुत बढ़िया चीजें लिखी हैं। ये महाशय अपने समय के अद्वितीय संगीत-कोविद थे।

उक्त ‘बुधप्रकाश’ कलावंत की ‘सरगम’ और ‘चीज’ का एक एक नमूना यहाँ दिया जाता है—

राग कल्याण (ताल सुर फाखता)

धम्म गम गैरे गमरे गरेसा। धानीरेसा। प प ध सारे।
 सारेगम रेगरेसा। धानीरेसा ॥ धम्म ... ॥ स्थायी ॥
 प प ध सारे, सारेगम, रेगरेसा। धानीधमगरेगम, रेगनीरेसा।
 सुच्छम सुरन सोध मध सरगम बनाय,

पाय गुरन तें भेद, कर कर ‘बुधप्रकाश’।

रिक्कवन कारन अति प्रवीन परताप सारक

सकल वरण षट्-दरसन निवास ॥

चीज, पद; राग हमीर (ताल सुर फाखता; ध्रुपद)

“पाँचषदन सुखसदन पाँच त्रैलोक्यन मंडित।

अरधचंद्र अह गंग जटन के जूट धुमंडित ॥

* ‘बुधप्रकाश’ पदवी महाराज प्रतापसिंहजी की दी हुई है। इनका असल नाम चंदखाँ, उपनाम दूल्हाखाँ था और गान-विद्या के आचार्य और महाराज के उत्साह थे। इनके वंशज जयपुर में विद्यमान हैं। ये सेनिया हैं।

भूषण भस्म भुजंग नाद नादेरवर पंडित ।

कनक-भंग में मगन संग आनंद उमंडित ॥

बाघंबर शंबर घरे अरधांग गौरि कुंदन-चरन ।

जय कीर्ति-उजागर गिरि-वसन बुधिप्रकाश बंदित-चरन ॥ १ ॥”

‘अमृतरामजी’ पल्लोवाल ने, जो बड़े ही भगवद्भक्त और कवि थे, ‘अमृत-प्रकाश’ नाम का पद-ग्रंथ बनाया। ‘बख्तेश’ कवि (ठाकुर बख्तावरसिंह) के टकसाली पदों का संग्रह बहुत उत्तम है। महाकवि ‘राव शंभूरामजी’, महाकवि गणपतिजी ‘भारती’, गुसाई ‘रसपुंजजी’, ‘रसरासजी’, ‘चतुर-शिरोमणिजी’ और तत्कालीन वे कवि वा भक्त आदि जिनके पद संग्रह में हैं बड़े बड़े कवि थे। ‘नवरस’, ‘अलंकार-सुधानिधि’ आदि ‘भारती’ जी के बनाए हैं। ‘हजारे’ का संग्रह भी मुख्यतया इन्हीं ने किया था।

महाराज ने जो कई हजारे संग्रह कराए उनमें ‘प्रताप-वीर-हजारा’ और ‘प्रताप-सिंगार-हजारा’ मिलते हैं।

आपके समय में इमारतें भी बहुत बनी थीं; उदाहरणार्थ चंद्रमहल में कई विशाल भवन, रिधसिधपेल, बड़ा दीवानखाना, श्री गोविंदजी के पिछाड़ी का हौज, हवामहल, श्री गोवर्धननाथजी का मंदिर, श्री ब्रजराजविहारीजी का मंदिर, ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी का मंदिर, श्री प्रतापेश्वरजी महादेव का मंदिर, खास महलों से हवामहल तक सुरंग, श्री मदनमोहनजी का मंदिर इत्यादि। जयपुर के यंत्रालय की मरम्मत भी हुई। किल्लों की मरम्मत कराई गई और नई तोपें इत्यादि बनवाई गईं। ‘हवामहल’ की कारीगरी संसार में प्रसिद्ध है। हवामहल पर आपका प्रेम था। इसके निर्माण में आपकी भगवद्भक्ति भी कारणोद्भूत थी, जैसा कि आपने “श्रीब्रजनिधि-सुक्तावली” में लिखा है—

“हवामहज यातें कियो, सब समझो यह भाव ।

राधे कृष्ण सिधारसी, दरस परस को हाव ॥”

महाराज को भगवद्भक्ति का चसका लगानेवालों में प्रधान
‘जगन्नाथ भट्ट’ थे जिनकी स्तुति में आपने लिखा है—

“मैं कहैं कहा अब कृपा तुम्हारी ।

याहि कृपा करि गुर मैं पाए जगन्नाथ उपकारी ॥

जातें मेरी लगन लगी है ताकौ देत मिला री ।

“ब्रजनिधि” राज सांवरो डोटा ताकौ दिए बता री ॥ १६१ ॥”

—हरि-पद-संग्रह

तथा

“सोभित उदार	X	X	X
X	X	X	X

भव-निधि-तारन को भट्ट जगन्नाथ भए,

इहि कलि माहि’ सुक मुनि के स्वरूप हैं ॥ २८ ॥”

—हरि-पद-संग्रह

भट्टजी की रचनाएँ भी सुंदर और भक्ति-रस-पूर्ण होती थीं । इनको सिवा ‘बंसीभल्ली’, ‘किशोरीभल्ली’ आदि भक्ति-रस-पीयूष को बढ़ानेवाले और विद्वान् भी थे ।

चारणों में भी कई कवि, क्या सवाई माधवसिंहजी के समय में और क्या पृथीसिंहजी तथा प्रतापसिंहजी के समय में, ख्याति को प्राप्त हुए हैं । इनमें चार चारण कवि—(१) सागर, कविया गोत के सेवा-पुरे के, (२) हुकमीचंद, खिड़िया गोत के भडेडिया गाँव के, (३) महेश-दास, महडू गोत के और (४) हरिदास, भादा गोत के—बहुत प्रसिद्ध थे, जिनको इन राजाओं से जीविकाएँ मिली थीं । हुकमीचंदजी डिंगल के गीत कहने में अद्वितीय थे । उन्होंने हाथियों की लड़ाई पर एक चमत्कार-पूर्ण सरस डिंगल-गीत बनाकर महाराज प्रतापसिंहजी को समर्पित किया था । पाठकों के मनोरंजनार्थ वह आगे दिया जाता है—

गीत जात सपंखरो

दत्ता तावीसा खूटिया अन्नधारा सा छूटिया डीयाँ ।
 मत्तारोश तारा सा तूटिया गैय माग ॥
 आहुडंता चौड़ पन्ने काळा नत्ता आहूटिया ।
 पत्ता छत्रधारी वाला जूटिया पनाग ॥ १ ॥
 जोमहूँ धियागाँ जागा सुँडा डंडाँ ऊछाजता ।
 बोमहूँ बिलागा बिहूँ गाजता बंवाड़ ॥
 पैँडा रोसजागा नीर अद्रसा बहंता पट्टा ।
 बैँडा जोस बागा बीरभद्र सा बेछाड़ ॥ २ ॥
 हूँ रहीं रचाका भेड़ा भचाका असुँडाँ हूँत ।
 पबेड़ा मचाका हूँत लचाका पयाल ॥
 अनम्मी ओनाड़ जम्मी दूँडाड़-नरेस-वाला ।
 दुगम्मी पहाड़ काळा भूटकके दंताल ॥ ३ ॥
 दूठता दुधारा दाव रहीं हूँ करहीं दहूँ ।
 ऊठताँ लोययाँ चहूँ भारा भीम आग ॥
 बेछुंगी अकारा रोस रुठता निघात बागा ।
 बेठीगारा महींधारा बूठता बज्राग ॥ ४ ॥
 भम्मै लोहलंगराँ रटीठाँ आध सछाँ भालाँ ।
 असुँडा नत्रीठाँ चक्कै चरक्खी भाराण ॥
 मातंगी अफेर पीठाँ मजीठाँ रदजा मातो ।
 आकारीठाँ महाधीठाँ गरीठाँ आराण ॥ ५ ॥
 कोहजुड़ाँ माच निराताला सा कपेटा करै ।
 हहीं नाग काळा सा लपेटा करै हाथ ॥
 चक्खीँ फाळा ताता तेज तारा सा बिछूटा चौदै ।
 भद्रजाती जूटा भूप पता रा भाराण ॥ ६ ॥

कोप झगा रंगा राहकृत सा बिछुटा किना ।
 पनंगा पूत सा जूटा प्याला हाला पाव ॥
 बैँडा जाड़ी जोड़ 'जअदूत सा निघात बागा ।
 बज्र साला तोड़ काळा भूत सा बलाय ॥ ७ ॥
 चरकली हजारों हाक भाला डाकदारा चकलै ।
 खहंता अपारा रोस बजारा खातंग ॥
 बापूदारा बोल बोल फोजदारा नीठ बांधा ।
 महाजंग जैतवारा खंभारा मातंग ॥ ६ ॥ *

—कविवर हिंगलाजदानजी बारैठ सागर-वंशज कविया से प्राप्त

पूर्वोक्त 'सागरजी' के दृष्टकूट पद यहाँ उद्धृत करते हैं—

“हरि बिन एते दुख सजनी री ।

जग के दग उडगनपति ग्रहन जु ता सम बीतत अह-रजनी री ॥

मक्रकेत के बिसख दूनरथ ता नंदन को कटक कहाँ ही ।

वाको नाँव उलटकर दै री जाको असहन सबद सुनाही ॥१॥”

“जालंधर की बाला कानन दधसुत नहिँ पाऊँ ।

मृगपति कुंजर बरन आदि की मिलन हेत देखत पछताऊँ ॥ २ ॥”

* इन हुकमीचंदजी चारण ने महाराज प्रतापसिंहजी की वीरता के वर्णन में युद्ध आदि के चित्रण के बहुत से छंद और गीत आदि बनाए हैं । तूँगा की लड़ाई, पाटण की लड़ाई, राजगढ़ की लड़ाई आदि पर 'निसाणी' छंद में डिंगल भाषा में वीररस-पूर्ण कविता की है । उसमें के कुछ छंद हमारे संग्रह में हैं ।

† जग के दग = सूर्य । उडगनपति = चंद्रमा । अह = दिन । रजनी = रात । मक्रकेत = कामदेव । बिसख = बाण, शर । दून = द्विगुण अर्थात् दश । दश के आगे रथ लगने से दशरथ हुआ । उनके नंदन रामचंद्रजी । उनका कटक = कपि । कपि का उलटा पिक (कोयल), उसका बोलना (विरह-दशा में) असह्य है ॥ १ ॥ जालंधर असुर की बाला (बी)

यह पद बहुत बड़ा है । परंतु स्थानाभाव से पूरा नहीं दिया जा सका ।

इन्हीं सागरजी के दो-एक छंद और उद्धृत किए जाते हैं, जो उन्होंने महाराज माधवसिंहजी को सुनाए थे—

राम-कृष्ण-स्तुति

“चापधरन घनवरन अरुन-अंबुज-सम लोचन ।

तेजतरन तमहरन करन मंगल दुखमोचन ॥

गौतम-नार उधार तार जल उपल पार दल ।

नवग्रह-बंध विदार मार दसकंध अंध खल ॥

सतकोटि चरित मुनिवर कथिय गावत गान विरंच भव ।

जिह लंक विभीषन को, दई (वे) श्रीरघुनाथ सहाय तव ॥ १ ॥”

“भोर-मुकुट-जुत लटक-चटक बनमाल धरहिं अति ।

गुंजावलि बहुधात चित्र-चित्रित बिचित्र गति ॥

ललित त्रिभंगी रूप मधुर सुरलिका बजावत ।

गान तान संगीत भेद अद्भुत सुर गावत ॥

गोविंद ललित लीला-करन रास-समय आनंद-जुत ।

श्रीकृष्णदेव रक्षा करहु नागर-नगधर-नंद-सुत ॥ २ ॥”

हाथी-घोड़े का वर्णन

“कज्जलगिर सज्जल सुमेव दिग्गजकुमार जनु ।

निज सुभाव जाजुल्य चलत औधूत-पूत मनु ॥

धत्त धत्त उनमत्त दत्तशिष ज्ञानरत्त बन ।

नह सह गरजत सबह है रहमह घन ॥

वृंदा । कानन = वन । इससे “वृंदावन” हुआ । दधसुत = “चंद्र” । इनसे “वृंदावनचंद्र” हुआ । पुनः दधसुत = दही का सुत आज्ञ्य अर्थात् आज के दिन । मृगपति = सिंह, मयंद । कुंजर = गज । इन दोनों के आदि अक्षर म + ग से मग = रास्ता, बाट । अर्थात् वे न मिले तो बाट जोहते जोहते पकृताती रहूंगी ।

अति ही मंचंड औघट बिकट जहँ देखे मृगपत डरत ।
मदजुत गयंद मधुयंद दै अदतारन मद उत्तरत ॥ ३ ॥”

“बलसत अस्त्र नवीन चपल छुत मीन सुखंजन ।

जरत जराव सुजीन रूप भूपन मन-रंजन ॥

पच्छराव सम धाव चाव रंभागति लायक ।

पुबित बेद बिधुर्कत अंग ससस्व सहायक ॥

तारन कविंद सारन गरज दुत बारन बार न लगत ।

बाखान दान हिंदवान सिर महिमंडल जस जग मगत ॥ ४ ॥”

—पूर्वोक्त कविधर हिंगलाजदानजी से प्राप्त

ग्राम दूधू के निवासी कवि और भक्त तिवारी मनभावनजी पारीक इतने काव्य-मर्म-वेत्ता थे कि एक बार जब किसी काव्य-ग्रंथ के कठिन स्थलों का अर्थ किसी से स्पष्ट न हो सका तब महाराज से किसी व्यक्ति ने अनुरोध किया कि वे इनसे पढ़े जायँ। तुरंत दूधू के ठाकुरों को आज्ञा हुई कि वे उक्त कविजी को आदरपूर्वक बुला लावें। राज्य की ओर से रथ-सवार और हारकारे, ठाकुरों के भले आदमी सहित, दूधू पहुँचे और इन्हें लिवा लाए। कविजी ने प्रथम तो महाराज को एक ऐसा छंद बनाकर सुनाया जिसे सुनते ही उनकी वास्तविकता का भान हो गया। फिर ग्रंथ और उसके कठिन स्थल कविजी को बताए गए। मनभावनजी ने कठिन स्थलों पर तुरंत विचार कर ऐसी सुंदरता से उनका स्पष्टीकरण किया कि महाराज मुग्ध हो गए। तब महाराज ने मनभावनजी से कहा कि आप यहीं रहें; पर कविजी ने निवेदन किया कि आपकी आज्ञा का ही पालन किया जाता, बशर्ते कि ललीजी (सीताजी) के दर्शनों से वंचित रहना पड़े। कहते हैं कि श्री सीताजी उनको प्रत्यक्ष थीं। मनभावनजी को महाराज ने बहुत कुछ दान-दक्षिणा देकर सम्मान-पूर्वक बिदा किया। इनके बहुत से शिष्य थे। स्वयं दूधू के ठाकुर पहाड़सिंहजी, ठकुराइनें और

अनेक पुरुष, कवि और भक्त इनके शिष्य थे। इनकी कविता बहुत सरस और सुंदर होती थी। इनका कोई स्वतंत्र ग्रंथ तो उपलब्ध नहीं हुआ; पर फुटकर पद मिलते हैं। नमूना यहाँ देते हैं—

राग भैरवी (ताळ अंप)

“सियाजू पै वार पानी पीवा ।

जीवनजड़ी राम रघुबर की देखि देखि छबि जीवा ॥

सुख की खान हान सब दुख की रूप-सुधा-रस-सीवा ।

‘मनभावन’ सिया जनक-किशोरी मिली मुक्ति नहिं छीवा ॥”

राग गौरी (ताळ इकताळा)

“सिया आगन में खेले, नूपुर बाजै रुनकुन रुनकुन ।

डगमगात पग धरति अवनि पर सखि कर सों कर केलै ॥

बिमलादिक सखि हाथ खिलौना, तोतखि बानी बोलै ।

‘मनभावन’ सखि जाड़ लड़ावै रंभागति रस पेले ॥”

इसी प्रकार अनेक कवि और गुणी इनके समय में हुए हैं। विस्तार-भय से यहाँ उनके संबंध में अधिक लिखना संभव नहीं।

जिस तरह बाह्य शत्रुओं को विजय करने का महाराज ब्रज-निधिजी को वह युग प्राप्त था वैसे ही आभ्यंतर शत्रुओं (क्रोध आदि) को जातने, भगवान् की भक्ति करने और उत्तम पुरुषों और गुणियों के सत्संग का शुभ अवसर भी उन्हें प्राप्त था, जिसके लिये उनके हृदय में सदा उमंग रहा करती थी। आप इतने बड़े भगवद्भक्त थे कि यदि नाभाजी आपके समय में या आपके पश्चात् हुए होते तो भक्तमाल में आपका चरित्र वे अवश्य लिखते।

श्री राधा-गोविंदजी महाराज के चरणारविंदों में महाराज की अटल अनन्य भक्ति थी। उन्हीं की कृपा से आपको भक्ति का लाभ हुआ और उस भक्ति के द्वार में अनेक ग्रंथों की रचना हुई। आप राधा-गोविंदजी को दंडवत् करते और दर्शनों को पीछे नित्य स्तुति या पद सुनाते,

‘जिनकी नित्य नई रचना स्वयं करते थे । विशेष अवसर और उत्सवों पर बहुत समारोह से आनंद का समाज कराते । राख और लीलाएँ कराते । कहते हैं कि श्री गोविंददेवजी आपको बाल-रूप और किशोर-रूप से प्रत्यक्ष दर्शन देते थे । आपके पदों से भी यह बात विदित होती है, जिनमें इस प्रत्यक्ष दर्शन का उल्लेख है । यथा—

रेखता

“गुलदावदी-बहार बीच पार खुश जड़ा था ।
गुलजार गुल सनम की गुल से भी गुल पड़ा था ॥
पोशाक रंग हवासि सज के धज का तड़तड़ा था ।
पुखराज का भी जेवर नख-सिल अजब जड़ा था ॥
वह नूर का जहूर अदा पूर लड़कड़ा था ।
देखते ही मैंने जिसको ऐन अड़बड़ा था ॥
दिल का दलेल दिलबर दिल चोरने अड़ा था ।
‘ब्रजनिधि’ है वोही दधि पर छल-बल से छक जड़ा था ॥१६८॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३७२

“अजब धज से आवता है सज सजे सुंदर ।
चंद्रिका फहरात धुजा रूप के मंदर ॥
चश्मेों मारि गर्द करै खूब है हुंदर ।
‘ब्रजनिधि’ अदा भरा है बाहर भी और अंदर ॥ ६३ ॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३३६

“फरजंद नंदजी का वह सावला सलोना ।
सिर पर रंगीन फैंटा दिख का निपट लगोना ॥
महबूब खूबसूरत खँखियाँ हैं पुर-खुमारी ।
अबरू-कमी से जाँ पर करता है तीर कारी ॥
गल सोहै तंग नीमा बूटों की छबि है न्यारी ।
बाँधा कमर दुपट्टा तहाँ बाँसुरी सुधारी ॥

(५७)

सोचे सनी अतर से झुटि पेचदार जुएँ ।
आशिक चकोर अँखियाँ कहो कब लगावै कुएँ ॥
छटकीली चाख आवै गावै मजे की तानें ।
‘ब्रजनिधि’ की अदा भारी जानैं हैं सोही जानैं ॥ ७३ ॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३३३

कन्हूरी ख्याल (जखद तिताला)

“अब जीवन को सब फल पायो ।

मोहन रसिक झैल सुंदर पिय आय अचानक दरस दिखायो ॥
जो चित लगनि हुती सो भइ री सुफल करयो मन ही को चायो ।
‘ब्रजनिधि’ स्याम सलोना नागर गुन-मूरति हिय अतिहि सुहायो ॥ १८७ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २३४

“आजु मैं अँखियन को फल पायौ ।

सुंदर स्याम सुजान प्रान-पिय मोहि लखि सनमुख आयौ ॥
सब सखियन को देखत सजनी मो तन मृदु मुसकायौ ।
मेरे हिय को हेत जानिकै ‘ब्रजनिधि’ दरस दिखायौ ॥ ४६ ॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६४

“जाकी मनमोहन दृष्टि परयौ ॥ ११३ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २१८

“बखत था वो अजब रोशन सनम निकला था खुरा हँसके ॥ १४० ॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३४६

“मेरी नवरिया पार करो रे ॥ ६२ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २१४

“जब से पीया है आसकी का जाम ॥ १६२ ॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० ३०४

किसी ऐसे अपराध के कारण कुछ वर्षों पीछे वे प्रत्यक्ष दर्शन बंद हो गए जिन्हें केवल महाराज जानते थे । उस समय

आप (महाराज) बहुत व्याकुल हुए । तब स्वप्न में आपको यह आज्ञा हुई कि “तू अपने प्रेम के अनुसार मेरी पृथक् प्रतिमा बना और महलों के समीप मंदिर बनाकर उसमें विराजमान करा; वहाँ तुझे दर्शन हुआ करेंगे ।” अतः महाराज ने श्री ब्रजनिधिजी की श्याममूर्ति अपने पूर्ण प्रेम से बनवाई । कोई कोई कहते हैं कि मूर्ति का मुखारविंद अपने हाथ से कोरा । फिर मंदिर में पाटोत्सव की जो प्रतिष्ठा हुई उसका बड़ा उत्सव हुआ और ‘दैलतरामजी’ हलदिया के यहाँ प्रिया-प्रियतम (राधा-कृष्ण) का विवाह हुआ । अर्थात् उनके यहाँ जाकर ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी का विवाह होने पर प्रियाजी मंदिर में पधारीं । बेटो के विवाह में जितनी बातें आवश्यक होती हैं वे सब दैलतरामजी ने बड़े खर्च और उत्साह से कीं । और फिर सदा सब त्योहारों पर बेटो को जो वस्त्र, आभूषण, छप्पन भोग, छत्तीसों व्यंजन आदि भेजा करते हैं वे ही भेजते रहे । अद्यापि उनके वंशज तीजों का सिंजारा आदि मंदिर में भेजते हैं* ।

श्री गोविंददेवजी को ब्रजनिधिजी महाराज ने स्वयं अपना इष्टदेव बताया है, जैसा कि इन छंदों से स्पष्ट विदित है ।

बिहाग

“हमारे इष्ट हैं गोविंद ।

राधिका सुख-साधिका सँग रमत बन स्वच्छंद ॥

.....

हिये नित-प्रति बसौ ‘ब्रजनिधि’ भावती नँदलाल ॥ १६३ ॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६६

* विवाह के गायन और कवित्त के लिये देखिए, “हरि-पद-संग्रह” पृष्ठ २८८, कवित्त १३३-१३४ और “रेखता-संग्रह” पृष्ठ ३४०, रेखता ३७-३८ ।

(५६)

पद

“जिनके श्री गोविंद सहाई, तिनके चिंता करे बजाई ।

.....

करुना-सिंधु कृपाज करहिं नित सब ‘ब्रजनिधि’ मनभाई ॥४२॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६२

सोरठ

“गोविंददेव सरन हैं आये ॥ ४ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० १६२

बिहाग

“बिपत्ति-बिदारन बिरद तिहारौ ।

.....

हे गोविंदचंद ‘ब्रजनिधि’ अब करिकै कृपा बिघन सब टारौ ॥६०॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २१३

छलित

“गोविंद-गुन गाइ गाइ रसना-सवाद-रस ले रे ॥१३०॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २२२

रेखता

“जिसके नहीं लगी है वह चरम चोट कारी ।

.....

गोविंदचंद ‘ब्रजनिधि’ की अर्ज सुनो प्यारे ॥ १६२ ॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६६

पद

“गोविंद हैं चरनन कौ चेरौ ॥१८८॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० ३०२

रेखता

“गोविंदचंद दीदे अजब धज से आवता ॥३०॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३१७

(६०)

षट् (ताल जत)

“आज ब्रज-चंद गोविंद भेख नटवर बन्यो ॥१२७॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २२१

“ब्रजनिधि” उपनाम भी श्री ठाकुरजी का प्रदान किया हुआ है । महाराज ने इसी बात को इस प्रकार कहा है । यथा—

रेखता

“दिल तड़पता है हुस्न तेरे को ।

कब मिलेगा मुझे सज्जोना स्याम ॥

अब तो जल्दी से आ दरस दीजै ।

जो इनायत किया है ‘ब्रजनिधि’ नाम ॥१६५॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० ३०४

सोरठ (देव गंधार धीमा छीत)

“सांची प्रीति सों बस स्याम ।

.....

घरथी ‘ब्रजनिधि’ नाम तौ अब लीजिए चित चोरि ॥१६५॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६७

ग्रंथ-नाम	पृष्ठांक
(१) प्रीतिछता	१
(२) सनेह-संग्राम	१३
(३) फाग-रंग	२२
(४) प्रेम-प्रकाश	३४
(५) बिरह-सजिता	४१
(६) स्नेह-बहार	४६
(७) मुरली-बिहार	५१
(८) रमक-जमक-बलीसी	५५
(९) रास का रेखता	५८
(१०) सुहाग-रैनि	६२
(११) रंग-चौपद	६५
(१२) नीति-मंजरी	६८
(१३) शृंगार-मंजरी	८८
(१४) वैराग्य-मंजरी	१०६
(१५) प्रीति-पच्चीसी	१२६
(१६) प्रेम-पंथ	१३६
(१७) भ्रज-शृंगार	१४२
(१८) श्रीभ्रजनिधि-मुक्तावली	१५६
(१९) दुःखहरन-बेखि	१८७
(२०) सोरठ ख्याल	१९०
(२१) भ्रजनिधि-पद-संग्रह	१९२
(२२) हरि-पद-संग्रह	२४६
(२३) रेखता-संग्रह	३०६
परिशिष्ट	३७३
चुने हुए पदों की प्रतीकानुक्रमणिका	३८३
भ्रजनिधिजी के पदों की प्रतीकानुक्रमणिका	३९३

ब्रजनिधि-ग्रंथावली

(१) प्रीतिलता

दोहा

गनपति सारद मानिकै, राधे पूजौ पाय ।
कृष्णकेलि कोतिग^१ कहाँ, ताकी कथा बनाय ॥ १ ॥

सोरठा

उलही^२ प्रीति-लता सु, इश्क-फूल सों डहडही ।
देखत प्रान कता^३ सु, पेखत^४ हीं जिय रह सही ॥ २ ॥

दोहा

चंपकली-भुंडनि अली, चली कुँवरि सुकुमारि ।
इंदीबर^५-दृग राधिका, न्हान कलिंदी बारि ॥ ३ ॥
तहँ मग^६ रोकि खरे रहे, कोटि - मार-सुकुमार ।
चंद-बदन-छबि-छंद सों, भरे जु नंदकुमार ॥ ४ ॥
ठठकि रही कीरति-कुँवरि, करी सखिन सों सैन ।
तिन-हिय-आसय जानि कै, कहे कृष्ण सों बैन ॥ ५ ॥

(१) कोतिग = कौतुक । (२) उलही = उनई । (३) कता =
कटना । (४) पेखत = देखत । (५) इंदीबर = नील कमल । (६)
मग = मारा ।

अथ सखिन को बचन प्यारे जू प्रति । यथा—

सोरठा

ठाढ़ी ठठकि कुमारि, यह ठठोल अब जिन करौ ।

ठगिया-रूप निहारि, ठाँम ठाँमि^१ ठाढ़ो खरौ ॥ ६ ॥

यह सुनि प्यारे जू ने मार्ग तो दयो परंतु दुहूँ ओर प्रीति को
अंकुर उदय भयो सो कहियतु हूँ । यथा—

दोहा

अंकुर उमग्यौ प्रीति कौ, दुहूँ ओर बटवारि ।

भयौ पल्लवित तासु पल, को करि सकै निवारि ॥ ७ ॥

लगी प्रीति उधरन लगी, छिपै न क्यों हूँ भाय^२ ।

तब सखि राधे सों कहत, बचन रचन सरसाय ॥ ८ ॥

अथ सखी को बचन प्यारी जू प्रति । यथा—

दोहा

भुकि भाँकति भिभकी करति, उभकि भरांखनि बाल ।

छिन लखि हग उन मय भए, छके छबीले लाल ॥ ९ ॥

छाँह लखत चकृत भए, रहे जु रूप निहारि ।

छैला-नंद छके^३ हिये, रहत छाँह की लार^४ ॥ १० ॥

सोरठा

भयौ जु मन अब लीन, मीन बारि आधीन ज्यौ ।

प्रीति यहै गति कीन, छिन छिन मैं तन छीन ज्यौ ॥ ११ ॥

रसिक रासि कौ रूप, तूही कीरति-नंदिनी ।

रसिया ब्रज को भूप, करि किन सुख चौ-चंदिनी ॥ १२ ॥

(१) ठाँम ठाँमि = जगह रोककर । (२) क्यों हूँ भाय = किसी तरह । (३) छके = वृत्त हुए । (४) लार = तरफ ।

दोहा

चिबुक चटक सों अटक पिप, चोप चौगुनी चाह ।
चित्त सों चरचा आचरत, निकसत मुख ते' बाह ॥ १३ ॥
कोकिल-बैनी कामिनी, कीरति -कुल - कन्यासु ।
काम-केलि सौं कसि लिए, पिय सुख की धन्यासु ॥ १४ ॥
खूब खरी खूबी-भरी, खेलति गेंद सुबाल ।
खिरकी खुलें निहारि मुख, खुसी भए लखि लाल ॥ १५ ॥
भूभकि भूभकि भूभरिन^१ जहाँ, भाँकति भुकि भुकि भूमि ।
भलहलती^२ भलकत भहाँ, भाँम भलाभल भूमि ॥ १६ ॥
जिगर-जँजीर जरी रहैं, जुलफों दे बिच ऐंचि ।
जाहर जालिम जगत में, जोर ज्यान की खँचि ॥ १७ ॥
ठुमक चाल ठठि ठाठ सों, ठेल्यौ मदन-कटक^३ ।
ठुनक ठुनक ठुनकार सुनि, ठठके लाल भटक^४ ॥ १८ ॥
ललकि चलनि लहँगा-हलनि, डुलनि ललिन के जाल ।
लाल बाल लखि लहरिया, लालन भए निहाल ॥ १९ ॥
यह सखी को बचन सुनि प्यारी जू उत्तर देति हैं । यथा—

दोहा

गुरजन की तरजन^५ बहुरि, कलुख लगें कुलकानि ।
प्रीति-रीति मोहू हियें, पै किमि मिलौं सु आनि ॥ २० ॥
प्यारी जू को यह उत्तर सुनि प्यारे जू की सखी बहुरि प्यारी जू
सों कहति है । यथा—

(१) भूभरिन = भरोखे । (२) भलहलती = भलभलताती । (३)
कटक = कटक, फौज । (४) भटक = भटका खाकर । (५) तरजन =
फटकार ।

दोहा

यह सुनि पीतम की सखी, बिरह-निबेदन कीन ।
अकथ सुकाम-व्यथा कही, होय अधिक आधीन ॥ २१ ॥
हाय हाय मुख ते कटै, आहि आहि हिय माहिं ।
जाहि जाहि यह जिय रटै, रहैं दरस बिन नाहिं ॥ २२ ॥

सोरठा

अब सुधि लेहु सुजान, ब्रजनिधि बिलखत तुम सु बिन ।
नाहिन चलें पिरान, सो उपाय कीजै जु किन ॥ २३ ॥

सोरठा

अति उमगी री^१ आन, प्रीति-नदी सुअगाध जल ।
धार माँझ ये प्रान, दरस-थाँग^२ बिन नाहिं कल ॥ २४ ॥
नैन निहारैं नाहिं, तब लागि अँसुवनि भर लगै ।
वह मूरति हिय माहिं, बिन देखे पलक न लगै ॥ २५ ॥
वह मुख चंद-समान, राति-द्योस हिय में रहैं ।
मिलिबो बनै न आन, यह अचिरज कासों कहैं ॥ २६ ॥

बरवै

राधा रूप-अगाधा, तुमहिं सुजान ।
मोहन-मन की हुलसनि, करहु प्रमान ॥ २७ ॥

सोरठा

राधे सुख को सार, निरखत पिय गोहन^३ रहैं ।
हिय बिच किए जुहार^४, अष्ट पहर तुमको चहैं ॥ २८ ॥

दोहा

प्यारी प्यारी कहत हैं, ल्या री ल्या री ल्याव ।
रहत बिहारी यौ सदा, हुस्न-पियाला प्याव ॥ २९ ॥

(१) उमगी = पैदा हुई, उमड़ी हुई । (२) थाँग = पता, सहारा, स्थान । (३) गोहन = साथ । (४) जुहार = प्रणाम ।

ना रो ना तू मति कहै, हाँ रो हाँ तू चाल ।
अरी आव अब देखि तू, मोहन कौन हवाल ॥ ३० ॥

सोरठा

नित हित चित के माहिं, लाल किसोरी रटतु हैं ।
और न कछू सुहाहिं, राति-दिवस यों कटतु हैं ॥ ३१ ॥
बिरह तपति संताप, कही नहीं अब जाय है ।
प्रीति कौन यह पाप, कढ़े जु मुख तें हाय है ॥ ३२ ॥

देहा

घूमत घायल से धिरे, घबराए घनस्याम ।
घरी घरी घर घर फिरत, घोखत राधा-नाम ॥ ३३ ॥
नैन ऐन सर पैन से, सैन सरस मृदु हास ।
बैन मैन सुनि चैन नहिं, रैन रहत नित त्रास ॥ ३४ ॥
टेढ़ी छवि टेरत रहैं, टाँक टाँक दिल टूक ।
रहैं टकटकी टरत नहिं, टिके न हिय में हूक ॥ ३५ ॥

सोरठा

टेरत राधा-नाम, टरे न मुख तें नेकहूँ ।
टरजो सबै बिस्राम, टेढ़ी दृग-छवि कब लहूँ ॥ ३६ ॥

देहा

डगर^१ डगमगे^२ डोलते, परी डीठि डहकाय ।
निडर डिठोना नंद के, डरे उठें बरराय ॥ ३७ ॥
पुनि सखी सोनजुही^३ की अन्योक्ति करि प्यारे जू सो कहति है-

देहा

सोनजुही तुव गुन बँध्यौ, रह्यौ भौर मँडराय ।
छुटें रसिक पुनि होयगो, उत गुलाब बिकसाय ॥ ३८ ॥

(१) डगर = राह, रास्ता । (२) (ग) पु० में 'डग' के स्थान में 'डगर' पाठ भी है । डगमगे = डगमगाते हुए । (३) सोनजुही = पीत जुही ।

यह सखी को बचन सुनि प्यारी जू ने मान करयो, तब सखी ने
पुनि प्यारी जू से कह्यो । यथा—

सोरठा

राधे भानु-किसोरि, तुम विन लालन दृग भरत ।
अब चितवो उन ओरि, बिरह-ताप में ही जरत ॥ ३८ ॥
ढोलन आए आज, अब ढिग क्यों तुम चलत नहिं ।
ढील करत बेकाज, ढीठपनो तो छाँड़ि कहि ॥ ४० ॥

देहा

जिहिं जिहिं भाँतन जिय रख्यौ, जाहर सबै जिहान ।
अब कहिए ज्योंहीं करै, मरजी जानि सुजान ॥ ४१ ॥
फेल^१ कहूँ फबिहै नहीं, फैज^२ पाय सुनि बीर ।
फिकरि राखि फुरमे कहा^३, तो विन लाल अधीर ॥ ४२ ॥
बेर^४ न कीजे बेग चलि, बलि जाऊँ री बाल ।
बालम बाट^५ बिलोकि तुव, बिलखत बिकल बिहाल ॥ ४३ ॥
भोर भए भामिनि-भवन, भोरी भानु-कुमारि ।
भीने रस भरि भाव दृग, रहे मुरारि निहारि ॥ ४४ ॥
मकर मति करि मानि मन, मेरी मति मतिभोर ।
मोर-मुकट मुसकनि मटकि, लखि मनमोहन ओर ॥ ४५ ॥
मधुप^६-पुंज को गुंजरित^७, मुकुलित सुम^८ मधुमास^९ ।
मान मति करै माननी, पिय सँग करहु बिलास ॥ ४६ ॥

(१) फेल = कार्य । (२) फैज = ध्यान । (३) फुरमे कहा =
कहें क्या ? थोड़ी देर में क्या ? (४) बेर = देर । (५) बाट = पड़ा,
रास्ता । (६) मधुप = भौरा । (७) गुंजरित = मुखरित, गुंजायमान ।
(८) सुम = कुसुम, सुमन । (९) मधुमास = चैत मास ।

हाँ हँसि हँसि हाँ ही करौ, नाहिं नाहिं महिं हानि ।
 हरि हरखत हेरत हियें, हिरन-नैनि हित ठानि ॥ ४७ ॥
 छिमा करौ अब छबिभरी, छोह करौ निरवार ।
 छके रूप छाए खरे, छैल छबीले ग्वार ॥ ४८ ॥
 छंद भर्यौ तन निरखि कै, छले गए री हाल ।
 लाल माल गहि लें खरे, परे इश्क के जाल ॥ ४९ ॥

या भाँति सखी के मानमोचन के बचन सुनि के प्यारी जू कछुक
 मुसकाय अरु ललितादिक सखिन सों सैन करी जो तुम सामुहें जाय
 अरु प्यारे जू को ल्यावे तब प्यारे जू आए जानि सखी पुनि प्यारी
 जू सों कहति है । यथा—

सोरठा

ललिता ल्याई लाल, लली लखौ पायनि परत ।
 भए गुपाल निहाल, अब नाहक^१ क्यों हठ करत ॥ ५० ॥

देहा

प्यारी के अति प्यार सों, पिय परसत कर^२ पाय ।
 पीर प्रेम पहचानि कै, छिमा करी मुसकाय ॥ ५१ ॥
 या भाँति प्यारी प्यारे जू को परम सनेह अरु रहसि आनंद
 जानि सकल सखी फूलीं, सो कहियतु हैं—

देहा

सखी सबै फूलीं फिरत, लखि ब्रजनिधि को नेह ।
 अद्भुत अकथ कथा कहैं, आनंद अधिक अछेह ॥ ५२ ॥

(१) नाहक = व्यर्थ । (ग) प्र० में 'आवे' नाँ क्यूँ पाठ है ('अब नाहक
 क्यों' के स्थान में) । (२) कर = हाथ ।

अब भोर भएँ सखीजन प्यारी जू सों कहति हैं—

देहा

फूली फूली फिरति री, फूले फूल निपुंज ।
 फली फली तो मन रली, फैली पायनि कुंज ॥ ५३ ॥
 अरस-परस बतरात सखि, सरस-सनेह निहारि ।
 तासु समय के सुख हु परि, बहुरि होत बलिहारि ॥ ५४ ॥
 रस-बस छकि दंपति दुहैं, कीने विविध विलास ।
 सो सुमरन करि करि बढै, हिय में अधिक हुलास ॥ ५५ ॥

या भाँति सखिनु के' परस्पर बतरावतहीं प्यारे जू की सखी
 प्यारी जू को दूजें बुलावन आई तब तो सखी सो प्यारी जू कहति
 हैं । यथा—

देहा

अरगौ अचानक आइकै, अकुलानो सो आज ।
 ऐंच अकेले अति करी, अरी आव अब लाज ॥ ५६ ॥
 या भाँति प्यारी जू को बचन सुनि प्यारे जू की सखी माधवी
 लता की अन्योक्ति करि प्यारी जू सों ही कहति है । यथा—

देहा

भरी माधुरी माधवी, लता ललित सुकुमार ।
 तऊ सुदित मन को करै, मिलै मधुप को भार ॥ ५७ ॥
 या भाँति प्यारे जू की सखी को बचन सुनि सुघर-सिरोमनि
 प्यारी जू अति आनंदित होय सकल सुखनिपुंज सघन निकुंज के महल
 में प्यारे जू अमर गुंजित को सुख लूटति हैं । तहाँ मृदु सुसकाति
 पधारे अरु प्यारी प्यारे तो रहसि निकुंज के सुख में हैं अरु बाहिर
 लाल जू की सखी प्यारी जू की सखीन सों प्यारे की प्रीति कहति
 हैं । यथा—

दोहा

लाल लगनि^१ की बात कछु, कहत कही नहिं जाय ।
 प्रान प्रिया को रूप लखि, मोहन रहे लुभाय ॥ ५८ ॥
 दृष्टि परी संकेत^२ मैं, जब तैं भानु-कुमारि ।
 बरसाने की ओर कौ, तब तैं रहे निहारि ॥ ५९ ॥
 चाह चटपटी मिलन की, लाल भए बेहाल ।
 बंसी में रटिबो करैं, राधा राधा बाल ॥ ६० ॥
 नीलंबर को ध्यान धरि, भए स्याम अभिराम ।
 पीतबसन धारे रहैं, प्रिया बरन लखि स्याम ॥ ६१ ॥
 चलनि हलनि मुसकानि मैं, जहाँ जहाँ मन जाय ।
 फिर तन की सुधि नहिं रहै, सुधि आएँ कह हाय ॥ ६२ ॥
 कहूँ लकुट कहूँ मुरलिका, पीतंबर सुधि नाहिं ।
 मोर-चंद्रिका झुकि रही, प्रिया ध्यान मन माहिं ॥ ६३ ॥
 गंगा-जमुना नाम कहि, बोलति गायनि^३ टेरी^४ ।
 राधे राधे बदन तैं, निकसि जात तिहिं बेरि ॥ ६४ ॥
 मोहन मोहे मोहनी, भई नेह बढ़वारि ।
 हा राधे हा हा प्रिया, कहत पुकारि पुकारि ॥ ६५ ॥
 या विधि प्यारे जू की सखीनि को बचन सुनि प्यारी जू की सखी
 कहति हैं सो तुम कही सो साँच है अजहूँ प्रीति या विधि ही है । यथा—

दोहा

अलबेली राधा जहाँ, भ्रमकि धरति है पाय ।
 रसिक-सिरोमनि स्याम तहँ, देत सु कुसुम बिछाय ॥ ६६ ॥

(१) लगनि = लगन (दिल की लगन) । (२) संकेत = बरसाने और नंदग्राम के बीच में एक ग्राम का नाम है एवं युगल प्रेमियों के मिलने का एकांत स्थान । (३) गायनि = गायों को । (४) टेरी = पुकारकर ।

परसनि सरसनि अंग की, हुलसनि हिय दुहुँ ओर ।

नैन बैन अँग माधुरी, लए चित्त बित^१ चोर ॥ ६७ ॥

प्रिया-बदन-बिधु तन लखे, पिय के नैन-चकोर ।

रूप-रसासव^२-पान करि, छकि रहे नंदकिसेर ॥ ६८ ॥

या भाँति प्यारी प्यारे को सरस मुख सखिन संवाद समुझिबे
में अधिकारी होय सो उपाय कहियतु है—

देहा

ब्रजनिधि के अनुराग मैं, जो अनुरागी होय ।

करै चित्त उपदेस को, बड़भागी है सोय ॥ ६९ ॥

निपट बिकट जे जुटि रहे, मो मन कपट-कपाट ।

जब खूँटें तब आपहीं, दरसैं रस की बाट ॥ ७० ॥

पूरन परम सनेह को, उमड़ि मेह बरसात ।

अनुरागी भीज्यौ रहत, छिन छिन हित सरसात ॥ ७१ ॥

प्रांनि तें प्यारो लगै, दंपति-सुजस-बखान ।

अधिकारी बिरलो अवनि^३, रुचे न रस बिन आन ॥ ७२ ॥

कपट लपट भपटें तहाँ, कलह कुमति की बारि ।

काम धाम रचि आपनी, सुरति लीजियत मारि ॥ ७३ ॥

गौर स्याम सुखदान हैं, श्री वृंदावन माँझ ।

जे या रस नहिं जानहीं, तिनकी जननी बाँझ ॥ ७४ ॥

चच्छु^४ सुच्छु^५ नाहिन प्रभु, तुच्छ रूप रह लागि ।

मोर-पच्छ-^६धर पच्छ^७ धरि, ब्रजनिधि मैं अनुरागि ॥ ७५ ॥

(१) बित = दौलत । (२) रूप-रसासव = रूप-रस का आसव (मदिरा विशेष) । (३) अवनि = पृथ्वी । ४—चच्छु = चक्षु, नेत्र । ५—सुच्छु = स्वच्छ, साफ । ६—पच्छ = पक्ष, पंख । ७—पच्छ = पक्ष, ओर, तरफ ।

कसौ कसौटो तासु की, जो कसनी ठहराइ ।

खोटे खरे जु मनधरे, त्यागै' विरद लजाइ ॥ ७६ ॥

या भाँति आपके चित्त को समुझाय अरु प्रभु से बिनती कीजियति है । यथा—

दोहा

गुन को ओर^१ न तुम बिखैं, औगुन को मो माहिं ।

होड़^२ परसपर यह परी, छोड़ बदी है नाहिं ॥ ७७ ॥

या भाँति प्रभु से बिनती करि ग्रंथ को नाम अरु फल कहियतु है । यथा—

सोरठा

प्रीतिलता यह ग्रंथ, प्रेम-पंथ चित परन को ।

लाभ होत अतिअंत^३, कृष्ण-किसोरी-चरन को ॥ ७८ ॥

बहुरि निज नाम संतनि से सलाह जहाँ ग्रंथ प्रगट भयो ताको नाम कहियतु है । यथा—

दोहा

मति-माफिक गुन गायकै, पते^४ कियो यह ग्रंथ ।

रहसि उपासक रसिकजन, संतनि-प्रेम सुपंथ ॥ ७९ ॥

भूल्यो चूक्यो होहुँ सो, लीज्यौ संत सँवारि ।

गोति राधिका-रमन की, प्रीति-रीति परिपारि ॥ ८० ॥

सुखद सवाई जयनगर, कियौ ग्रंथ-परकास ।

सुभ-आनंद-मंगल-करन, उलहत हिये' हुलास ॥ ८१ ॥

(१) ओर = अंत । (२) होड़ = बदाबदी । (३) अतिअंत = अत्यंत ।
(४) पते = प्रतापसिंह (ग्रंथकार) ।

देहा

अष्टादस चालीस अठ, संबत चैत जु मानि ।
कृष्ण पच्छ तिथि त्रयोदसी^१, भौमवार जुत जानि ॥ ८२ ॥

इतिश्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्रीसवाई
प्रतापसिंहदेव-विरचितं प्रीतिलता संपूर्णम्
शुभम्

(१) (ग) पु० में 'ग्यारसी' पाठ है। परंतु ज्योतिषगणना से चैत कृष्ण तेरस को मंगलवार होना चाहिए। इस कारण वही पाठ शुद्ध जँचता है, जो देहे में रखा गया है।—संपादक।

(२) सनेह-संग्राम

कुंडलिया

राधे बैठी अटरियाँ, भाँकति खेलि किवार ।
मनौ मदन-गढ़ तें चलीं द्वै गोली इकसार ॥
द्वै गोली इकसार आनि आँखिन में लागीं ।
छेदे तन-मन-प्राण कान्ह की सुधि-बुधि भागीं ॥
ब्रजनिधि^१ है बेहाल बिरह-बाधा सेां दाधे^२ ।
मंद मंद मुसकाइ सुधा सेां सींचति राधे ॥ १ ॥
राधे चंचल चखनि के कसि कसि मारति बान ।
लागत मोहन-दृगन में छेदत तन-मन-प्राण ॥
छेदत तन-मन-प्राण कान्ह घायल ज्यों धूमै ।
तऊ चोट कौ चाउ धार सेां घावहि तूमै^३ ॥
सुभट-सिरोमनि धीर बीर 'ब्रजनिधि' कौ लाधे^४ ।
याही तैं निसि-द्यौस करति कमनैती^५ राधे ॥ २ ॥
राधे धूँघट-ओट सेां चितई नैक निहारि ।
मनौ मदन-कर तैं चली गुप्ती की तरवारि ॥
गुप्ती की तरवारि डारि घायल करि डारयौ ।
ब्रजनिधि है बेहाल परयौ नैननि कौ मारयौ ॥

(१) (ख) पुस्तक में कहीं 'बृजनिधि' कहीं 'ब्रजनिधि' पाठ है ।

(२) दाधे = जलाए । (३) तूमना = घाव का टीका लगाना, रफू करना ।

(४) लाधे = राधे, साधे । (राध साध ससिद्धौ) । (५) कमनैती =

कमानगर का काम, तीरंदाजी ।

उठत कराहि कराहि कंठ गदगद सुर साधे ।
 अध अध आधे बोल^१ कहत मुख राधे राधे ॥ ३ ॥
 राधे घूँघट दूर करि मुरि कै रही निहारि ।
 मानौ निकसी म्यान तैं सीरोही^२ तरवारि ॥
 सीरोही तरवारि बार ब्रजनिधि पै कीन्हौ ।
 मुसकनि-मल्लिम^३ लगाय घाव साबत करि दीन्हौ ॥
 फिरि फिरि करि करि मार सार करि फिरि फिरि साधे ।
 टरत न अपनी टेक करत अद्भुत गति राधे ॥ ४ ॥
 राधे निपट निसंक हूँ चितै रही करि चाव ।
 मानौ काम कटार लै कियौ कान्ह पै^४ घाव ॥
 कियौ कान्ह पै घाव पाव^५ ठहरन नहिं पाए ।
 गिरे भूमि पै भूमि प्राण आँखिन में आए ॥
 टौना^६ टामन मंत्र-जंत्र सब साधन-साधे ।
 ब्रजनिधि कौ बेहाल करत डरपत नहिं राधे ॥ ५ ॥
 राधे दृग-बरुनीन^७ की करद^८ चलाई चाहि ।
 लागी ब्रजनिधि के हिये रहे कराहि कराहि ॥
 रहे कराहि कराहि लगी इक आहि आहि रट ।
 बढ़ी अटपटी पीर धीर तजि घूमि रह्यौ घट^९ ॥
 मुख तैं कढ़त न बैन^{१०} नैनहूँ उघरत आधे ।
 ऐसे ऐसे काम करन लागी अब राधे ॥ ६ ॥

(१) (ख) पुस्तक में 'आधे आधे बोल' पाठ है। (२) सिरोही (राजपूताना) की तलवार प्रसिद्ध है। (३) मल्लिम=मल्लम, मरहम। (ख) मलम। (४) (ख) 'परि'। (५) पाव=पाँव, पैर। (६) टौना टामन=टौना टोटका। (क) पुस्तक में "टौना"—यह पाठ ठीक नहीं। (७) बरुनीन=पलकों की। (८) करद=मूठ। (९) घट=हृदय। (१०) (क) पु० में "सु बैन"।

भौंहैं बाँकी बाँक सी^१ लखी कुंज की ओट ।
 समर-सख-बिछुवा लग्यौ लालन लोटहि पोट ॥
 लालन लोटहि पोट चोट जबर उर लागी ।
 कियो हियो दुःसार पीर प्राननि में पागी ॥
 ब्रजनिधि बाँके बीर खेत में खरे अगौहैं^२ ।
 तहाँ घाव पर घाव करति राधे की भौंहैं ॥ ७ ॥
 चाली^३ मृदु मुसुकाइ कै भानु-नंदिनी भोर ।
 मनौ तमंचा मदन कौ लाग्यौ मोहन-बोर^४ ॥
 लाग्यौ मोहन-बोर सोर करने नहिं पाए ।
 तन-मन भए सुमार प्रान आँखिन में आए ॥
 भूले सुधि-बुधि-ज्ञान-ध्यान सौं लागी ताली ।
 ब्रजनिधि कौ यह^५ हाल देखि वेहू नहिं चाली ॥ ८ ॥
 नेजा से नैनान सौं कियौ राधिका वार ।
 अक-बक ह्वै जकि-थकि रहे ब्रजनिधि नंदकुमार ॥
 ब्रजनिधि नंदकुमार मार सहिबे में गाढ़े ।
 इत उत कितहुँ न जात रहत रुख सनमुख ठाढ़े ॥
 हियो भयौ दुःसार करेजा रेजा रेजा ।
 तौऊ चित में चाह लगै नैनन के नेजा ॥ ९ ॥
 बाँकी भौंह-गिलोल^६ सौं छुटे गिलोला^७ नैन ।
 ब्रजनिधि मद गजराज के छूटि गए सब फैन ॥

(१) बाँक = छोटी लुरी जो बनावट में खमदार होती है। बाँक की फँक प्रसिद्ध है। इसको बिलुआ भी कहते हैं। (२) अगौहैं = आगे (खड़े) हैं। (३) चाली = चली। (४) बोर = उर, हृदय। (५) (क) पु० में 'इह'। (६) गिलोल = गुलेल। (७) गिलोला = गुल्ला, बड़ी गोली।

छूटि गए सब फैन सीस कौ धुनि बे लाग्यौ ।
 बँध्यौ ठान^१ मैं आय पाय डगर^२ बेड़ी पाग्यौ ॥
 अब नहिं छूट्यौ जात घात ऐसी इहिं घाँकी ।
 कहिए कहा बनाय बात राधे की बाँकी ॥ १० ॥
 राधे सूधे दृगन सौं चितई करि अभिमान ।
 निकसे मनौ कमान तैं नावक के से बान ॥
 नावक के से बान मैं खरसान सुधारे ।
 अंजन-विष मैं बेरि किए दुहुँ ओर दुधारे ॥
 ब्रजनिधि पिय-हिय पार भए उर उरके^३ आधे ।
 नैनन के नटमाल^४ रंग सौं राखति राधे ॥ ११ ॥
 खंजर^५ से नैनान की निपट अनोखी नोक ।
 कहा जिरह बखतर कहा कहा ढाल की रोक ॥
 कहा ढाल की रोक भोंक है इनकी बाँकी ।
 लगी कान्ह कौं प्राण स्यान भूले सब घाँकी^६ ॥
 बार बार के बार भयो अति जर्जर पंजर ।
 ब्रजनिधि कौ यह^७ सूल फूल से लागत खंजर ॥ १२ ॥
 राधे गावति सखिन मैं ऊँचे सुर सौं तान ।
 गरब भर्यौ गहक्यौ गरौ^८ मानौ कुहक्यौ बान ॥
 मानौ कुहक्यौ बान कान्ह सुधि-स्यानप भूले ।
 काँपन लग्यौ सरीर नीर सौं नैना भूले ॥

(१) ठान = धान, स्थान । (२) डगर बेड़ी = पैर की बेड़ी । (३) (ख)
 पुस्तक में 'उरके' । नावक के तीर में यही पाठ ठीक है जो शरीर में घुसकर
 उरक (अटक) जाता है । (४) नटमाल = खटका । (५) (ख), (ग)
 पुस्तकों में, 'खंजन' पाठ असंगत है; क्योंकि रूपक पच्ची से नहीं बनता, न
 'पंजर' से अनुप्रास होता है । (६) सब घाँकी = सब जगह की । (७) (क)
 पुस्तक में 'इह' । (८) (ग) में 'हियो' पाठ है, जो ठीक नहीं है ।

लगी एक रट आहि चाहि-दारु सौ दाधे ।
 ब्रजनिधि सौ करि हेत खेत में राखति राधे ॥ १३ ॥
 राधे पहिरति कंचुकी उधरे उरज उदार ।
 ब्रजनिधि पीतम पै मनौ कीनौ गुरज^१-प्रहार ॥
 कीनौ गुरज-प्रहार मार तन-मन में आयौ^२ ।
 भरे नीर सौ नैन बैन बोलत बहकायौ ॥
 परगौ भूमि पै धूमि भूमि हग खोलत आधे ।
 करि करि रस में^३ रोस मसोसनि मारति राधे ॥ १४ ॥
 राधे नृत्यहि करति है सब सखियन लै संग ।
 ब्यूह रच्यौ मानौ मदन करन कान्ह सौ जंग ॥
 करन कान्ह सौ जंग बान तानन कै चाले ।
 हाव-भाव की तेग तुजग^४ के खडग निकाले ॥
 नेजा-नैन सुमार पार है निकसे आधे ।
 नित प्रति^५ हित की रारि करति ब्रजनिधि सौ राधे ॥ १५ ॥
 राधे ब्रजनिधि मीत पै हित के हाथन^६ तूठि^७ ।
 पखुरी खेलि गुलाब की डारति भरि भरि मूठि ॥
 डारति भरि भरि मूठि छूटि छररा ज्यों लागत ।
 सबही अंग अनंग पीर प्रानन में पागत ॥
 बिसरि गयौ चित चैन नैन हूँ उधरत आधे ।
 प्रीतम की गति देखि हँसति घूँघट करि राधे ॥ १६ ॥

(१) गुरज = गुर्ज, गदा । (२) (ख) पुस्तक में 'झायौ' पाठ है । (ग) पुस्तक में 'ढायौ' पाठ है । (३) (ग) पुस्तक में 'मन में' पाठ है । (४) (ख) पुस्तक में 'तुजक' (= दबदबा, रोब) पाठ मिलता है । (५) (ग) पुस्तक में 'प्रीतिहि' पाठ है । (६) (ग) पुस्तक में 'हाथहि' पाठ है । (७) तूठि = तुष्ट होकर ।

राधे निरखति चाँदनी पहिरि चाँदनी-बख ।
 बदन-चंद्रिका^१-चाँदनी चतुरानन कौ अख^२ ॥
 चतुरानन कौ अख-सख यह मैन^३ चलायौ ।
 ब्रजनिधि पिय की ओर आइ कै^४ जोर जनायौ ॥
 भयौ कंप सुरभंग अंग सीतल है^५ दाधे ।
 छाये गयौ मन मोह छोह करि हरखति^६ राधे ॥ १७ ॥
 राधे कर चकरी लिए फेरति सहज सुभाय ।
 ब्रजनिधि प्रीतम के दृगनि लग्यौ चक्र सो आय ॥
 लग्यौ चक्र सो आय ऐंड़^७ कौ मूँड़ उड़ायौ ।
 धीरज हू कौ अंग चूर करि धूरि मिलायौ ॥
 कटी^८ लाज की फौज रीझि कै साधन साधे ।
 प्रान करत बलिहार हारकरि हरखति^९ राधे ॥ १८ ॥
 लटुवा फेरत राधिका करि करि ऐंड़ अपार ।
 लागत मोहन भीत कै मुगदर की सी मार ॥
 मुगदर की सी मार मार मारत है मन कौ ।
 गौरव कौ गिरि फोरि चूर करि डार्यौ तन कौ ॥
 ब्रजनिधि नेह-निधान निपट नव-नागर नटुवा ।
 रह्यौ रीझि मैं भूमि भूमि घूमत ज्यों लटुवा ॥ १९ ॥
 राधे आज उमंग सौ सजे सलौने अंग ।
 मानौ मैन-महारथी चढ़्यौ करन रस-रंग^{१०} ॥

(१) (ग) में 'चंद्र' का पाठ उत्तम है । (२) चतुरानन कौ अख-सख =
 ब्रह्माख । (३) 'मैन' = मदन, कामदेव । (४) (ग) 'आपको' ।
 (५) (ग) 'कै' । (६) (ग) में 'राखत' पाठ है । (७) ऐंड़ =
 ऐंठ, अभिमान, मरोड़ । (ग) में 'ऐंठ' पाठ ही है । (८) (ग) में
 'कड़ी' पाठ है । (९) (ख) और (ग) में 'राखत' पाठ है । (१०)
 (ग) में 'रसरंग' पाठ है ।

चढ़्यौ करन रस-रंग दंग ब्रजनिधि कौ कीन्हौ ।
चंचल नैन तरंग^१ दैरि घेरा सो दीन्हौ ॥
गाढ़े उरज उत्तंग दुरद^२ ज्यौं सनमुख साधे ।
मेढ्यौ^३ ग्यान गुमान कान्ह कसि राख्यौ राधे ॥ २० ॥
राधे उघटत^४ परमलू^५ प्रगटत अदभुत ओप^६ ।
मैन - फिरंगी की मनौ छूटन लागी तोप ॥
छूटन लागी तोप रूप कौ दारु भभक्यौ ।
जगी^७ जामगो तालबोल कौ गोला तमक्यौ ॥
लग्यौ कान्ह कै^८ आनि तथेई ताथेइ ताधे^९ ।
ब्रजनिधि कौ चित चूर चूर करि डार्यौ राधे ॥ २१ ॥
राधे ऊँची बाँह करि गही कदम की डार ।
ब्रजनिधि प्रीतम पै मनौ कीन्हौ परिघ^{१०}-प्रहार ॥
कीन्हौ परिघ-प्रहार चित्त चूरन करि डार्यौ ।
कियौ प्रान कौ पर्व गर्ब गुन गौरव गार्यौ ॥
चलन न पायौ पेंड़ पल्लक हूँ^{११} पकरत^{१२} आधे ।
रोकि आपनी मेंड़ ऐंड़ सौं उमड़ी राधे ॥ २२ ॥
राधे जलक्रीड़ा करति लिए सहचरी संग ।
गुन जोबन^{१३} छवि सौं छकी छौंटे छिरकत अंग ॥

(१) (ग) में 'तरंग' पाठ है और 'दैरि' के स्थान में 'डारि' है । (२) दुरद = हाथी । (३) (ग) 'पेढ्यो' । (४) (ग) में 'उछरत' पाठ है । (५) परमलू = परिमल । (६) (ख) में 'ओप' पाठ है । ओप = उपमा, सुंदरता, उजास, आबताब । (७) (ग) 'जमी' । (८) (ख) 'कान में' । (९) ताधे = ताताथेई, नृत्य-विशेष । (१०) परिघ = वज्र । (११) (ग) में 'ऊ' पाठ है । (१२) (ख) में 'उघरत' पाठ है । (१३) (ख) में 'जु बदन' पाठ है । (ग) में 'जुबन' पाठ है ।

छोँटैं छिरकत अंग रंग के उठत भभूके^१ ।
 मनमथ-गोलंदाज मनौ सो कररा^२ फूके ॥
 लगे हगनि मैं आनि प्रान बाधा सौं बाँधे ।
 ब्रजनिधि भए अधीर बीरता राखति राधे ॥ २३ ॥
 राधे सज्यौ गुमान-गढ़ रुपी रूप की फौज ।
 ताकि ताकि चोटैं करत उदभट सुभट मनौज ॥
 उदभट सुभट मनौज औज अपनौ बिसतार्यौ ।
 ब्रजनिधि बुद्धि-निधान कान्हू अबसान^३ सँवार्यौ ॥
 सनमुख दियो सुरंग उड़े^४ पन^५-पाहन^६ आधे ।
 निकसी खोलि किवारि रारि करिबे कौ राधे ॥ २४ ॥
 नेही ब्रजनिधि-राधिका दोऊ समर-सधीर ।
 हेत-खेत^७ छाँड़त नहीं छाके बाँके बीर ॥
 छाके बाँके बीर हथ्य बथ्यन भरि जुट्टे ।
 दोऊ करि करि दाउ घाउ^८ छिनहू नहिं छुट्टे ॥
 यह सनेह-संग्राम सुनत चित होत बिदेही^९ ।
 पता^{१०} पते की बात जानिहैं सुघर सनेही ॥ २५ ॥
 संबत अष्टादस सतक बावन्ना सुभ वर्ष^{११} ।
 सुखद जेठ सुदि सप्तमी सनिबासर जुत हर्ष ॥

(१) (ख) 'भभूके' । (२) कररा = गरा, गिराव, छरा । (३) अबसान = होश । (४) (ग) में 'उदे' पाठ है । (५) पन = प्रण, पेंठ, बल । (६) पाहन = पत्थर । यहाँ सुरंग शब्द दो अर्थ का है । अच्छा रंग और बारूद की सुरंग । (७) हेत-खेत = प्रीति-संग्राम । (८) (ख) 'घाव' । (९) (ग) 'सनेही' । (१०) पता = प्रताप, ग्रंथ-कार । (११) संवत् १८१२ विक्रमी । यही भर्तृहरि के शतकों के अनुवाद की समाप्ति का संवत् है, केवल मिति का अंतर है—“संवत अष्टादस सतक पावन्ना सुभ वर्ष । भादौ कृष्ण पंचमी रच्यौ ग्रंथ करि हर्ष ।” अर्थात् ३॥ मास पीछे ।

सनिबासर जुत हर्ष लग्न है सानुकूल सब ।
 ब्रजनिधि श्री गोविंदचंद के चरनन सौ ठब ॥
 जयपुर नगर मुकाम चंद्रमहलहिं अवलंबत ।
 भयो सुग्रंथ प्रतच्छ सुच्छता पाई संबत ॥ २६ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं सनेह-
 संग्राम संपूर्णम् शुभम्

(३) फाग-रंग

दोहा

राधा भव-बाधा हरौ, साधा सुखनि-समाज ।

सोई मुद-मंगल करहु, सहित सदा ब्रजराज ॥ १ ॥

अथ प्यारी जू को बचन सखी से—

दोहा

फागुन मास सुहावनौ, ब्रजनिधि आए होत ।

नतर^१ कुलाहल करत हैं, भौर-भौर^२ पिक^३-गोत ॥ २ ॥

फाग मास सबतें सरस, अहि^४ ही-सुख को सार ।

प्यारे या सम होत नहिं, मान दिए अति हार ॥ ३ ॥

सोरठा

टुम नव पल्लव लागि, फूल खिले बहु भाँत के ।

रस ऊभल^५ तन जागि, आगि मदन की गात के ॥ ४ ॥

कवित्त

फूलीं बन-बेली औ गुलाब की सुगंध फैली,

फैल्यौ है पराग बन-उपबन माहीं है ।

कोकिल की कूक सुने हिये माँझ हूक उठै,

गुंजरत भौर कुंज नाहिं मन भाहीं हैं ॥

प्रोतम बिदेस सुधि अजहूँ लौ लई नाहिं,

बचिबौ नहीरी ब्रजनिधि जू सहाही है^६ ।

(१) नतर = चिरंतर । (२) भौर-भौर = भौरों के कुंड । (३) पिक-
गोत = कोकिल-कुल । (४) (ग) 'अति' । (५) (ग) 'उज्जल' । (६)
(ग) 'जहाँ ब्रजनिधि प्रान रहत तहाँ ही है' ।

आयो रितुराज तौहू कंतहू न आयौ तातें^१,
जानी वह देस मैं बसंत रितु नाहीं है ॥ ५ ॥

देहा

कहत कहत ही सखिन सों, आय गयौ ब्रजराज ।
दुहैं ओर द्वैबे लगे, फाग-बिहार-समाज ॥ ६ ॥

सोरठा

छैल छबीले रूप, छकिया फाग-बिहार के ।
सोहत सरस अनूप, ब्रजनिधि रस सुख सार के ॥ ७ ॥

देहा

उत नव नागरि राधिका, छैल छबीली सोय ।
फाग-रंग रस-रंग मैं, तासम और न कोय ॥ ८ ॥
तहाँ प्यारी जू सखी सों कहति हैं—

देहा

लाज-पाज^२ सब तोरि कै, अब खेलौंगी फाग ।
छैल छबीले सों दुसौ, प्रगट करौं अनुराग ॥ ९ ॥

कवित्त

बहुत दिनानि सों री आस लगी मन माहिं,
त्रास गुरजन की सों नाहिं सरै काज है ।
लगनि लगी है आनि प्यारे ब्रजनिधि सों री,
फाग में करेंगे बहु रंग सों समाज है ॥
डफहि बजावैं मिलि सुधर बेतान गावैं,
मन-फल पावैं तोरि डारी कुल-पाज है ।

(१) (ग) में 'आयो रितु-कंत तजि कंत नहि', आयो यातें' पाठ है ।

(२) (ग) में 'जानी वह देस मैं' की जगह 'वाही देश माहीं री' पाठ है ।

(३) पाज = पाँजर ।

लाज सब भाज गई नेक संक नाहिं रही,
मान-दसा दाबि लई मई रितुराज है ॥ १० ॥

देहा

उत मग जमुना को रख्यौ, रोकि साँवरेगात ।
रंग चंग मैं अति करै, गारि देत अवदात ॥ ११ ॥

कवित्त

मान खरो है चित कपट धर्यौ है नाहिं,
कोऊ सो डर्यौ है आनि अर्यौ है प्रभात ही ।
मनहि चुरावै नैन नैननि मिलावै वाको,
थाहू न पावै स्याम रंग सब गात ही ॥
ढफहि बजावै अति गारि गीत गावै,
दौरि इतही को आवै ब्रजनिधि ग्वाल जात ही ।
कैसे कै धरौं री धीर गैलन कलिंदी-तीर,
कहा करौं बीर हाथ धोय पर्यौ सात ही ॥ १२ ॥

देहा

यह कहि प्यारी को बढ़्यौ, फाग खेलिवे चाव ।
चंदन - चोवा - अरगजा, लाल - गुलाल बनाव ॥ १३ ॥

सवैया

होरी को खेलन कौ इक गोरी गुब्बंदजू^१ की अभिलाख कर्यौ करै ।
लाल-गुलाल धरे भरि थारनि केसरि-रंग के माँट भर्यौ करै ॥
नेह लग्यौ ब्रज की निधि सौं नित लंगरि^२ सास की त्रास डर्यौ करै ।
नंदकुमार को देखन कौ वह नौल^३ बधू चकरी^४ लौं फिर्यौ करै^५ ॥ १४ ॥

(१) गुब्बंदजू = गोविंदजी । (२) लंगरि = निरंकुश । (३) नौल = नवल, नवीन । (४) चकरी = चकई, फिरकी । (५) (ग) में 'करे' के स्थान में 'करि' पाठ है ।

देहा

सब गोरिन^१ के चाव यह, आयो फागुन मास ।

ब्रजनिधि अंक-भराभरी, करिहैं सहित हुलास ॥ १५ ॥

सवैया

चित चाव यहै नव गोरिन के, भरिहैं नैदलाल कौ फागन में ।

ब्रज की निधि अंक निसंक भराभरी, आज लिख्यौ बड़भागन में ।

सब ठानत खेल; पै कोऊ न जानत, लाँगर छैल की लागन में ।

रस होरी के खेलन को 'सुखपुंज'^२, छयौ ब्रजराज के आँगन में ॥ १६ ॥

देहा

चंग-रंग अतिही बढ़्यौ, पुनि मुरली-धुनि कीन ।

ब्रज-बनिता सुनि फाग कौ, क्यों न होय आधीन ॥ १७ ॥

कवित्त

आयो रितुराज ब्रजराज^३ के बिहार हेत,

फूली नवबल्ली रुचि जानि स्याम पी की है ।

सजि ब्रज-सुंदरी बिहारी जू सों होरी खेलैं,

गावै' गीत गारी बानी मधुर अमी की है ॥

उड़त गुलाल अनुराग-रंग छाई दिस,

सब मनभाई भई' ब्रजनिधि ही की है ।

नूपुर-निनाद कटि-किंकिनी की नीकी धुनि,

चंगनि की गजनि बजनि मुरली की है ॥ १८ ॥

देहा

चहल-पहल माँची सखी, कुंज-महल के बीच ।

होरी गोरी स्याम के, हैहै कुंकुम-कीच ॥ १९ ॥

(१) (ग) में 'गोरिन' पाठ है । (२) महाराज के पास 'सुखपुंज' जी गुसाई' अच्छे कवि थे । (३) (क) 'ब्रज सजके' ।

कवित्त

सबै सौज^१ होरी की सुधारि धरीं सखियनि,
 बिबस भए हैं लाल रस-बस प्यारी सों ।
 आनंद-उमंग मैं छक्यौ है ब्रजनिधि छैल,
 रातो मन मातो रहै रूप-उजियारी सों ॥
 कोकिला कुहूकै ठौर ठौर अंब-मोरन पै,
 आयो रितुराज हित जीवनि जिवारी सों ।
 कुंज के महल माँझ चहल-पहल मची,
 खेलत किसोरी होरी रसिक-बिहारी सों ॥ २० ॥

दोहा

कीरति-जा की ग्वालिनी, नंदगाँव मधि जात ।
 ब्रजनिधि संगी ग्वाल वहि, दियो रंग भरि गात ॥ २१ ॥

कवित्त

नंदगाँव आई एक सखी बृषभानुजा की,
 फाग-मत्त ग्वाल वाकी खोइ डारी लाज है ।
 यहै भनकार सुनि चली लली कीरति की,
 धूमधाम भारी परी अद्भुत समाज है ॥
 दुहूँ ओर सोर जोर सब्द यह छाय रह्यौ,
 जीत्यौ साथ लाड़िली को कीने मन-काज है ।
 घुघरि उड़ी है औ गुलाल घुमड़ी है,
 घटा रंग की चढ़ी है आज घेरे ब्रजराज है ॥ २२ ॥

दोहा

आप रँगोले रँग भरे, लिए रँगिली बाल ।
 रंगभरी सब गोपियाँ, रंग-मत्त ही ग्वाल ॥ २३ ॥

भौन कौन रहि सकत तहँ, ब्रज-बनिवा ब्रज-बाल ।
चित्त चोरि चित मैं चुभ्यौ, चहुँ दिस स्याम-तमाल ॥ २४ ॥

सोरठा

फाग मच्यौ ब्रज माहि', रंग समाजहि अति मच्यौ ।
मुरली मधुर बजाहि', चित चोरत घर घर नच्यौ ॥ २५ ॥

दोहा

रूप-रंग की चढ़ि घटा, रिझवै नंदकुमार ।
फगुवा लै मनभावतौ, कौतिक करै अपार ॥ २६ ॥

कवित्त

चाँचरि मचावै' ब्रजनिधि ही रिभावै',
तीखी ताननि सुनावै' मन भरी हैं उमंग की ।
सैननि चलावै' बैन सुधा से सुनावै',
मनमथहि जगावै' बाल उरज उत्तंग की ॥
सती समनावै' रमा रमक न पावै',
सची मेनका न भावै' राधे अंगनि सुढंग की ।
मोहन लुभावै' मनभावन धुमावै',
रस-धार बरसावै' चढ़ी घटा रूप-रंग की ॥ २७ ॥

दोहा

कुंज-महल मैं सहल ही, लीजे नंद-किसोर ।
मुख माँजौ आँजौ नयन, रंग-चंग करि घोर ॥ २८ ॥

कवित्त

ठाढ़ो री अकेलो नंदलाल अलबेलो छैल,
छल सोँ अरग्यौ है आनि मारग सहल मैं ।
करती बिचार कहा सबै सुखसार पायौ,
सौतिन सुहायौ दरसायौ सो महल मैं ॥

नेकहू न डरै गुरजन क्यौं न लरै अब,
 अंकनि में भरै फाग-चहल-पहल मैं ।
 आज भाग जागे मन लागे रसपागे लाल,
 चलि लै चलौ री रंग-कुंज के महल मैं ॥ २९ ॥

दोहा

होरी कहि दौरी फिरै, गोरी ब्रज की बाल ।
 भरी कमोरी केसरनि, भोरी लाल गुलाल ॥ ३० ॥

कवित्त

उड़त गुलाल औ अबीर भरि भोरी सबै,
 उमगी फिरत उर आनंद न मायो है ।
 केसरि के रंग बोरी गोरी अरगजे होरी,
 होरी होरी^१ कहि कहि अति रंग छायो है ॥
 नीकी फाग रचिकै दुलारी वृषभानजू की,
 ब्रजनिधि घेरि लियो कियो चित चायो है ।
 आयो सुख फागन सुहाग भरौ नेहनि कौं
 लाल-संग जागन सुभागन सों पायो है^२ ॥ ३१ ॥

दोहा

उतै लाल लै ग्वाल संग, आए अद्भुत दौरि ।
 बरजोरी होरी समै, करै सु बाँह मरोरि ॥ ३२ ॥

कवित्त

लैकै सब ग्वाल संग आयो साँवरो री दौरि,
 कर पिचकारी भरो केसरि-कमोरी हैं ।
 डफ के समूह बाजैं गारो दै दै सबै गाजैं,
 नाहिं कोऊ आज लाजै घेरि ली किसोरी हैं ॥

(१) (ग) में (‘होरी होरी कहि कहि’ के स्थान में) ‘हो हो करि होरी गोरी’ पाठ है । (२) (ग) में यह पाठ है—“अंजन अंजायो गाल गुलरा दिवायो लाल, जान नहिं पायो बड़े भागन सों पायो है ।”

ब्रजनिधि प्यारो यो सुजान हे री बटपारो,
करि भकभोरी मोरी बहियाँ मरोरी हैं ।
हा हा मोहि जान देहु दैया अब कहा करौं,
होरी नाहिं हे री मो सो करैं बरजोरी हैं^१ ॥ ३३ ॥

दोहा

दुहूँ ओर होरी मची, पिचकारिनु की धार ।
तिय गुलाल से लाल को, मुख माँड्यौ करि प्यार ॥ ३४ ॥

सवैया

माँची है होरी दुहूँ दिस तैं पिचकारिनु रंग इते उन छाँड्यौ ।
धाय गह्यौ ब्रज की निधि कौ मुरली लई छीनि पिया रस दाँड्यौ ॥
जीत्यौ लड़ेती को संग गुपाल से गारो दर्द भँडुवा कहि भाँड्यौ ।
भानु-कुँवारि लै लाल गुलाल से प्यार से लालन को मुख माँड्यौ ॥ ३५ ॥

दोहा

इत केसरि-पिचकी उतै, पुनि गुलाल-धुमड़ानि ।
तारी दै दौरी तिया, तुरत तजी कुल-कानि ॥ ३६ ॥

कवित्त

रसमरी होरी बरसाने की गलिनु मची,
उत नंदलाल इत भानु की दुलारी हैं ।

(१) (ग) में पूरे छंद का यों पाठ है—

“लेके सब ग्वाल संग आयो वह साँवरो री,
कर पिचकारी ले करत बरजोरी है ।
बफ के समूह बाजें गारी दै दै सबै गाजें,
नाहीं कोज नैक लाजै हो हो कहि होरी है ॥
ब्रजनिधि राधे जू पै मृगमद घोरि बार,
प्राणप्यारी केसर कमोरी भरि घोरी है ।
भोरी हू किसोरी गोरी रोरी रंग बोरी तब,
मची दुहूँ ओर.....भकभोरी है” ॥ ३३ ॥

केसरि-कमोरी गोरी ढोरै^१ लाल-अंग पर,
 उतै^२ ग्वाल-मंडल तें छूटै^३ पिचकारी हैं ॥
 अबिर गुलाल की घुमंड ब्रजनिधि छप,
 हो हो होरी कहत हँसत देत तारी हैं ।
 गावैं गीत गारी चंदमुखी जुरि आई^४ सारी,
 रवि न निहारी तिन लाज पाज डारी हैं ॥ ३७ ॥

दोहा

धुंधरि लाल गुलाल मैं, प्यारी पकरै लाल
 चंपक की बल्ली मनौ, लपटी स्याम तमाल ॥ ३८ ॥
 सवैया

आई असंक है होरी को खेलन गोरी सबै गुनवारे गुपाल सों ।
 बूकी^१ अबीर उड़ै दुहुर्घा^२ ब्रज की निधि अंबर^३ छाये गुलाल सों ॥
 मोहन कौ गहि गोहन लागी अचानक आय गए छल-ख्याल^४ सों ।
 रंग-रंगीली सु चंपक बेलि मनो लपटी नव स्याम तमाल सों ॥ ३९ ॥

दोहा

लाल गुलाल दसों दिसा, सबकी दीठि^५ निवारि^६ ।
 छैल छबीलो तहँ भरै, प्यारि कौ अँकवारि^७ ॥ ४० ॥

कवित्त

फागुन में फाग अनुराग छाये ब्रजभूमि,
 उमड़ि घुमड़ि भुंड धायौ ब्रज-गोरी कौ ।
 स्याम के सखान पै अबीर औ गुलाल डारैं,
 लालन के अंग लपटावैं रंग रोरी कौ ॥

(१) बूकी = बुक्का, अबरक का चूरा । (२) दुहुर्घा = दोनों ओर । (३) अंबर = आकाश । (४) छल-ख्याल = छलछुंद, धोखा । (५) दीठि = दृष्टि । (६) निवारि = निवारण करके, बचाकर । (७) अँकवारि = अंक में भरना, हृदय से लगाना ।

भरनि-भरावनि मैं भावती के भावन मैं,
गारी-गीत-गावनि मैं बैँध्यौ प्रेम-ढोरो कौ ।
छबि सों छबोलो दुरि दुरि अँकवारि भरैं,
करैं बहु खेल ब्रजनिधि छैल होरी कौ ॥ ४१ ॥

देहा

ब्रज-बनिता बैरी^१ भई, होरी खेलत आज ।
रस ढोरी दौरी फिरत, भिंजवति हैं ब्रजराज ॥ ४२ ॥

सवैया

होरी समै इक ठोरी भट्ट रस-फाग की लाग लगी नव गोरी ।
गोरी गुलाल लिए भरि भोरी धरी भरि केसरि, रंग कमोरी ॥
मोरी मुरै नहिं दौरी फिरै गुनवारे गुपाल के रंग में बेरी ।
बोरी सी ह्वै कै लगी उत ढोरी मची ब्रज की निधि सों रस-होरी ॥ ४३ ॥

देहा

प्यारो-प्यारं के भई, होरी नंद-अगार ।
ब्रजनिधि ने फगुवा^२ दयो, आप होय बलिहार ॥ ४४ ॥

सवैया

होरी को ख्याल मच्यौ महाराने^३ महा मुद बाढ़्यौ दुहूँ दिस भारी ।
केसरि-रंग भरे घट लाखन छूटति है छबि सों पिचकारी ॥
लाल गुलाल छयो नंदगाँव अबीर घुमंड भरें अँकवारी ।
लाल गुपाल दयो फगुवा^४ ब्रज की निधि ऊपर ह्वै बलिहारी ॥ ४५ ॥

(१) बैरी = बावली, पगली । (२) फगुवा = होरी खेलने के अनंतर नायक अपनी नायिका को साड़ी, मिठाई आदि भेजता है । इस सामग्री को फगुआ कहते हैं । (३) महाराने = मेहराना एक आम का नाम है, जो बरसाने के पास है । (४) ('महाराने' के स्थान में) 'महाराज' ।
(४) (४) में चतुर्थ पाद के पूर्वार्द्ध का पाठ यों है—“बाल झुके झुके उभके” ।

सोरठा

चवदा^१ ही सब लोक, नौछावरि ब्रज पर करौ ।
फाग अनोखी नोक, और न याके सम धरौ^२ ॥ ४६ ॥

कवित्त

विधि बेद-भेदन बतावत अखिल विस्व,
पुरुष पुरान आप धारौ कैसो स्वांग बर ।
कइलासबासी उमा करति खवासी दासी,
मुक्ति तजि कासी नाच्यौ राच्यौ कैयो राग पर ॥
निज लोक छाँड़्यौ ब्रजनिधि जान्यौ ब्रजनिधि,
रंग रस बोरी सी किसोरी अनुराग पर ।
ब्रह्मलोक वारौ पुनि शिवलोक वारौ और,
विष्णुलोक वारि डारौ होरी ब्रज-फाग पर ॥ ४७ ॥

सोरठा

फाग-बिहारहि होत, ब्रज सोभा पाई महाँ ।
ब्रज-मंडल नहिं होत, फाग-केलि होती कहाँ ॥ ४८ ॥
यह आयौ रितुराज, सबै काज मन के सरैं ।
डफ मुरली धुनि गाज, ब्रजनारिनु के मन हरैं ॥ ४९ ॥

देहा

पता^३ यहै बरनन कर्यौ, पिय-प्यारी कौ फाग ।
सो सुमिरन करि करि बढ़ै, हिये माँझ अनुराग ॥ ५० ॥

(१) चवदा = चौदह । चौदहों लोक ब्रज पर निछावर कर दो । यह अर्थ है । (२) (ग) में 'करौ', 'धरौ' की जगह 'करें', 'धरे' पाठ है ।
(३) पता = प्रतापसिंह ।

फाग-रंग को जो पढ़ै, ताके बड़ै उमंग ।
 ब्रजनिधि निधि ताकौ मिलैं, सकल सिद्धि ही संग ॥ ५१ ॥
 संवत अष्टादस सतक, अड़तालिस बुधवार ।
 फागन सित की सप्तमी, भयो ग्रंथ अवतार ॥ ५२ ॥
 पढ़े कढ़ैं पातक सकल, बड़ै जु प्रेम-उमंग ।
 ग्रंथ कियौ जयनगर में, फाग-रंग रस-रंग ॥ ५३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं फागरंग संपूर्णम्
 शुभम्

(४) प्रेम-प्रकास

दोहा

चित्त गनपति बुधि सारदा, कृष्ण जानि सिरताज ।
मति मेरी तैसो कियौ, सफल भए सब काज ॥ १ ॥
सुख-आनंद-भंगल-करन, सदा करत प्रतिपाल ।
निहचै करि भजि लेहु तुम, ब्रजनिधि-रूप रसाल ॥ २ ॥
नेही जन जे बावरे, तिनके कछु न विचार ।
जो तरंग मन में चढ़ै, सोई करें उचार ॥ ३ ॥
अथ सखी सीख ।

दोहा

उभकि भरोखनि भाँकिए, भभरिन हूँ नव बाल ।
लाल लट्ठ^१ है जाईंगे, तुव लखि रूप रसाल ॥ ४ ॥
तहाँ राधा उत्तर ।

दोहा

कहि न सकौं कैसी करौं, दर्ई नई यह रीति ।
घर गुरजन लखि पाइहैं, ब्रजनिधि हिय की प्रीति ॥ ५ ॥
नेह-रीति है अटपटी, कोऊ समुझै नाहिं ।
जो न करै सोही सुखी, करै सु दुख है ताहि ॥ ६ ॥
देखि दुखी पीछें दुखी, नित ही दुखिया सोय ।
बिधिना सेां बिनती यहै, मिलि बिछुरन नहिं होय ॥ ७ ॥
चित्त चटपटी करि गए, ब्रजनिधि रूप दिखाय ।
जहाँ तहाँ उनहीं कौ लखौं, और न कछु सुहाय ॥ ८ ॥

(१) लट्ठ = लट्ट, मोहित । लट्ट होना ब्रजभाषा का मुहावरा है ।

अब सखी राधा से कहति है—

देहा

बात भूठ तू कहति है, अब नहिं मानत लाल ।
साँच जहाँ राचै सही, यहै लाल की चाल ॥ ८ ॥
यह सुनि प्यारी जू ने मान करौ । तब सखी पुनि कहति हैं—

सोरठा

ब्रजनिधि चतुर सुजान, उनसे कबहुँ न तोरिए ।
बेही जीवन - प्रान, कोरि भाँति करि जोरिए ॥ १० ॥

देहा

हे राधे अब मान कौ, मोहिं करौ बकसीस ।
कहा चूक प्यारे करी, तापर इतनी रीस ॥ ११ ॥
हाय हाय मुख तें कढ़ै, परे इस्क के घाव ।
मल्हम यहि सहि जानियो, मोहन दरस दिखाव ॥ १२ ॥
परे परे सिसक्यौ करै, प्रान इस्क को पाय ।
नैनन तें भरना भरै, टरै न मुख तें हाय ॥ १३ ॥

सोरठा

लगनि लगी री बीर, उठी तपति है अगनि सी ।
नहिं जानो यह पीर, इस्क-फंद में आ फँसी ॥ १४ ॥
कहा करौ री बीर, पीर उठी अति मरम की ।
लगे नैन के तीर, बंक कटाछै स्याम की ॥ १५ ॥
यहै इस्क की रीति, ऊँच नीच कह देखनी ।
भई स्याम से प्रीति, लोक-लाज सब छेकनी ॥ १६ ॥
चित्त धरै नहिं धीर, अँसुवन अँखियाँ भर लग्यौ ।
ब्रजनिधि है बेपार, मन तो उनके रँग पग्यौ ॥ १७ ॥

लगनि लगी री आनि, नंद-नंदन सों रुचि बढ़ो ।
 भावै^१ खान न पान, अँखियनि-रह^२ सूरति चढ़ी ॥ १८ ॥
 बिसराई सुधि देह, ब्रजनिधि बिन देखे^३ अरी ।
 नैननि लाग्यौ मेह, चित मैं वह मूरति खरी ॥ १९ ॥
 वहै मंद मुसकानि, आनि हिये के बिच लगी ।
 अतिहि रसीली तान, लई मुरलि मैं रसपगी ॥ २० ॥
 चित कौ कियौ कठोर, हे मोहन तुमहूँ अबै ।
 कौलहु^४ किए करोर, सो साँचो करिहौ कबै ॥ २१ ॥
 पलकन हूँ नहिं देखि, दसा पिया बिन यह करी ।
 चात्रक^५ के ज्यौ लेखि, खाति-बूँद ही की अरी ॥ २२ ॥
 कहि न जात सुनि बीर, मन तो ब्रजनिधि ले गयौ ।
 अब छिनहूँ नहि धीर, टोना सो कछु करि गयौ ॥ २३ ॥

दोहा

दर्ई निरदर्ई कह करी, नेह-नगर की रीति ।
 फिरि फिरि वाही मारिए, करे जु चित सों प्रीति ॥ २४ ॥
 सूकि गयौ लोहू सबै, नीर दृगनि अति आत ।
 प्राण नहीं नारी चलै, अचिरज की यह बात ॥ २५ ॥
 इस्क यहै सबते^६ बुरी, करौ न कोई भूल ।
 प्यारे की यह भेट मै, सिर देने है मूल ॥ २६ ॥
 अरी भट्ट^७ हिय है^८ लट्ट, खाय रह्यौ चकफेर ।
 ब्रजनिधि मन कौ लै गयौ, नेक न लागी बेर ॥ २७ ॥

(१) अँखियनि-रह = आँखों की राह से । (२) कौल = वादा ।

(३) चात्रक = चातक । (४) भट्ट = भामिनी, सखी । (५)

(६) 'के' ।

सोरठा

लगी चटपटी भंग, कोटि जतन सों ना मिटै ।
करि ब्रजनिधि को संग, बेदन यह जब ही कटै ॥ २८ ॥
दैया री यह बानि, इन नैननि में आ परी ।
बिन देखे अकुलानि, ब्रजनिधि की मूरति अरी ॥ २९ ॥
लगी लगन अब आय, ब्रजनिधि प्यारे सों सही ।
बिन देखे अकुलाय, चित्त धरत धीरज नहीं ॥ ३० ॥

दोहा

तब ते नैननि वह अरगौ, सुंदर स्याम सुजान ।
टोना सो मो पै करगौ, तजी सबै कुल कान ॥ ३१ ॥

सोरठा

निपट अटपटी बात, सुनौ सखी अब मैं कहूँ ।
प्राण चले ही जात, प्रेम-पीर कब लग सहूँ ॥ ३२ ॥
अरी अनाखी पीर, बीर धीर मन नहिं धरै ।
ब्रजनिधि है बेपीर, परि उन बिन छिन हु न सरै ॥ ३३ ॥
रहत जु नैन-चकोर, चौकत से उतही सदा ।
ब्रजनिधि ही की ओर, निरखि रहे वाकी अदा ॥ ३४ ॥
भए प्राण आधीन, लीन दीन ब्रजनिधि महीं ।
भई मीन गति कीन, दरसन बिन जीहै नहीं ॥ ३५ ॥

कुंडलिया

राजत बंसी मधुर धुनि मनमोहन की आन ।
सुनत थकित चकृत^२ रही अद्भुत अतिही तान ॥
अद्भुत अतिही तान प्राण छिन मैं बस कीने ।
बाजत ताल मृदंग बीन अति ही रस भीने ॥

नूपुर धुनि भंभनत ततत् तत्थेई गाजत ।
ब्रजनिधि रास-बिलास रसिक वृंदाबन राजत ॥ ३६ ॥

सोरठा

वह लटकीली बानि, आनि हिये के बिच गड़ी ।
वहै मंद मुसकानि, उर ते नहिँ काढ़त कढ़ी ॥ ३७ ॥
वृंदाबन के बीच, कीच रूप को अति मच्च्यौ ।
ब्रजनिधि मुखों सींच, रास रसिक अद्भुत नच्च्यौ ॥ ३८ ॥
है गइ चित्र सरीर, अरी वहै छबि निरखि कै ।
तबते नैननि नीर, खरी रहैं नित खरिक^१ कै ॥ ३९ ॥
बाढ़ी प्रेम-घटानि, नैन सीर^२ को भर लग्यौ ।
चात्रक प्रान छुटानि, यहै अनोखो रंग पग्यौ ॥ ४० ॥

दोहा

यह सुनि सखि हरि पै गई, नेक न करी अबार^३ ।
बेतु मार उत प्रीति कौ, भाररु मार सुमार ॥ ४१ ॥
अथ सखी-वचन प्यारे जू प्रति ।

सोरठा

रहत अचौकी चित्त^४, नितही ध्यान सु रावरो ।
अब मन लीनो जित्त^५, भयौ प्रीति सौं बावरो ॥ ४२ ॥
बिसराई सुधि देह, अजू पियारे तुम बिना ।
नयो भयौ यह नेह, गेह न भावत निसदिना ॥ ४३ ॥
प्रीतम तुमरे हेत, खेत न तजिहैं प्रीति कौ ।
प्रान काढ़ि किन लेत, तजिहैं पै भजिहैं नहीं ॥ ४४ ॥

(१) खरिक = खिरक । (२) सीर = नीर, आँसू । (ग) 'तीर' ।
(३) अबार = विलम्ब । (४, ५) इस दोहे में ('चित' और 'जित्त' की जगह) 'चीत' और 'जीत' पाठ होता तो ठीक होता ।

मुकट मोर पखवानि, बंसी बाजत अधरकर ।
 लोक-लाज कुल-कानि, छाँड़त सवननि सुनत ही ॥ ४५ ॥
 छिनक उठे बरराय, हाय हाय मुख ते' कढ़ै ।
 कासो' कही न जाय, अब औरै नहिं रँग चढ़ै ॥ ४६ ॥
 सुनिहौ चतुर सुजान, किरपा कीजै आनि अब ।
 क्यों न दीजिए दान, प्रान आप बस होहि' कब ॥ ४७ ॥

दोहा

आनँद की निधि साँवरो, सकल सुखनि कौ दानि ।
 जिहि तिहि बिधि कीजै सदा, ब्रजनिधि सो पहचानि ॥ ४८ ॥

सोरठा

यह सुनि चतुर सुजान, कुंज-भवन संकेत किय ।
 पिय प्यारी सु अचान, सुरतिसकल मुख लूटि लिय ॥ ४९ ॥

दोहा

उठि बैठे सुख-सेज पै, भोर भए अवदात ।
 पिय प्यारी दोऊ तहाँ, अँग अँगरात जम्हात ॥ ५० ॥
 कल्लुक लाज करि लाड़िली, अधो दृष्टि करि देत ।
 सो सुख मो मन सुभिरि कै, लूटि तुरत किन लेत ॥ ५१ ॥
 ब्रजनिधि अच्छराँ सँ' कियौ, ग्रंथ जु प्रेम-प्रकास ।
 पते कियौ यह जानिकै, गहि चरननि की आस ॥ ५२ ॥

सोरठा

ग्रंथ जु प्रेम-प्रकास, रसिकनि हिये सुहाहु अति ।
 राधाकृष्ण उयास, दुहँ लोक की देय गति ॥ ५३ ॥

दोहा

अष्टादस चालीस अठ, संवत फागुन जानि ।
 कृष्णपक्ष नवमी जु गुर, ग्रंथ कियौ मन मानि ॥ ५४ ॥

कियो ग्रंथ जयनगर में, नाम सु प्रेम-प्रकासु ।
 पढ़े कढ़ें पावक सकल, बढै प्रेम हिय तासु ॥ ५५ ॥
 सुखद सवाई जयनगर, माँझ कियो यह ग्रंथ ।
 जरनि मिटै हिय नरनि की, प्रेम परनि को पंथ ॥ ५६ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं प्रेम-प्रकास
 संपूर्णम् शुभम्

(५) बिरह-सलिता^१

रेखता

नंद के फरजंद जू दीदार क्यों न देवो ।
 यह बंदगी हमारी अब दिल में मानि लेवो ॥ १ ॥
 ये प्रान लगि रहे हैं कब के तुम्हारे साथ ।
 दिल में जु नित बसो हो नहिँ आवते हो हाथ ॥ २ ॥
 तुम मानो या न मानो हम तो फिदा भई हैं ।
 यह साँच जी में जानो हम कस्म खा कही हैं ॥ ३ ॥
 सिर से जो लेके पा तक तुम्हारे ई रँग रँगी हैं ।
 सब लाज ओ हया तो जब से दि चल भगी हैं ॥ ४ ॥
 फहर-नजर कूँ छाँड़ि कै मिहर-नजर कूँ कीजै ।
 संत कोटि गोपियों का एता सबाब लीजै ॥ ५ ॥
 भौंहों की मटक मुकट लटक चटक नहीं भूलें ।
 पीत पटका भटक लेना गतिका ही^२ में हूलें ॥ ६ ॥
 खुमि रही हैं^३ खूब ही खुसरंग भीनी तानै ।
 यह और कौन समझे जाने हैं सोई जानै ॥ ७ ॥
 मुसकानि ओ लटकीली बानि आनि दिल में डोलै ।
 अलकें रलकें हलकें जिगर-कुल्फ को जु खोलै ॥ ८ ॥
 बेबस जो होके भूमि में गिरती हैं सुधि को आए ।
 मरना न जीना हैगा सब रोज दिल लगाएँ ॥ ९ ॥

(१) सलिता = सरिता, नदी । (२) ही = हृदय । (३)
 खुमि रही है = खुम रही है ।

आलम जो यों कहै है यह कृष्ण की सखी हैं ।
 बिन दामो लई चेरी ब्रजराज ले रखी हैं ॥ १० ॥
 धीरज धरम करम की अब तो तुम से रहै सरम ।
 यह नहिं रखो तो प्यारे फिर जान का भरम ॥ ११ ॥
 सूरति सलोनी हैगी स्याम दिल में बस्ती है ।
 मोहन अजब है यार चरम खूब मस्ती है ॥ १२ ॥
 उजियाला हुस्न का है अदा खूब अजब गुल^१ है ।
 इस नाज के बगीचे में हम बुलबुलों का गुल^२ है ॥ १३ ॥
 सुंदर सुघर है दिल में दिल को खोलि के न बोलै ।
 डोले न आँखों आगे औ छुप छुप के जल्म छोलै^३ ॥ १४ ॥
 रसराज होके रस बसि कीनी खुसी के माहीं ।
 नहिं छोड़ना है बेहतर अब हम किधर को जाहीं ॥ १५ ॥
 मारो कि तारो तुमसें अब है कछू न सारो ।
 महरमदिली से दिलबर डुक दीजिए सहारो ॥ १६ ॥
 चलती है नैन सेती ए सलिता उँ आँसु-धारा ।
 नहीं कहा य तुमने दगा करके हमें मारा ॥ १७ ॥
 कैसे सुहाई एती क्यों निठुराई मन में आई ।
 करिए जू क्या बड़ाई फँज पाई है जुदाई ॥ १८ ॥
 जब से नजर मिली है रहै दिल कुँ बेकली है ।
 तब से हया पिली है तुझ बिरह में जली है ॥ १९ ॥
 तुम सुध को ली भली ये पहचान सब टली है ।
 मनमथ ने दलमली है जीना कठिन अली है ॥ २० ॥
 यह इस्क अति बली है हम सबकुँ ले तली है ।
 मुरली की तान आन चुभी प्रेम की सली है ॥ २१ ॥

इक नजर में छली है मति नाहिं फिर हली है ।
 उस पर ही सब टली है रत मिलने की भली है ॥ २२ ॥
 अब तो दयाहि कीजे छिन बिन में तन जो छीजै ।
 बिन बोले कौलौ^१ रीजे^२ दरसनहु एहि जीजै ॥ २३ ॥
 हम सब बिचारी अबला हमें मार हुए सबला ।
 खंजर जुदाई घबला अब तो इधर भी टबला ॥ २४ ॥
 कुब्जा त्रिभंगि ओपी हम सब बुरी हैं गोपी ।
 पहिचानि जानि लो पी ! भेजी है हमको टोपी ॥ २५ ॥
 उद्धव जु ल्याया पोथी सब जोग-बात थोथी ।
 हम जब पियारी जो थी कुब्जा निगोड़ी को थी ॥ २६ ॥
 कै तो हमें बुलावो कै आप ह्याँ सिधावो ।
 जब हमरी पीर पावो तब दिल में ह्वै थ्युँ तावो ॥ २७ ॥
 पहले जु सिर चढ़ाई उस लाड़ से लड़ाई ।
 तिहुँ लोक संग गाई एती दर्ई बड़ाई ॥ २८ ॥
 अब नाखि^३ बिच खटाई यह तुम्हरी है ढिठाई ।
 हमें सब सेती हटाई फिरती हैं सटपटाई ॥ २९ ॥
 सबकी दसा मिटाई कइयो बाँधो सब जटाई ।
 लहो जोग की छाटाई बैठो बिछा चटाई ॥ ३० ॥
 अंग भस्म को रमावो चित ब्रह्म में लगावो ।
 इस ग्यान को हि गावो जब ही तो मोहि पावो ॥ ३१ ॥
 ऊधो ये बात साँची हम संग उसके नाचीं ।
 जो हमसे उनसे माँची अब लेत क्यों लवाची ॥ ३२ ॥
 झूठो जो पत्री बाँची यह दासी दीहै भाँची ।
 कुब्जा हुई है पाँची वहकाए लंक लाँची ॥ ३३ ॥

(१) कौलौ = कब तक । (२) रीजे = रहिए । (३) नाखि =
 नाखि, मिलाना ।

वे उसके रस में पागे रहते हैं अंग लागे ।
 दोऊ के भाग जागे जिस्सेती हमको त्यागे ॥ ३४ ॥
 उनको न ऐसी चाहिए रखे जवाब कहिए ।
 क्यों करके गजब सहिए कहते हैं ज्ञान गहिए ॥ ३५ ॥
 हम हो रही हैं सूनी दिलवर हुआ है खूनी ।
 तड़फन उठी है दृनी बिरहा के भाड़ भूनी ॥ ३६ ॥
 वह कंस की है दासी उसकी सिकल ददासी ।
 जिसने भी डाली फाँसी भली कीनि जग में हाँसी ॥ ३७ ॥
 हाहा करै हैं ऊधो दिल उस्से जा बिलूधो ।
 नहिं प्रेम-पंथ सूधो हियरा रहै है रूधो ॥ ३८ ॥
 तुम जस नगारे बाजे हैं हम सबहि सुनि के लाजे ।
 तुम हमको छोड़ि भाजे कुब्जा के संग गाजे ॥ ३९ ॥
 आफत पड़ी है ताजी प्रानन की लागी बाजी ।
 जीती बचै जो साजी ऐसी करौ पियाजी ॥ ४० ॥
 माफी गुनह की करिए औगुन न जो में धरिए ।
 कर बाँधि पैरों परिए अब तो जु इत को ढरिए ॥ ४१ ॥
 अरजें हमारी मानौ तुम्हें अपनी ओर जानो ।
 हम सिर पै कृष्ण बानौ सो तो नहीं है छानो ॥ ४२ ॥
 बाने की लाज राखौ तुमसे है सब इलाखौ ।
 गलबहियाँ आनि नाखौ रस उस तरे ही चाखौ ॥ ४३ ॥
 गोकुल में आय बसिए वैसेही रास रसिए ।
 सुख करि समाज हँसिए छलछंद सो न फँसिए ॥ ४४ ॥
 सीखे हो बेवफाई इसमें है क्या सफाई ।
 जालिम जुलुम जफाई करते हो दिलखफाई ॥ ४५ ॥

मिलने का मसला सुनिए अपने भी मन में गुनिए ।

कीरत का लाभ लुनिए हिल-मिल को रास रुनिए ॥ ४६ ॥

काली नाथि नाखा? x x x

x x x x || ४७ ||

जीवन-जड़ी लै आवौ अमृत अधर को प्यावौ ।

रँगसंग अँग मिलावौ जियदान येा दिवावौ ॥ ४८ ॥

अब तो यही हैं अरजें उनको कहो जु लरजें ।

नहिं रहना दासि बरजैं पुजवौ हमारी गरजैं ॥ ४६ ॥

ब्रजनिधि पियारे जानी हित हरख रस के दानी ।

हम चालें मरजो मानी कहिए यहै जुबानी ॥ ५० ॥

यह नाम बिरह-सलिता बाँचे से कृष्ण मिलिता ।

जैपुर नगर उभलिता बिच पता काव्य कलिता ॥ ५१ ॥

दोहा

संबत अष्टादस सतक, पंचासत सनिबार ।

माघ कृष्ण-पख दोज को, भयो बिरह को सार ॥ ५२

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई

प्रतापसिंहदेव-विरचितं बिरह-सलिता

संपूर्णम् शुभम्

(६) स्नेह-बहार

दोहा

गन-नायक बरदान दै, सारद बुद्धि प्रकास ।
 राधे - कृष्ण - बिहार कहूँ, पुरवौ मन की आस ॥ १ ॥
 कहा कहाँ कहनी कहा, मुख रें कही न जाय ।
 इस्क कुल्फ जुल्कें लगी, हाय हाय फिरि हाय ॥ २ ॥
 इस्क कमल का जलल अति, प्रबल चैन नहिं नेक ।
 जो सुलभाड़ा होय तौ, सिर तक छूँगा फेंक ॥ ३ ॥
 इस्क-खेत पूरा वहै, सुरे आसक नूर ।
 अदा-तेग सो ना मुरै, होत अंग चकचूर ॥ ४ ॥
 देखे दौरि दवा करै, दया लेहु दिलदार ।
 दुरो कहा दीदार द्यो, दरद बँध रहे द्वार ॥ ५ ॥
 दूर भए दम रहत नहिं, देहु दरस को दान ।
 दिलजानी दुख देत क्यों, लेत हमारे प्रान ॥ ६ ॥
 दामन लागे दौरि कै, दूरि होत अब नाहिं ।
 दावादारी करत क्यों, दिलदारी के माहिं ॥ ७ ॥
 अदा-तेग लागी जिगर, जबर रूप की धार ।
 डरे खेत बिललात हैं^१, घायल मार सुमार ॥ ८ ॥
 अँगनि अगनि अति ही बुरी, दुरी रहै कहूँ नाहिं ।
 दाबत ज्यों ज्यों अति बढ़ै, भभकि भभकि हिय माहिं ॥ ९ ॥
 राति द्योस ससक्यो करै, नेही जन जो होय ।
 या दुख को जानै वही, और न जानै कोय ॥ १० ॥

(१) बिललात हैं = आर्तनाद करते हैं ।

पलक-धारि तरवारि सी, वार कियो जु सुमार ।
 पार भई अँग फारि कै, मारि मारि बेतार ॥ ११ ॥
 नैन पैन हैं मैन-सर, सैन ऐन नहिं चैन ।
 दैन लगे सुनि बैन दुख, लगे प्रान कौ लैन ॥ १२ ॥
 ग्वालिन गाढ़ी गरब मैं, तन गोरे रँग पूर ।
 गिरधारी गोहन लग्यौ, पिवत नैन भरि नूर ॥ १३ ॥
 इस्क आहि आफत अरे, करै दिली के दूक ।
 नयन-नोक भोंकी जिगर, उठो हूक करि कूक ॥ १४ ॥
 तेई आया खलक में, कीना इस्क कमाल ।
 जिगर तड़फड़ें धड़पड़ें, सिरन लगे^१ जंजाल ॥ १५ ॥
 रबकि चली भभकत भई, सब तन आगि दिपाइ ।
 इस्क-नाग - फुंकार सी, लहरि चढ़ी जिय जाइ ॥ १६ ॥
 सीतल सकल उपाय जे, कुथल भए यहँ आय ।
 सिथल प्रान अब रहत नहिं, स्याम गारहू^२ ल्याय ॥ १७ ॥
 ललक उठी है इस्क की, पलक चैन नहिं देत ।
 आसक बीर सुभाव यह, नहिं छोड़त हित खेत ॥ १८ ॥
 किए इस्क बेपरद हम, आसक बिरद पिछानि ।
 फिरत गिरद चौपरि^३ नरद^४, ज्यों मरि जीवत जानि ॥ १९ ॥
 लग्यो समाजहि इस्क को, करत देह को सिस्क ।
 प्रान निस्क सों के लई, लोक-लाज गई खिस्क ॥ २० ॥
 इस्क आहि आफत अरे, गाहत दाहत प्रान ।
 जाफत में मासूक की, सीस सुपारी पान ॥ २१ ॥
 इस्क करो कोऊ नहीं, कहत पुकारि पुकार ।
 महबूबाँ दी^५ नजर में, अतर प्रान करि त्यार ॥ २२ ॥

(१) सिरन लगे = खसकने लगे । (२) गारहू = गरह । (३)
 चौपरि = चौपड़ । (४) नरद = गोटी । (५) महबूबाँ दी = महबूबों की ।

हँसी खुसी सब करत हैं, इस्क सहज करि मान ।
 अरे इस्क ऐसा बुरा, फिरि लेता है ज्ञान^१ ॥ २३ ॥
 खूब खुसी मुख पर लखे, हँसी फँसी गल जान ।
 सोख चस्म करि कर्द को, धरत जिगर पर आन ॥ २४ ॥
 हुल्ल-नूर मद पूर है, रहना उसमें दूर ।
 अरे कूर जानै कहा, इस्क सूर चकचूर ॥ २५ ॥
 इस्क बुरा है बदबख्त, करौ नाहिं कोउ भूल ।
 इस आतस की लपट सो, तन जरिहै ज्यों तूल^२ ॥ २६ ॥
 मनमानी जानी अरे, नहिं नान्हों यह बात ।
 यार प्यार इकतार करि, करत गात पर घात ॥ २७ ॥
 बैठि तखत महबूब जब, कीया इस्क उजीर ।
 आसक के कतलाम का, हुकम किया बेपोर ॥ २८ ॥
 नेह-कहर-दरियाव बिच, पानी है भरपूर ।
 अँग बूड़े सो तिरि चले, नहिं बूड़े सो कूर ॥ २९ ॥
 इस्क-जखम जबरा अरे, दिल घबराया घाव ।
 घबराया कू क्यों करे, जखम दिए का चाव ॥ ३० ॥
 करै एक के टूक द्वै, ऐसी तेग अनेक ।
 अजब इस्क की तेग का, होत वार द्वै एक ॥ ३१ ॥
 महबूबों के वार से, धड़ सेती सिर दूर ।
 इस्क-ताज जिनको मिली, सूर वही जग कूर ॥ ३२ ॥
 औरत अपना देत है, जी मुरदे के साथ ।
 मरद होय के क्यों सकै, दे जी जोते हाथ^३ ॥ ३३ ॥
 इस्क किया जिन खलक में, अलक-फंद गल पाय ।
 महबूबाँ दी भलक में, पलक पलक ललचाय ॥ ३४ ॥

(१) ज्ञान = जान, प्रान । (२) तूल = रुई । (३) स्त्रियाँ सती
 हो जाती हैं, पर पुरुष जीती हुई (मायूका) के साथ कैसे 'जी' दे दे ।

भभकै आब गुलाब से, अजब इस्क की आगि ।
 सरद किया सब बदन को, रही जिगर में जागि ॥ ३५ ॥
 जरद^१ भयौ तन हरद सो, इस्क करद की घात ।
 सरद भयौ या दरस सो, मरद गरद^२ हूँ जात ॥ ३६ ॥
 हस्मो फंद फँसा गया, नस्मो छूटत कोय ।
 रस्मो इस्क सुनी यहै, चस्मो भस्मो होय ॥ ३७ ॥
 इस्क यार दीया दगा, सगा न नेक कहाय ।
 तगा तगा करि^३ तन सबै, अगा भगा नहिं जाय ॥ ३८ ॥
 और इस्क सब खिस्क^४ है, खल्क ख्याल के फंद ।
 सच्चा मन रच्चा रहै, लखि राधे ब्रजचंद ॥ ३९ ॥
 मनसूबा लूँब्या जहाँ, ब्रजनिधि रूप रसाल ।
 स्वाद छक्या सबसों थक्या, हूवा इस्क कमाल ॥ ४० ॥

सोरठा

स्नेह-बहार सु ग्रंथ, पंथ इस्क के परन कौ ।
 मिले कृष्ण सो कंथ^५ मन मान्यौ हित करन कौ ॥ ४१ ॥
 जय जयनगर मुकाम, धाम जहाँ गोविंद कौ ।
 पते कियौ विलास, सरन गह्यौ नंदनंद कौ ॥ ४२ ॥
 जबही कियौ विलास सुखनिवास^६ के माहिं यह ।
 बाँचे बुद्धि-प्रकास, दुख-दारिद सब जाहिं बह ॥ ४३ ॥

(१) जरद = जर्द, पीला । (२) गरद = गर्द, धूल । (३) तगा तगा करि = तार तार करके । (४) खिस्क = मजाक । (५) कंथ = कंत ।
 (६) “सुखनिवास” = जयपुर का एक महल जो चंद्रमहल के ऊपर है और जिसमें महाराज प्रायः रहा करते थे ।

दोहा

संवत् अष्टादस सतक, पंचासत् सुभ वर्ष ।
माघ सुष्ठु दुतिया सु तिथि, दीतवार मन हर्ष ॥ ४४ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
प्रतापसिंहदेव-विरचितं स्नेह-बहार
संपूर्णम् शुभम्

(७) मुरली-बिहार

दोहा

राधा-कृष्ण उपास हिय, गनपति-सारद मानि ।
बंसी-गोपिन भगरहीं, मति माफिक कहूँ जानि ॥ १ ॥

सोरठा

प्रगट भए बन माहिं, ताकी तू भइ बँसुरिया ।
दरजो और जु नाहिं, यहै बाँस की टुकरिया^१ ॥ २ ॥

दोहा

मोहन कर लै अधर धर, कान हूँक दइ तोहि ।
ताते^२ गरजै गरब भरि, मनमानी तू होहि ॥ ३ ॥
हम जानी अब मुरलिया, लियौ सुहागइ राज ।
फैज पाय फुरमै मती, मधुर सुरन सों गाज ॥ ४ ॥
यह अचरज सुनि हे सखी, धसी कान द्वै आय ।
बिन हाथन सब बाथ भरि^२, तन मन लीए जाय ॥ ५ ॥
अधर-मधुर-रस निडर द्वै पोवत तन भरि जाय ।
हे मुरली तरसत रहैं, नहिं परसत हम हाय ॥ ६ ॥
तू गरजो तबही लखी, गरजो प्राननि काज ।
छिमा करो अब मुरलिया, नेक त्याव हिय लाज ॥ ७ ॥

(१) टुकरिया = टुक । (२) बाथ भरि = बाथ मारना, क्षिपटना ।

बाजत बल ज्यो बँसुरिया, राग-बाज^१ फहराय ।
 तान-चूँच^२ सेा पकरिकै, चित-चिरिया लै जाय ॥ ८ ॥
 हाथ धोय पीछे परी, लगी रहत नित लारि^३ ।
 अरी मुरलिया माफ करि, बिना मौत मति मारि ॥ ९ ॥
 तान-अगनि हम तन धरत, हे मुरली मति जार ।
 ता ऊपर अब यह करत, फूँकि उठावत भार^४ ॥ १० ॥
 तेरी हाँसी खेल है, जात हमारे प्रान ।
 अरी बावरी कह परी, कौन पाप की बान ॥ ११ ॥
 कौन पुन्य तेरो प्रबल, रहत लाल-मुख लागि ।
 धनि धनि धनि तू मुरलिया, तेरो ही बड़ भाग ॥ १२ ॥
 हमै सुनावत का अरी, मनमथ-ग्यान-कथा सु ।
 तन-मन भेंट किए उपरि, प्रानहिं लेत तथा सु ॥ १३ ॥
 सुनत तान सबही छुटी, लोक-लाज कुल-कान ।
 हे मुरली तू कर छिमा, क्यों काढ़त है प्रान ॥ १४ ॥
 मोहन मोह्यौ मोहनी, गोहन लगी रहे सु ।
 सब-ब्रज-प्रीतम ले चुकी, अब तू कहा कहे सु ॥ १५ ॥
 पायँ परत हाहा खवत, बिनती यह सुनि लेह ।
 प्रीतम हमै मिलाव तू, प्रान सोक मैं देह ॥ १६ ॥
 गहबर बन^५ के बीच मैं, कृष्ण लियौ भरमाय ।
 अहै सूम री बँसुरिया, तैं कह^६ दीनो ताय ॥ १७ ॥
 मोहन-मुख कौ अधर-रस, पीय^७ हुई तू लीन ।
 थिर-थर सब चर-थिर भए, यह गति तैं तो कीन ॥ १८ ॥

(१) बाज = बाज पक्षी जो अन्य पक्षियों का रूपटकर शिकार करता है ।

(२) चूँच = चोंच । (३) लारि = साय (राजस्थानी भाषा में) । (४)

भार = जवाला, लौ । (५) गहबर बन = ब्रज के एक वन-विशेष का नाम

है । (६) कह = (कहा) क्या । (७) पीय = पीकर, पान करके ।

अहै बैसुरिया जगत को, बहुत नचाए नाच ।
 ब्रज-दूल्हा^१ अनुकूल तुव, यह सब जानी साँच ॥ १६ ॥
 मंद हँसनि हिय बसि रही, वह मूरति रसराज ।
 सौत मुरलिया ले लियौ, ब्रज-भूषन-सिरताज ॥ २० ॥
 नेक नहीं हिय मैं दया, हया कहूँ नहिं मूल ।
 हे हा हा क्यों देत है, तान-सूल की हूल^२ ॥ २१ ॥
 हे हतियारी हतति है, प्राण मथति दिन-रैन ।
 मैं चैन छिन देत नहिं, जब-सु सुने तुव बैन ॥ २२ ॥
 बीर सुनो कहूँ धीर नहिं, करत नाहिं को भीर ।
 हे मुरली बे-पोर तू, ताननि मारति तीर ॥ २३ ॥
 अंबुज-मुख को अधर-मद, पोवत नित उठि लूमि ।
 छवि-छाकी बाँकी फिरति, कुंज सघन मधि भूमि ॥ २४ ॥
 स्याम सुघर के मुँहलगी, भली करो री बीर ।
 हमें सत्रनि कौ देति दुख, अरी मुरलि बे-पोर ॥ २५ ॥
 और सुने सुख पायहैं, हम सुनि विकल बिहाल ।
 तुव हम बंसी बैर नहिं, क्यों मारत हिय साल^३ ॥ २६ ॥
 हम तुम बंसी नित रहैं, एक प्रीत को बास ।
 याकी ही पनि^४ पार^५ तू, छोड़ि जोय की गाँस^६ ॥ २७ ॥
 प्राण हरगौ तन-मन हरगौ, हरगौ सबै बिलास ।
 हे मुरली अब कहति कह, छिनहूँ नहिं आराम ॥ २८ ॥
 जोग ध्यान जप तप करें, नहिं पावत यह थान ।
 अधर-मधुर-अमृत चुवत, सोहि करत है पान ॥ २९ ॥

(१) ब्रज-दूल्हा = ब्रजपति । (२) हूल = घुसा देना, जैसे भाजा
 बदन में । (३) साल = (शल्प) काँटा, फाल (जैसे सेल का) । (४)
 पनि = प्रण । (५) पार = पालन कर । (६) गाँस = गाँठ, बैर, कसक ।

बंसी फंसी प्रेम की, डारत हंसी माहिं ।
 फिर गंसी करि मनन को, यह संसी जिय आहिं ॥ ३० ॥
 पते कियौ जयनगर में, ग्रंथ यहै मन मान ।
 गोपिन-मुरली-राभिरस, कृष्णमयो जुतजान ॥ ३१ ॥

सोरठा

मुरलि-बिहारहिं ग्रंथ, रस-भगरइ को अंत बह ।
 प्रेम-परनि^१ को पंथ, रसिकनि अतिहि सुहाव^२ यह ॥ ३२ ॥

दोहा

अष्टादस गुनचास^३ यह, संबत फागुन मास ।
 कृष्ण-पच्छ तिथि सप्तमी, दीतवार है तास ॥ ३३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं मुरली-बिहार
 संपूर्णम् शुभम्

(१) परनि = परिणय या संबन्ध, सगाई । (२) सुहाव = सुहावै
 या सुहावना । (३) गुनचास = गुनचास ।

(८) रमक-जमक-बतीसी

दोहा

हे बौरी बौरी भई, तै' बौरी ह्वां जाय ।
 अब होरी होरी समै, हो री हीय लगाय ॥ १ ॥
 को हेरी को है रही, सुनी वहै कुहकान ।
 अरी हरी^१ मति कौ हरी^२, सूकी हरी^३ लतान ॥ २ ॥
 है खूबहि खूबी वहै खुभी छिए के माहिं ।
 मोर-चंद्रिका की अदा, अदा भई जु अदाहिं ॥ ३ ॥
 गुजरी यों गुजरी निसा, गँज रही हिय लागि ।
 सुरभी नहिं सुरभी रही, सुरभी प्रानन पागि ॥ ४ ॥
 एक घरी हू ना घिरी, घरी भई सुधि आय ।
 जात अरी अरि जात रो, जातरूप^४-रँग हाय ॥ ५ ॥
 निस चाली चाली नहीं, भई चाल बेचाल ।
 फैलीये फैली परै, फैली प्रातहि लाल ॥ ६ ॥
 छली छली छलिकै रही, उछलन कौन इलाज ।
 रंगरली ना रसरली, रहै रली करि काज ॥ ७ ॥
 जोरी करि जोरी अरी, जोरी मोहि बताहिं ।
 मन बरज्यौ अब ना रहै, बरज्यौ बिन बरि जाहिं ॥ ८ ॥
 भलकी दुति भलकी वहै, रही भलक इक लागि ।
 छुटी अलक लखिकै अलख, अलख भयौ जिय जागि ॥ ९ ॥
 दुटो वहाँ दूटी इहाँ, दुटो लाज कुल-कानि ।
 कपटी ने कपिटी करी, भे कपटी सी आनि ॥ १० ॥

- (१) हरी = हरि, कृष्ण । (२) हरी = हर लिया, छीन लिया ।
 (३) हरी = हरे रङ्ग की । (४) जातरूप = सोना, स्वर्ण ।

ठाढ़ी ही ठाढ़ी भई, छवि ठाढ़ी हग आय ।
 उर ते' काढ़ी ना कढ़ै, लाज कढ़ी ही जाय ॥ ११ ॥
 डरी डरी बिभरी रहति, डरी प्रेम-विस पाय ।
 उन जारी जारो इतै, अब जारी इत ल्याय ॥ १२ ॥
 ढोलन को ढोलन बजै, ढोलन पहुँची जाय ।
 कह जानै रमढोलिया, रमि ढोलन के भाय ॥ १३ ॥
 तारी दै तारी लगी, तारी लागी नाहिं ।
 दी इकतारी तार तू, या इकतारी माहिं ॥ १४ ॥
 थोरी लिखि थोरी भई, थोरी करि गी गाथ ।
 थिर रहि थर-थर होत क्यों, वह थिर द्वैहै हाथ ॥ १५ ॥
 दागन सों दागन लगे, प्रमदागन कौ प्रात ।
 नख-रेखन नखरे घने, नख-रेखन सों गात ॥ १६ ॥
 धाय धाय ढिग ते' चली, धाए उर ते' लाल ।
 दोऊ के दो दो मिले, दोऊ हसन खुस्याल ॥ १७ ॥
 नारी नारी ना रही, जरत जरत न जराय ।
 ना बोलत बोलत वहै, बोल कहौ यह जाय ॥ १८ ॥
 यह पीरी पीरो भई, पीरी मोहि मिलाय ।
 सीरी सीरी समय मैं, सीरी अधर पिवाय ॥ १९ ॥
 फूलन बरियाँ फूल है, फैली अँग न समाय ।
 १ x x x x ॥ २० ॥
 बानी सी बानी सुनी, बानी बारह देह ।
 बनी बनी सी पै बनी, नजर बना की नेह ॥ २१ ॥
 भरी भरी री अरु भरी, छवि हिय ओर सुगंद ।
 भार भार अरु भा रहे, कांति रूप रस कंद ॥ २२ ॥

मार मार सो मार करि, सैन नैन अरु बैन ।
 मोर भई री मोर पर, मोरि ल्याव री ऐन ॥ २३ ॥
 प्याही प्याही ल्या हिए, यारी या तन माहिं ।
 ये तन ये तन रहत है, वे तन बिन ये नाहिं ॥ २४ ॥
 राखी करि राखी यहै, राखी हिय मैं जानि ।
 राख राख करि राख तू, काम सौति अरु मान ॥ २५ ॥
 सोरठा

लाल लाल ही लाल, अधर नैन अरु अँग सबै ।
 साल साल हिय साल, मै सौतिन खलगन अबै ॥ २६ ॥
 दोहा

वोही वोही रमि रह्यौ, वोही दसों दिसान ।
 बाबा ही बाबा कहत, बाजे प्रीत निसान ॥ २७ ॥
 सबी भई निरखत सबी, सबी रीझि रहि नारि ।
 रंगभरी छवि हियभरी, भरो चहत अँकवारि ॥ २८ ॥
 हरी हरी करि मति हरी, हहरी ठहरी नाहिं ।
 कह री गहरी बेनु बजि, ऐँची अँखियन माहिं ॥ २९ ॥
 अरी अरी री री इतैं, ईठी उपजी ऊठि ।
 एती ऐँठी ओट है, औरे अँग अनूठि ॥ ३० ॥
 लाल-लाड़िली-रमक की, जमक बनी अति जोर ।
 ब्रजनिधि-जस कीन्हे पते, पायौ लाभ करोर ॥ ३१ ॥
 संबत अष्टादस सतक, इक्कावन सु असाढ़ ।
 सुष्ठु-पच्छ बुध द्वादसी, भयौ ग्रंथ अति गाढ़ ॥ ३२ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई

प्रतापसिंहदेव-विरचितं रमक-जमक-

बतीसी संपूर्णम् शुभम्

(६) रास का रेखता

नाचते में दिलहरा है लेता गति उमंग ।
 भौंह-मटक नैन-चटक ग्रीव-हल सुदंग ॥
 मंद हसनि राग-रसनि तान लेत रंग ।
 भुज की डुलनि कर की मुरनि कटि की लचनि रंग ॥ १ ॥
 दस्तार सिर हवा सी सजबट खुली है खासी ।
 ब्रज-गोपियाँ रमा सी लखिकै भई हैं दासी ॥
 अँग तँग गुलालि नीमा रसरूप की है सीमा ।
 सब मन के धन की बीमा मुजदर्द कहा कीमा ॥ २ ॥
 डुपटा है रँग किरमची मनु मनके दर्द कमची ।
 सत कोटि के इक समची अमृत अदा को पीती ॥
 × × × × × ×
 भरि भरि के नैन चमची × × ॥ ३ ॥
 सूथन भलकती हैगी खुसरंग जाफरानी ।
 नुकरइ जु जर की बूटी तारन की खूटि खानी ॥
 नीबी के मोती भूमें सब दिल की है निसानी ।
 देखे जु बनिहि आवै को कहि सकै जुबानी ॥ ४ ॥
 होकार की किलंगी जिसकी है धज अजूब ।
 सिर सोभा बनी सिर पै पुखराज की जो खूब ॥
 कानन कुँडल भलकते मन उनमें रहा डूब ।
 बेंदी औ टीकि-बेसरि-छवि सब फबा महबूब ॥ ५ ॥
 भुजबन्ध पहुँचि बीटी हथफूल है जु खासा ।
 कंठसिरी सतलड़ा हमेल का उजासा ॥

बढी औ छुद्रघंटिका सेली में सब की आसा ।
 हीरों की पायजेब देखि मन करै हुलासा ॥ ६ ॥
 सज्ज हुसन अजब न्याज देखि मन फिदा है ।
 जुल्फें हैं गिरहदार नोक सेति दिल छिदा है ॥
 अँखियाँ खुमार खूनी खुस है जिगर भिदा है ।
 जब से नजर पड़ा है कुल-कानि कौ बिदा है ॥ ७ ॥
 बाल बिथुरे सुथरे पैरों पै जा पड़े हैं ।
 मानों अगर सों लपटे-भपटे भुजँग अड़े हैं ॥
 अंबर अतर सों तर हैं जिनसे सुमन भूड़े हैं ।
 मखतूल के छभे हैं जिय में रहे अड़े हैं ॥ ८ ॥
 घम-घम घुमाते घुँवरू बेलागि पाय ठोकर ।
 गति लेके उभक देखन में अजब अदा होकर ॥
 जिसके देखने से काम हो रहा है नोकर ।
 कदमों में जाय पड़िए दिल का गुबार धोकर ॥ ९ ॥
 ललिता दियौ उघटती ताथेई थेई थेई ।
 कहि थुंगा थुगा थुंगा कर ताल देत तेई ॥
 तत तत्त तत्त तत्त त उबार करत केई ।
 थुंगा थिररखि ररथि ररिरिरि थिरकि लटकि लेई ॥ १० ॥
 रास-मंडल बीच आँख भेहें पीय प्यारी ।
 इत भ्रमकते बिहारी उत भानु की दुलारी ॥
 दोऊ के अंग-सँग में रस-रंग रहा भारी ।
 अद्भुत समै निहारी कोऊ न रही नारी ॥ ११ ॥
 घूँघट की ओट चस्म-चोट प्रेम की कटारी ।
 कर सों कर मिलाय दोऊ लेत सुलफ भारी ॥
 नील अरुन कमल मनो छवि सों उर भारी ।
 लेत हैं उगाल बदलि हरखि निरखि बारी ॥ १२ ॥

घुमिरि लेत घूमि घूमि अधर लेत चूमैं ।
 मधुर रस को लूमि लूमि परस्परहि भूमैं ॥
 एकही सरूप दोऊ भेद ना दुहूँ मैं ।
 सोभा भई अपार आज देखि ब्रज की भूमैं ॥ १३ ॥
 मोतिया गुलाब अतर में जो सगमगे हैं ।
 अरगजा रु केसरि संदल सो रँगमगे हैं ॥
 कुंज कुंज भ्रमर-पुंज गुंज अगमगे हैं ।
 देव औ अदेव मुनि मनुज डगमगे हैं ॥ १४ ॥
 यह मृदंग-धुनि सुगंध बजत गति सु कई ।
 धुम कट कटत कधिलंग धिधिकट तकधेई ॥
 तागड़दी थुंगड़दी दीनागड़दी नानाना द्रिमिद्रिमिद्रिमि देई ।
 तक्रु तक्रु धा धा धा धा धा कि कूड़ाकि कूडताबेई ॥ १५ ॥
 मुरली सजे बजै हैं धुनि होत अति मजे हैं ।
 त्रिभंग तन धजे हैं मधि रास के गजे हैं ॥
 धीरज धरम तजे हैं इहाँ सेति कौन जैहैं ।
 ब्रजबाल ना लजैहैं अद्भुत भई व जैहैं ॥ १६ ॥
 बीना रवाब चंगी मुरचंग औ सरंगी ।
 सहतार जलतरंगी कठताल ताल संगी ॥
 किन्नर तमूर बाजै कानूड़ की तरंगी ।
 ढोलक पिनाक खंजरि तबले बजै उमंगी ॥ १७ ॥
 अलगोजा और सहनाई भेरी औ बजै पूंगी ।
 रनसिंहा और तुरही नेकल्म बजि सुढंगी ॥
 नौबति बजै मधुर सो रँग-रास के हैं जंगी ।
 सुनि होत मन उमंगी खोले दिलों की तंगी ॥ १८ ॥
 थिर चर भए हैं हलचल देखे बिना नहीं कल ।
 यह बखत भूलें नहि पल देखा है हुस्न भलमल ॥ १९ ॥

सिव सखी भेख सजिकै आए गौरा कौ तजिकै ।
 नाचे हैं डेहें लैके ब्रजबाल देखि भिभिकैं ॥ २० ॥
 लखि लाल चले छजिकै संकर मिले हैं लजिकै ।
 आदर कियौ है धजिकै रीभेहि आए भजिकै ॥ २१ ॥
 ब्रह्मा सुरेस आए सुर-मुनि बिमान छाप ।
 फूलन के भर लगाए मंगल में मन सिहाए ॥ २२ ॥
 यह सरद की जुन्हाई पूर्ण कला छाई ।
 जगमगति जोति आई हित बरखि हरखि लाई ॥ २३ ॥
 ब्रज वृंदावन सुहायो भयो सबके मन को भायो ।
 ब्रजनिधि सो पीव पायो राधारमन कहायो ॥ २४ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं रास का रेखता
 संपूर्णम् शुभम्

(१०) सुहागरैनि

दोहा

सुंड - दंड - उडंड - धर, विघ्न - विहंडनहार ।
 मद-भर भरत कपोल जुग, भौर-भौर भंकार ॥ १ ॥
 राधे बाधे-हरि जगत, साधे श्री ब्रजराज ।
 ते जु अराधे हम हृदय, ग्रंथ बनावन काज ॥ २ ॥
 नवल बिहारी नवल तिय, नवल कुंज रसकेल ।
 सब निसि सुरत-सुहाग मिलि, दंपति आनंद-रेल ॥ ३ ॥

सोरठा

पाई रैन-सुहाग सफल भए मन-काज सब ।
 मरौ है धनि भाग सिरी किसोरी पाय अब ॥ ४ ॥

दोहा

सुरत-स्रमित सब निस जगे, रगमग रही खुमार ।
 छके नैन घूमत झुकत, प्रीतम रहे निहार ॥ ५ ॥
 नैन लाल हैं बाल के, आला छवि के जाल ।
 नंदलाल यह हाल लखि, बिके दगनि के नाल ॥ ६ ॥
 दगनि पलक अधखुलि रही, मगन भए लखि लाल ।
 भौर निवारत हैं खरे, लिए हाथ रुमाल ॥ ७ ॥
 आरस दग सब निस अरे, भरे सुरत के भाय ।
 निरखत हैं प्रीतम खरे, दुस्न-खजाना पाय ॥ ८ ॥

सोरठा

नैन खुमार-अगार, कोटि-मार-छवि वारिहौ ।
प्रीतम रहे निहार, मन-धन करि बलिहारिहौ ॥ ८ ॥

दोहा

ठोढ़ी तर देकर पिया, लखित गरद है जात ।
पलक अधखुली दगनि सों, अँग अँगरात जम्हात ॥ १० ॥
अब प्यारी जू को अति जागिबे को स्रम जानि सखीनि नैन-सैन
सों कह्यो कि अब पौढ़िष, सो समुझि प्यारी जू पौढ़न लग्यो ।

दोहा

प्यारी जू पौढ़न लग्यो, अति भीनो पट तान ।
दग झलकत झलकै विथुरि, लखि पिय वारत प्रान ॥ ११ ॥
तहाँ सखी सखी सों कहति हैं—

दोहा

रैन-खुमारहिं दगनि में, भरी अरी अति आय ।
लाल हिये यह छवि खरी, टरी नेक नहिं जाय ॥ १२ ॥
पल झुकि आवत अति अरी, देखि खरी री बीर ।
रंग-भरी यह छवि-भरी, मनौ काम-दूय-तीर ॥ १३ ॥
कमल-पत्र-दग भक्त हैं, रैन-रत्ति के अत्य ।
प्रीतम लखि थकि नित रहैं, यहै कहति हैं सत्य ॥ १४ ॥
दगनि खगी सब निस जगी, पगी खुमार सुमार ।
लाल हिये बिच रगमगी, लगी कटाछि अपार ॥ १५ ॥
बनी-ठनी सोधे-सनी, नैननि नौंद अपार ।
पिय सुहात हिय में घनी, निरखत नंदकुमार ॥ १६ ॥
नैन सलोने मोहने, मोह्यो मोहन लाल ।
निरखत हैं निब गोहने, छवि यह रूप रसाल ॥ १७ ॥

दृग भूपकत तब पीव यह, पगचंपी कर देत ।
 प्यारी चितवत खँचि कर, उरहिं लगाय जु लेत ॥ १८ ॥
 पलक लगत नहिं निसि समै, निरखि नैन मदपूर ।
 इकटक लागी तरति नहिं, हाजिर रहत हजूर ॥ १९ ॥
 रैन-सुहागहि लाग हिय, जागि दोऊ अनुरागि ।
 रँग बरखत हरखत हुलसि, सुरत सरस रस पागि ॥ २० ॥
 सैन कियौ दंपति लपटि, निपट सुखनि सरसाय ।
 निरखि सखी ललितासु जब, छबि छकि जकि रहि जाय ॥ २१ ॥

अब या ग्रंथ को फल कहियतु हैं—

दोहा

रैन-सुहागहि सुख सबै, ध्यान निरखि कै कीन ।
 सुभ आनंद मंगल बढ़ै, जुगल चरन द्वै लीन ॥ २२ ॥

सोरठा

नाम सुहागहि-रैन, ग्रंथ यहै कीनौ अबै ।
 हरि चरनों ही चैन, प्रेम हिये बिच नित रहै ॥ २३ ॥

दोहा

अष्टादस गुनचास हैं, फागुन पते कियौ सु ।
 तिथि दसमी बुधवार दिन, मन आनंद लियौ सु ॥ २४ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र ओ
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं सुहाग-
 रैन संपूर्णम् शुभम्

(११) रंग-चौपड़

दोहा

गनपति सोहत स्याम-ढिग, सरसुति राधे संग ।
 दंपति - हित-संपति-सहित, खेलत चौपरि-रंग ॥ १ ॥
 दुहँ और की सहचरी, करत दुहुन की भीर ।
 मनमान्यौ मौसर^१ मिल्यौ, मिटी मदन की पीर ॥ २ ॥
 चुहल मच्यौ रँगमहल में, रच्यौ रंग कौ खेल ।
 अंग अंग उमगनि चढ़ी, बढ़ी रंग की रेल ॥ ३ ॥
 मानिक की पन्नान की, नरदै^२ धरौँ सँवारि ।
 इत नीलम पुखराज की, धरौँ रँगली सारि^३ ॥ ४ ॥
 हीरन के पासे सुढर, प्रीतम लिए उठाय ।
 प्रानपियारी कौ दिए, हिए प्रेम-रँग छाये ॥ ५ ॥
 प्यारी मृदु मुसकाइ कै, करन लगौँ मनुहारि ।
 प्रीतम सौँह दिवाइ कै, रची रँगली रारि^४ ॥ ६ ॥
 नवलकिसोरी कै परगौ, पै-बारह कौ दाव ।
 जानि आपनी जीति कौ, बढ़गौ चित्त में चाव ॥ ७ ॥
 दस पै प्रीतम पै परे, पै पंजा कौ पेखि ।
 हारे हारे कहत सुनि, रछौ सौँवरौ देखि ॥ ८ ॥
 खेलन लागे प्यार सौँ, प्यारी पिया प्रसन्न ।
 बाजी समुझत परसपर, धन्य भाग है धन्य ॥ ९ ॥

(१) मौसर = (मौसर) अवसर, मौका । (२) नरदै = गेटिया ।
 (३) सारि = गोदी । (४) रारि = रार, रगड़ा ।

स्याम-गौर-कर-मूदरी, हीरन की जु उदोत ।
 मनौ मदनपुर चौपरै, दीपमालिका होत ॥ १० ॥
 पासे खनकत खेल मैं, कर लै प्यारी बाल ।
 रतिपति के दरबार मैं, मनौ बजत कठताल ॥ ११ ॥
 लुकि लुकि सैननि करति है, भुकि भुकि मारति सारि ।
 रुकि रुकि राखति रंग कौ, चुकि चुकि रहति सम्हारि ॥ १२ ॥
 स्याम जरद अपनी करो, लाल हरी दी बाँटि ।
 प्यारी लाल हरी भई, बड़ी खेल मैं आँटि ॥ १३ ॥
 जरद नरद लै चलति है, प्यारी घूँघट-ओट ।
 लाल देखि छबि छकि रहे, भए जु लोटहि पोट ॥ १४ ॥
 स्याम नरद फिरि चलत हैं, प्यारी जू को दाव ।
 देखि स्याम मोहित भए, परगै जु चित कुदाव ॥ १५ ॥
 प्यारौ अपने दाव मैं, लाल स्याम मिलि देत ।
 हरित सारि मिलि गौर पुनि, प्रीतम मन हरि लेत ॥ १६ ॥
 पीरी हरी मिलाय कै, देत रुगटि करि' दाव ।
 गहि ठोढ़ी प्यारी कहै, भूठे भूठे भाव ॥ १७ ॥

सोरठा

भरे प्रेम मनमथ, जगमगात दोउ रूप मैं ।
 नहीं कान्ह कै हथ, परे मनोरथ-कूप मैं ॥ १८ ॥

देहा

होड़ माहि' संरबस लग्यौ, प्यारे जान सुजान ।
 एक हारि नहि' लगत है, दाव परे कौ आन ॥ १९ ॥
 दाव परगै है जीति कौ, प्यारी जू कौ आय ।
 भए मनोरथ लाल के, मनमानी भइ चाय ॥ २० ॥

प्यारी तन मन प्रान हूँ, लीनै। सबै समाज ।
 तुम जीते हम पर रहौ, नीचै हम हैं आज ॥ २१ ॥
 भयौ ख्याल पूरन सबै, पूरन चाली जानि ।
 मन-माफिक पूरन भई, पूरन पाई आनि ॥ २२ ॥
 रँग-चौपरि के ग्रंथ कौ, बाँचै फल है च्यारि ।
 अर्थ-धर्म अरु काम हूँ, मुक्ति मिलहि तिहि बारि ॥ २३ ॥
 श्री गुब्बिंद प्रभु कौ निकट, जैपुर नगरहि मद्ध ।
 ब्रजनिधि दास पतै कियौ, सुखनिवास में सिद्ध ॥ २४ ॥
 संबत अष्टादस सतक, त्रेपन आसुनि मास ।
 तिथि द्वितिया रबिवार-जुत, जुगल चरन मन आस ॥ २५ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं रंग-
 चौपड़ संपूर्णम् शुभम्

(१२) नीति-मंजरी

छप्पै

जाकी मेरै चाह वहै मोसौ बिरक्तमन ।
 पुरुष और सौ प्रीति पुरुष वह चाहत और धन ॥
 मेरे कृत पर रीझि रही कोई इक औरहि ।
 इह बिचित्र गति देखि चित्त ज्यौ तजत न बैरहि^१ ॥
 सब भाँति राजपत्नी सुधिक जार पुरुष कौ परम धिक ।
 धिक काम याहि धिक मोहिं धिक अब ब्रजनिधि को सरन इक ॥१॥

दोहा

सुख करि मूढ़ रिभावही, अति सुख पंडित लोग ।
 अर्द्ध-दग्ध जड़ जीव कौ, बिधिहु न रिभवन जोग ॥ २ ॥

छप्पै

निकसत बारू तेल जतन करि काढ़त कोऊ ।
 मृग-वृष्णा कौ नीर पियै प्यासे ह्वै सोऊ ॥
 लहत ससा^२ कौ सुगं ग्राह-मुख तैं मनि काढ़त ।
 होत जलधि के पार लहरि वाकी तब बाढ़त ॥
 रिस भरे सर्प कौ पहुँच ज्यौ अपने सिर पर धरि सकत ।
 हठ भरे महासठ नरन कौ कोऊ बस नहिं कर सकत ॥ ३ ॥

कुंडलिया

फीको है ससि दिवस मैं कामिनि जोबन-हीन ।
 सुंदर मुख अक्षर बिना सरबर^३ पंकज^४ बीन^५ ॥

(१) बैरहि = बैरही, पागलपन । (२) ससा = खरगोश । (३)
 सरबर = सरोवर । (४) पंकज = कमल । (५) बीन = (बिन) बिना, बगैर ।

सरबर पंकज बीन होत प्रभु लोभी धन कौ ।
 सज्जन कपटी होत नृपति ढिग बास खलन कौ ॥
 ये सातौं ही सत्य मरम छेदत या जी कौ ।
 ब्रजनिधि इनकौ देखि होत मेरौ मन फोकौ ॥ ४ ॥
 छोटी हू नीकी लगै मनि खरसान चढ़ी सु^१ ।
 बोर अंग कटि अस्त्र सौ सोभा सरस बढ़ी सु ॥
 सोभा सरस बढ़ी सु अंग गज मद करि छीनहि ।
 द्वैज-कला-ससि सोहि सरद-सरिता जिमि हीनहि ॥
 सुरत-दलमली नारि लहति सुंदरता मोटी ।
 अर्थिन कौ धन देत घटी सोभा जिन छोटी ॥ ५ ॥

दोहा

जाकौ जब मुष्टी नहीं, होत वहै नृपराज ।
 छोटे मोटे होत सब, सोच गर्ब नहिं काज ॥ ६ ॥

छप्पै

सब अंधन कौ ग्यान मधुर बानी जिनके मुख ।
 नित प्रति बिद्या देत सुजस को पूरि रह्यो सुख ॥
 ऐसे कबि जहँ बसत रहत निरधनता क्यों अति ।
 राजा नाहिं प्रवीन भई याही तें यह गति ॥
 वे हैं बिबेक-संपति-सहित सब पुरुषन में अतिहि बर ।
 घटि कियौ रतन को मोल जिहिं वहै जौहरी कूर नर ॥ ७ ॥

दोहा

बिपति धीर संपति छिमा, सभा माहिं सुभ बैन ।
 जुध विक्रम जस रुचि कथा, वे नर-वर गुन-ऐन ॥ ८ ॥

छप्पै

नीति-निपुन नर धीर बीर कछु सुजस करौ जिन ।
 अथवा निंदा करौ कहौ दुरबचन छिनहि छिन ॥
 संपति हू चलि जात रहौ अथवा अगनित धन ।
 अबहि मृत्यु किन होहु रहौ अथवा निश्चल तन ॥
 परि न्याय-पंथ कौ तजत नहिं बुध बिबेक-गुन-ग्यान-निधि ।
 यह संग सहायक रहत नित देत लोक-परलोक-सिधि ॥ ६ ॥

कुंडलिया

पंडित नर अरथीन कौ नहिं करिए अपमान ।
 रुन-सम संपति कौ गिनत बस नहिं होत सुजान ॥
 बस नहिं होत सुजान पटाभर गज है जैसे ।
 कमल-नाल के तंतु बंधे रुकि रहिहै कैसे ॥
 तैसे इनकौ जानि सबहि सुख-सोभा-मंडित ।
 आदर सौ बस होत मस्त हाथी ज्यौ पंडित ॥ १० ॥

छप्पै

चोरि सकत नहिं चोर भोर निसि पुष्ट करत हित ।
 अर्थिन हूँ कौ देत होत छिन छिन मैं अगिनित ॥
 कबहूँ बिनसत नाहिं लसत बिद्या सु गुप्त धन ।
 जिनकै इह सुख साथ सदा तिनकौ प्रसन्न मन ॥
 राजाधिराज छिन छत्रपति ये एतौ अधिकार लहि ।
 उनकौ निहारि दृग फेरिए यह तुमहूँ कौ उचित नहिं ॥ ११ ॥

कुंडलिया

नाहर! भूखो उदर कस बृद्ध बैस तन छीन ।
 सिथिल प्राण अति कष्ट सौ चलिबेही मैं लीन ॥

चलिबे ही मैं लीन तऊ साहस नहिं छाँड़ै ।
 मद-गज-कुंभ बिदारि मांस-भच्छन मन माँड़ै ॥
 मृगपति भूखो घास पुरानौ खात न जाहर ।
 अभिमानिन मैं मुख्य सिरोमनि सोहत नाहर ॥१२॥
 माँगै नाहिन दुष्ट तै' लेत मित्र को नाहिं ।
 प्रीति निबाहत बिपति मैं न्याय-वृत्ति मन माहिं ॥
 न्याय-वृत्ति मन माहिं उच्च पद प्यारौ तिनकौ ।
 प्रानन हूँ के जात अकृत भावत नहिं जिनकौ ॥
 खड्ग-धार-व्रत धारि रहै क्यौहूँ नहिं पागै ।
 संतन कौ यह मंत्र दियौ कौनै बिन माँगै ॥१३॥

दोहा

अमृत भरे तन मन बचन, निसि-दिन जस उपकार ।
 पर-गुन मानत मेरुसम, बिरले संत सभार ॥ १४ ॥
 ईश्वर अरु राक्षस रहत, पर्वत बड़वा तुल्य ।
 सिंधु गभीर सु अति बड़ा, राखत सुख सौ तुल्य ॥ १५ ॥
 भूमि सयन कौ पलंग ये, साकहार कहूँ मिष्ट ।
 कहूँ कॅथा सिर-पाव कहूँ, अर्था सुख दुख इष्ट ॥ १६ ॥

छप्पै

बड़ा भूप-बिस्तार भूमि मन मैं अभिलाखी ।
 बड़ा भूमि-बिस्तार सिंधु सीमा करि राखी ॥
 सिंधु च्यारि सत बड़ अकार बि × × ×
 × × × × ×
 सबही मृजाद देखी सुनी जदपि बड़ाई हू सहित ।
 यहू एक बिस्तार बिधि सिद्ध रूप सीमा रहित ॥ १७ ॥

दोहा

बंदन सबही सुरन कौ, बिधिहु कौ दंडोत ।
 कर्मन कौ फल देतु हैं, इनकौ कहा उबोत ॥ १८ ॥
 लोभ सँतोष न दूरि है, ऐसो कंचन मेर ।
 याकी महिमा याहि मैं, बिधि रचियौ कह हेर ॥ १९ ॥

छप्पै

कुत्सित मंत्री भूप संत बिनसत कुसंग तै' ।
 लाड़ लड़ायँ पूत गोत कन्या कुटंग तै' ॥
 बिन बिद्या तैं बिप्र सील खल-संग लियै तै' ।
 होत प्रीति को नास बास परदेस कियै तै' ॥
 बनिता बिनास मदहास सौं खेती बिन देखै दृगन ।
 सुख जात नए अनुराग तै' अति प्रमाद तै' जात धन ॥ २० ॥

लज्जा-जुत जो होइ ताहि मूरख ठहरावत ।
 धर्मवृत्ति मन माहि' ताहि दंभी करि गावत ॥
 अति बिचित्र जो होइ ताहि कपटी कहि बोलत ।
 राखै सुरता अंग ताहि पापी कहि तोलत ॥
 बिक्रमी भीत प्रिय बचन सौं रंक तेज लंपट कहत ।
 पंडित लबार कहि दुष्ट जन गुन कौ तजि औगुन गहत ॥ २१ ॥

जाति रसातल जाहु जाहु गुन ताहु के तर ।
 परो सिला पर सील अग्नि मैं जरो सु परिकर ॥
 सूर तन के सीस बज्र बैरिन कौ बरसहु ।
 एक द्रव्य बहु भाँति रैन-दिन घन ज्यौं सरसहु ॥
 जा बिना सबै गुन तृनहि सम कछु कारज नहिं करि सकहि ।
 कंचन अधीन सब सौंज सुख बिन कंचन जग अकबकहि ॥ २२ ॥

कुंडलिया

जैसे काहू सर्प कौ छबरे^१ पकरि धरौ सु ।
मन माहीं मेल्यौ सु वह दे सिर फूटि परौ सु ॥
दे सिर फूटि परौ सु भयौ पोड़ित अति कैदी ।
इंद्री बहबल भूख पिटारी मूसै छेदी ॥
वाही कौ भखि मांस छेद ह्वै निकरौ ऐसे ।
मन कौ तू थिर राखि करै प्रभु ऐसे जैसे ॥ २३ ॥

देहा

कर की मारी गैद ज्यौ, लागि भूमि उठि आवत ।
सतपुरुषन की त्यों बिपति, छिनही मैं मिटि जात ॥ २४ ॥
जैसे कंदुक गिरि उठै, त्यों नरवर छिन दुःख ।
पापी दुख सों उठत नहिं रेत पिंड ज्यों सुख ॥ २५ ॥
पुत्र चरित, तिय हित-करन, सुख दुख मित्र समान ।
मन-रंजन तीनों मिलैं, पूरब पुन्यहिं जान ॥ २६ ॥

सोरठा

सतपुरुषन की रीति, संपति मैं कोमलहि मन ।
दुख हू मैं इह नीति, बज्र-समानहि होत तन ॥ २७ ॥
बिद्याजुत ही होइ, तऊ दुष्ट तजि दीजियै ।
सर्प जु मनिधर कोइ, भयकारी कह कीजियै ॥ २८ ॥

कुंडलिया

पानी पय सों मिलत ही जान्यौ अपनौ मित्त^२ ।
आप भयौ फोकौ चहै जल कौ कियौ सुचित्त ।
जल कौ कियौ सुचित्त तपत पय कौ जब जानी ।
तब अपनौ तन बारि^३ बारि^४ मन प्रीतिहि आनी ॥

(१) छबरी = डखिया, पिटारी । (२) मित्त = मित्र । (३)
बारि = निछावर करके । (४) बारि = जल ।

उफनि चल्थौ मधि अग्नि स्वाति-जल छिरकत ठानी ।

सतपुरुषन की प्रीति-रीति पय ज्यौं अरु पानी ॥ २६ ॥

छप्पै

करत साधु कौ दुष्ट मूढ़ पंडित ठहरावत ।

करत मित्र कौ सत्रु अमृत कौ बिष करि गावत ॥

नृपति-सभा कौ नाम चंडिका देवी कहियै ।

ताकी सेवा कियै सकल सुख-संपति लहियै ॥

यह जो प्रसन्न ह्वैहै नहीं तौ गुन-बिद्या सब अफल ।

सुनि बात चतुर नर तू इहै वाही सौ ह्वैहै सफल ॥ ३० ॥

कुंडलिया

कूकर^१ सिर कीरा परे गिरत बदन तै' लार ।

बुरी बास बिकराल तन बुरो हाल बीमार ॥

बुरो हाल बीमार हाड़ सूके कौ चाबत ।

सुरपति हू की संक नैक हूँ करत न साबत ॥

निडर महा मन माहि' देखि घुघरावत हूकर ।

तैसै ही नर नीच निलज डोलत ज्यौं कूकर ॥ ३१ ॥

कूकर सूके हाड़ कौ मानत है मन मोद ।

सिंह चलावत हाथ नहि' गोदर आए गोद ॥

गोदर आए गोद आँखिहू नाहि' उघारै ।

महामत्त गजराज दैरि कै कुंभ बिदारै ॥

ऐसे ही नर बड़े बड़ो कृत करत दुहूँ कर ।

करै नीचता नीच कूर कूछित^२ ज्यौं कूकर ॥ ३२ ॥

देहा

पाप निवारत हित करत, गुन गनि औगुन ढाँकि ।

दुख में राखत देत कछु, सतमित्रनु ये आँकि ॥ ३३ ॥

माही^१ जल मृग के सु तन, सज्जन हित कर जीव ।
लुब्धक धीवर दुष्ट नर, बिन कारन दुख कीव ॥ ३४ ॥

सोरठा

तबै बूँद है छीन, कमल-पत्र तैसी रहै ।
मुक्ता सीपहिं कीन, थान मान अपमान है ॥ ३५ ॥
कमलन डारै खोइ, कोप करै बिधि हंस पै ।
पय पानी सँग होइ, जुदे करै लै सकत नहिं ॥ ३६ ॥

दोहा

बिख करै बिधि हरि दसहुँ, संकट सिव कर मीक ।
रवि नभ नापत कर्म-बस, करत प्रनामहि ठीक ॥ ३७ ॥
पहुप^२-गुच्छ सिर पर रहै, कै सूखै बन ठाहिं ।
मान-ठौर सतपुरुष रहि, कै दुख सुख घर माहिं ॥ ३८ ॥
चुप गूँगो लापर बचन, निकट ढोठ जडु दूरि ।
चमा दीन परिहार खल, सेवा कष्टहि पूरि ॥ ३९ ॥

छप्पै

नीचे हैकै चलत होत सबतैं ऊँचै अति ।
परगुन कीरति करत आप गुन ढाँपत इह मति ॥
आत्म-अर्थ विचारि करत निसिदिन परमारथ ।
दुष्ट दुर्बचन कहत छिमा करि साधत स्वारथ ॥
नित रहै एकरस सजन सौँ बचन कोप करि कहत नहिं ।
ऐसे जु संत या जगत में पूजाबस वे कौसुलहिं ॥ ४० ॥
भयौ लोभ मन माहिं कहा तब औगुन चाहियै ।
निंदा सबकी करत तहैं सब पातक लहियै ॥

सत्य बचन कहा तप^१ सुची मन तीरथ जानहु ।
 होत सजनता जहाँ तहाँ गुन प्रगट प्रमानहु ॥
 जस जहाँ कहा भूखन चहत सद बिद्या जहँ धन कहा ।
 अपजसहि छयौ या जगत में तिन्हैं मृत्यु याही महा ॥ ४१ ॥
 रहै उघारे मूँड़ बार हू तापर नाहीं ।
 तप्यौ जेठ को घाम बील^२ की पकरी छाहीं ॥
 तहाँ बीलफल एक सीस पै पग्यौ सु आकै ।
 फूटि गयौ सु कपाल पीर बाढ़ी तन ताकै ॥
 सुख-ठौर जानि बिरम्यौ सु वह तहाँ इते दुख कौ सहत ।
 निरभाग पुरुष जित जात तित बैर-बिपति अगनित लहत ॥ ४२ ॥

दोहा

बिद्या आकृत^३ सील कुल, सेवा फल नहिं देत ।
 फलत कर्म हू समय में, ज्यौं तरु फलन समेत ॥ ४३ ॥

कुंडलिया

मंडन है ऐश्वर्य कौ, सजनता सनमान ।
 बानी संजम सूरता, मंडन कौ धन-दान ॥
 मंडन कौ धन-दान ग्यान मंडन इंद्रो-दम ।
 तप-मंडन अक्रोध विनय-मंडन सोहत सम ॥
 प्रभुता-मंडन मान धर्म-मंडन छल-छंडन ।
 सबहिन मैं सिरदार सील इह सबकौ मंडन ॥ ४४ ॥

छापै

उत्तम नर पर-अर्थ करत स्वारथ कौ त्यागत ।
 साधारन पर-अर्थ करत स्वारथ अनुरागत ॥

(१) तप = तप । (२) बील = बिल्व, बेल (फल) । (३)

आकृत = आकृति ।

दुष्ट जीव निज काज करत पर-काज बिगारत ।
वै नहिं जाने जात रूप चौथो जे धारत ॥
तिन कौन हेत निज काज कछु बोरन^१ के स्वारथ हरत ।
तिनकौ न दरस छिन देहु प्रभु बात सुनत ही चित डरत ॥ ४५ ॥

दोहा

जड़ताई मति की हरति, पाप निवारति अंग ।
कीरत सत्य प्रसन्नता, देत सदा सतसंग ॥ ४६ ॥

कुंडलिया

जानै पर के गुन सबै महत पुरुष कौ संग ।
बिद्या अपनी भारजा तिनमें मन कौ रंग ॥
तिनमें मन कौ रंग भक्ति सिव की दृढ़ राखै ।
गुरु-अग्या मैं नम्र रहै दुष्टन नहिं भाखै ॥
ब्रह्म-ग्यान चित माहिं दमन इंद्रिय-सुख मानै ।
लोक-बाद की संक पुरुष ते नृप सम जानै ॥ ४७ ॥

छाप्यै

ज्यौं दरपन प्रतिबिंब हाथ में आवत नाहीं ।
त्यौं नारिन कौ हृदय कठिन ऊपर अरु माहीं ॥
दुर्गम गिरि समभाव विषम जानत नहिं कोऊ ।
कमलपत्र पर चपल जलहि त्यौं चित-गति सोऊ ॥
सब नारि नाम इनकौ कहत विष-अंकुर की बेलि इह ।
निसि-घौस दोषमय देखियतु कहा कहैं अतिही अगह ॥ ४८ ॥
तृष्णा कौ तजि देहु छिमा कौ भजन करहु नित ।
दया हृदय में धारि पाप सौं राखि दूरि चित ॥
सत्य बचन मुख बोलि साधु पदवी जिय धारहु ।
सत पुरुषन की सेव नम्रता अति बिस्तारहु ॥

(१) बोरन = (बोरन) बोरों का ।

सब गुन सु आपने गुप्त करि कीरति परिपालन करहु ।
 करि दया दुखित नर देखिकै संत रीति इह अनुसरहु ॥ ४८ ॥
 भयौ संकुचित गात दंत हू खरि परे महि ।
 आखिन दीसत नाहिं बदन तैं लार परत ढहि ॥
 भई चाल बेचाल हाल बेहाल भयौ अति ।
 बचन न मानत बंधु नारिहू तजी प्रीति-गति ॥
 यह कष्ट महा दिय वृद्धपन कछु मुख तैं नहिं कह सकत ।
 निज पुत्र अनादर करि कहत यह बूढ़ो यौही बकत ॥ ५० ॥

दोहा

कारज नीकौ अरु बुरौ, कीजै बहुत विचारि ।
 किए तुरत नाहीं बनै, रहत हिये में द्वारि ॥ ५१ ॥
 हाड़ देखि कै तजत तिय, ज्यों कोली कौ कूप ।
 त्योंही धौरे^१ केस लखि, बुरो लगत नर-रूप ॥ ५२ ॥

छप्पै

चरी लसनियाँ माहिं तिलन की खल कौ धारत ।
 रचि पारस कौ चूल्हि मलय कौ ईधन दाधत ॥
 कोदौ-निपजन-काज खात धनसारहि डारत ।
 तैसै ही नरदेह पाइ विषया विस्तारत ॥
 इह कर्मभूमि कौ पाइकै जे नहिं जप तप व्रत करहिं ।
 वे मूढ़ महा नर जगत में पाप-टोप सिर पर धरहिं ॥ ५३ ॥

दोहा

बन जल वृन अरु अग्नि में, गिरि समुद्र के मध्य ।
 निद्रा मद ठौरहि कठिन, पूरब पुन्यहि सिध्य ॥ ५४ ॥

बन पुर है जग मित्र है, कष्ट भूमि कै रत्न ।
 पूरब पुन्य पुरुष कौ, होत इतै बिन जल ॥ ५५ ॥
 बूढ़ि समुद अरु मेरु चढ़ि, सत्रु जीति व्यापार ।
 खेती बिद्या चाकरी, खग लँछि भावी सार ॥ ५६ ॥

कुंडलिया

हिमगिर सरधुनि कै कहत कहा कियौ मैं नाक^१ ।
 सहिबौ हो निज सीस पै, इंद्र-बज्र-परिपाक ॥
 इंद्र-बज्र-परिपाक अग्नि-ज्वाला मैं जरिबौ ॥
 नीकी है सब भाँत उहा सनमुख है मरिबौ ॥
 दुर्यौ सिंधु कै माहिं कहा कौलौ है है थिर ।
 निज जल जायौ मोहि पिता नहिं जान्यौ हिमगिर ॥ ५७ ॥

छप्यै

सुरगुरु सेनाधीस सुरन की सेना जाकै ।
 सख हाथ लिय बज्र स्वर्ग सो दढ़ गढ़ ताकै ॥
 ऐरावत-असवार प्रभू को परम अनुग्रहि ।
 एती संपति-सौज-सहित सोहत सुर इंद्रहि ॥
 सो जुद्ध माहिं दानवन सौं होत पराजय खोय पत ।
 सामा-समाज सबही बृथा सबसौं अद्भुत दैवगति ॥ ५८ ॥

दोहा

फलहू पावत कर्म तैं, बुद्धि कर्म-आधीन ।
 तद्यपि बुद्धि विचारि कै, कारज करत प्रबोधन ॥ ५९ ॥
 आलस बैरी बसत तन, सब सुख कौ हरि लेत ।
 त्योंही उद्यम बंधु सौं, किए सकल सुख देत ॥ ६० ॥

सोरठा

दान भोग अरु नास, तोनि भाँति धन जातु है ।
करत दोइ कौ त्रास, बास नास कौ तीसरौ ॥ ६१ ॥

छप्पै

महा अमोलक रत्न नाहिं रीझत सुर तिनसौं ।
महा-हलाहल जानि प्रान डरपत नहिं जिनसौं ॥
रहत चित्त की वृत्ति एक अमृत सौं अतिही ।
तैसे ही नर धीर काज निश्चै करि मतिही ॥
सबही सौं हित अरु गुन सहित ऐसौ कारिज^१ मन धरत ।
ताको जु अर्थ अमृत लहत कोऊ दुख कौ नहिं करत ॥ ६२ ॥

कुंडलिया

राजा निसि अरु दिवस कौ रवि-ससि तेज-निधान ।
पाँचौ ग्रह इन सम नहीं तातैं तजे निदान ॥
तातैं तजे निदान आनि इनहीं सँ अकरत ।
रह्यौ सीस कौ राह^२ चाह करि जब तब पकरत ॥
ऐसै ही नर धीर करत हू करत सुकाजा ।
गिरत परत रन माहिं सुभट पहुँचत जहँ राजा ॥ ६३ ॥
कंकन तैं सोहत न कर कुंडल तैं नहिं कान ।
चंदन तैं सोहत न तन जान लेहु यह जान ॥
जान लेहु यह जान दान तैं पानि लसत है ।
कथा-स्रवन तैं कान परम सोभा सरसत है ॥
परमारथ सौं देह दिपत चंदन सौं टंक न ।
ये सुकृति सब राखि पहिरिष कुंडल कंकन ॥ ६४ ॥

(१) कारिज = कार्य । (२) राह = राहु ग्रह ।

देहा

सोई पंडित सो कथन, सो गुणज्ञ बलवान ।
 जाकै धन सोई सुघर, सुंदर सूर सुजान ॥ ६५ ॥
 सबसौं ऊँचे सुकवि जन, जानत रस का सोत ।
 जिनके जस की देह कौ, जरा-मरन नहिं हात ॥ ६६ ॥
 भाल लिख्यौ बिधिना सु बह, घटि बढ़ि है कछु नाहिं ।
 मरुथल कंचन मेरु जल, समुद कूप घट आई ॥ ६७ ॥
 खान लेत लाए लपकि, तापर करत गरुर ।
 सो खावत अरु आपमन, बीर धीर गजपूर ॥ ६८ ॥
 धेनु-धरा को चहत पय, प्रजा बच्छ करि मानि ।
 याकौ परिपोषन किए, कल्पवृत्त सम जानि ॥ ६९ ॥

छपे

साँची है सब भाँति सदा सब बातन भूँठी ।
 कबहुँ रोस सौ भरी कबहुँ प्रिय बचन अनूठी ॥
 हिंसा का डर नाहिं दयाहू प्रगट दिखावत ।
 धन लैबे की बानि खरचहू धन कौ भावत ॥
 राखत जु भीर बहु नरन की सदा सवाँरे बहत गृह ।
 इहि भाँति रूप नाना रचत गनिका सम नृप-नीति इह ॥ ७० ॥

देहा

जे अति क्रोधी भूप ते, काहू सौ न कृपाल ।
 होम करत हू दुजन ज्यौ, दहत अग्नि की ज्वाल ॥ ७१ ॥
 दयाहीन बिनु काज रिपु, तस्करता परिपुष्ट ।
 सहि न सकत सुख बंधु कौ, इह सुभाव सौ दुष्ट ॥ ७२ ॥
 बिधि बिपत्ति है नरवरन, करते धीरज दूरि ।
 दूरि होत धीरज न ज्यौ, प्रलय-सिंधु गिरि पुरि ॥ ७३ ॥

तिय-कटाक्ष सरसत न चित, दहत न कोपहि आगि ।
लोभ पासि सेवत न मन, वे बिरले हैं जागि ॥ ७४ ॥

छप्पै

दियौ जनावत नाहिं गए घर करत जु आदर ।
हित करि साधत मौन कहत उपकार-बचन बर ॥
काहू कौ दुख होइ कथा वह कबहुँ न भाखत ।
सदा दान सौं प्रीति नीति-जुत संपति राखत ॥
यह खड्ग-धार व्रत धारिकौ जे नर साधत मन-बचन ।
तिनकौ सु उहाँ इहलोक में पुरि रहौ जस ही-रवन ॥ ७५ ॥

दोहा

छीनपत्र पल्लवित तरु, छीन चंद बढ़वार ।
सतपुरुषन कौ बिपति छिन, संपति सदा अपार ॥ ७६ ॥
नम्र होत तरु भार-फल, जल भरि नमत घटा सु ।
त्यौ संपति करि सतपुरुष, नवें सुभाव छटा सु ॥ ७७ ॥
धीरज गुन ढाँक्यौ चहै, नाहिं ढकत को ढाल ।
तैसैं नीचौ अग्नि-मुख, ऊँची निकसत भाल^१ ॥ ७८ ॥
अप्रिय बचन दरिद्रता, प्रीति-बचन धनपूर ।
निज तिय रति निंदारहित, वे महिमंडल सूर ॥ ७९ ॥
ससि कुमुदिनि प्रफुलित करत, कमल विकासत भान ।
बिन माँगे जल देत धन, त्यौही संत सुजान ॥ ८० ॥
धीर साहसी होइ सो, काज करत भुकि भूमि ।
सूरबीर अरु सूर^२ इह, लाँघि जात रनभूमि ॥ ८१ ॥
गिरि तैं गिरि परिबौ भलौ, भलौ पकरिबौ नाग ।
अग्नि माहिं जरिबौ भलौ, बुरौ सील कौ त्याग ॥ ८२ ॥

छप्पै

अग्नि होत जन रूप सिंधु डाबर^१ पद पावत ।
 होत सुमेरु^२ सेर^२ स्थंभ^३ हू स्यार कहावत ॥
 पुहुप-माल सब ब्याल^४ होत विषहू अमृत सम ।
 बनहू नगर समान होत सब भाँति अनूपम ॥
 सब सत्रु आइ पाइन परत मित्रहु करत प्रसन्न चित ।
 जिनके सु पुन्य प्राचीन सुभ तिनकै मंगल होत नित ॥ ८३ ॥

दोहा

बचन बान सम श्रवन सुनि, सहत कौन रिस त्यागि ।
 सूरज-पद-परिहार तै^१, पाहन उगलत आगि ॥ ८४ ॥

छप्पै

चाकर हू दस-बीस नाहिं जो अग्या राखत ।
 जाति-गोत के लोग कबहुँ भोजन नहिं चाखत ॥
 अपनौ निज परिवार नाहिं तेहू प्रसन्नमन ।
 विप्रन हू कौ दान दैन कौ मिलत नाहिं धन ॥
 कछु करि न सकत हित मित्र कौ, रंग राग नहिं नृत्यगति ।
 ए छहौं बात जौ नाहिं तौ कौन अर्थ सेवत नृपति ॥ ८५ ॥

कमल-तंतु सौं बाँधि ब्याल बस करन उमाहत ।
 सिरिस-पुहुप के तार बज्र कौ बेध्यौ चाहत ॥
 बूँद सहत की डारि समुद कौ खार मिटावत ।
 तैसै ही हित-बैन खलनु के मनहिं रिक्तावत ॥

(१) डाबर = कूप । (२) सेर = पत्थर का टुकड़ा । (३)
 स्थंभ = सिंह । (४) ब्याल = सर्प ।

वे नीच अपनपौ तजत नहि उथौ भुजग त्यों दुष्ट जन ।
पय प्याय सुनावत राग बहु डसिबे ही मैं रहत मन ॥ ८६ ॥

दोहा

रहे अकेले हित करै, मूरखता को पोष ।
भूषन पंडित-सभा बिच, मौन भरे गुन दोष ॥ ८७ ॥
दुष्ट करम निसि-दिन करत, कुल-मृजाद मीं हीन ।
संपति पावत नीच नर, हात विषय-सुख-लीन ॥ ८८ ॥

कुंडलिया

बिद्या नर को रूप प्रगट बिद्या सुगुप्त धन ।
बिद्या सुख-जस देत संग बिद्या सुबंधु जन ॥
बिद्या सदा सहाय देवता हू बिद्या यह ।
बिद्या राखत नाम लसत बिद्या ही तैं ग्रह^१ ॥
सब भाँति सबन सौं अति बड़ी बिद्या सौं ब्रह्मा कहत ।
शिव बिष्णु बिद्या बस करत नृपति-न्याय बिद्या चाहत ॥ ८९ ॥

सज्जन सौं हित-रीति दया परजन सौं राखहु ।
दुर्जन सौं सम भाव प्रीति संतन प्रति भाखहु ॥
कपट खलन सौं भाखि बिनै राखौ बुधजन सौं ।
छिमा गुरुन सौं राखि सूरता बैरीगन सौं ॥
धूरतता रखि जुवतीन सौं जौ तू जग बसिबो चाहै ।
अतिही कराल कलिकाल मैं इन चालिन मैं सुख रहै ॥ ९० ॥

करत करनि तैं दान सीस गुरु-चरननि राखत ।
सुख तैं बोलत साँच भुजनि सौं जय अभिलाखत ॥

चित की निर्मल वृत्ति अवन मैं कथा-अवन रति ।
निसि-दिन पर-उपकार-सहित सुंदर तिनकी मति ॥
वे बिना सौंज संपति तऊ सोहत सकल सिंगार तन ।
उनकौ जु संग नित देहु प्रभु, तौ इह सुधरै चपल मन ॥ ६१ ॥

धारि धरा कौ सीस सेस^१ अति करौ पराक्रम ।
सेस सहित सब भूमि कमठ^२ धरि रह्यौ बिनाश्रम ॥
कमठ सेस अरु भूमि-भार बाराह रह्यौ धरि ।
इन सबहिन को भार एक जल के आश्रित करि ॥
एक सु इक बिक्रम अधिक करत बड़े अद्भुत सुकृत ।
तिनके चरित्र सीमा-रहित अति बिचित्र राखी सुकृत ॥ ६२ ॥

देहा

पुन्य पराक्रम करि मिली, रहति भुजन के माहिं ।
प्रौढ़ा बनिता लौं बिजय, छाड़्यौ चाहत नाहिं ॥ ६३ ॥
करत नाहिं उपदेश कौ, तऊ करौ सतसंग ।
सतपुरषन की बासहू, देव चित्त कौ रंग ॥ ६४ ॥

कुंडलिया

मैया लज्जा गुनन की, निज मैं व्यास समानि ।
तेजवंत तन कौ तजत, याकौ तजत न जानि ॥
याकौ तजत न जानि सत्यव्रतवारे हू नर ।
करत प्रान कौ त्याग तजत नहिं नैक बचन बर ॥
टेक आपनी राखि रह्यौ वह दसरथ रैया ।
राखी बलि हरिचंद टेक इह जस की मैया ॥ ६५ ॥

छापै

महा भूमि कौ भार कहा कच्छपहि न लागत ।
 निसि-दिन भटकत भान कहौ दुख मैं नहिं पागत ॥
 हार रहत नहिं सूर कमठ हू भार न डारत ।
 तौ कैसै नर धीर बीर अपनाय बिसारत ॥
 जो लेत भार निज भुजन पर ताहि निबाहत हित-सहित ।
 सतपुरुषन कौ धर्म यह संचित करि राख्यौ सुबित ॥ ६६ ॥

देहा

सनमुख आए सत्र^१ कौ, जीत लेत धन-धाम ।
 मरिबे हू मैं स्वर्ग-मुख, होत स्वामि कौ काम ॥ ६७ ॥

कुंडलिया

कामी कबि दोऊ भए औगुन गुनहु समान ।
 भोग दूरि तैं मन धरत, कबि गुन अर्थ बखान ॥
 कबि गुन अर्थ बखान बचन कामी हित बोलत ।
 सबद व्याकरन-हीन तिन्हैं कबि कबहुँ न तोलत ॥
 बिषयी धरि पद मंद सुकबिहु मंद-पद-गामी ।
 दोष-रहित इकलोइ भुजन भरि पकरत कामी ॥ ६८ ॥

देहा

जलधर जल बरषत अतुल, पिकहू बूँद न लंत ।
 जेतौ जाके भाग मैं, ताहि तितौ ही देत ॥ ६९ ॥

छापै

करत उबटनौ अंग न्हाइकै अतर लगावत ।
 चंदन-चरचित गात बसन बहु भाँति बनावत ॥

पहिरि फूल की माल रतन के भूखन साजत ।
 ये नहि' सोभा देव नैक बोलत जे लाजत ॥
 सबही सिँगार को सार यह बानी बरसत अमृत-सर ।
 तिहिं सुनत सबन के मन हरत रीझि रहत नित नृपतिबर ॥१००॥

दोहा

नीति-मंजरी पढ़त ही, प्रगट होत है नीति ।
 ब्रजनिधि के परताप इह, करी प्रताप प्रतीति ॥ १०१ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं नीति-
 मंजरी संपूर्णम् शुभम्

(१३) शृंगार-मंजरी

छापै

चंद कलामय बाति^१ काति बहु भातिन बरसत ।
 बारगौ काम-पतंग अंग बन भयौ ज परसत ॥
 महा मोह अज्ञान हृदय को तिमिर नसावत ।
 अपनी आनम-रूप प्रगट करि ताहि दिखावत ॥
 दुति दिपति अखंडिन एकरस अद्भुत अनुलित अधिकबर ।
 जगमगत संत-चित-सदन मैं ज्ञान-दिपति जय जयति हर ॥ १ ॥

दाहा

सुभ कर्मन के उदय मैं, ग्रह^२ तिय^३ बित^४ सब ठौर ।
 अस्त भयें तीनों नहीं, ज्यों मुक्ता बिन डोर ॥ २ ॥
 दीपग^५ बरत बिबेक कौ, तौ लौं या चित माहि^६ ।
 जौ लौं नारि-कटाक्ष-पट^७-भूपको^८ लागत नाहि^९ ॥ ३ ॥
 छीन लंक अति पीन कुच, लखि तिय के दृग-तीर ।
 जे अधीर नहि^{१०} करत मन, धन्य धन्य वे धोर ॥ ४ ॥

छापै

करत जोग-अभ्यास आप मन बसि करि राख्यो ।
 पारब्रह्म सौ प्रीति प्रगट जिन इह सुख चाख्यौ ॥
 तिनकौ तिय के संग कहा सुख वा तन हैहै ।
 कहा अधर-मधु-पान कहा लोचन-छबि छैहै ॥

(१) बाति = बत्ती । (२) ग्रह = गृह । (३) तिय = त्रिया,
 स्त्री । (४) बित = वित्त, जीविका । (५) दीपग = दीपक । (६)
 पट = वस्त्र । (७) भूपको = फोंका ।

मुख-कमल-स्वास सौ गंध कहा कहा कठिन कुच को परस ।
परिरंभन चुबनहुँ कह जोगी जन इकरस सरस ॥ ५ ॥

कुंडलिया

पंडित जन जब-तब कहत तिय तजिबे की बात ।
बकत वृथा बकवाद वह तजी नैक नहि जात ॥
तजी नैक नहि जात गात-छबि कनक-बरन बर ।
कमलपत्र सम नैन बैन बोलत अमृत भर ॥
सोहत मुख मृदु हास अंग आभूषन-मंडित ।
ऐसी तिय कौ तजै कौन धौ ऐसी पंडित ॥ ६ ॥

देहा

मद-गज-कुंभहि सिंह-सिर, करै सख-परिहार ।
मदन राजि जीतै जु अस पुरुष नहीं संसार ॥ ७ ॥
रस मैं त्योंही रस मैं, दरस्त ओप अनूप ।
बोलनि चलनि चितौनि मैं बनिता बंधन-रूप ॥ ८ ॥
नूपुर कंकन किंकिनी, बाजत अमृत बैन ।
काको मन बस करत नहि मृगनैननि के नैन ॥ ९ ॥
तीन लोक तिहुँ काल मैं, महा मनोहरि नारि ।
दुख हू की दाता इहै, देखै सोचि बिचारि ॥ १० ॥
कामिनि कसकत सहज मैं, मूरख मानत प्यार ।
सहज सुगंधित कुमुदिनी भौरा अंध गँवार ॥ ११ ॥
अख काम कौ कामिनी, जौ नहिं होतो हाथ ।
तौ कहूँ सिर न नवावतो, तप करि होत सुनाथ ॥ १२ ॥
बन-मृगीन के दैन कौ, हरे हरे तन लेहु ।
अथवा पीरे पान कौ, बीरा बधुवन देहु ॥ १३ ॥

जहिप^१ नीरस नीर अति, जुवतीजन को संग ।
 तऊ पुन्य तैं पाइयै, महा मनोहर अंग ॥ १४ ॥
 नीति-बचन सुनि अनखि तजि, करहु काज लहु भेव ।
 कै तौ सेवौ गिरिबरन, कै कामिनि-कुच सेव ॥ १५ ॥
 औरौ बात सुनी सबै, मुख्य बात ये दोय ।
 कै तिय-जोबन में रमै, कै बनबासी होय ॥ १६ ॥

छप्पै

करि करि बाँके नयन कहा तू हमहि निहारति ।
 करत बृथा ही खेद बादि तन बसन सवारति ॥
 हम बनबासी लोग बालपन खोयौ बन में ।
 तजी जगत की आस कामना रही न मन में ॥
 तन के समान जानत जगत मोह-जाल तोरयौ तमकि ।
 आनंद अखंडित पाय हम रहे ज्ञान की छाक छकि ॥ १७ ॥

दोहा

कह कारन डारत दगनि, कमलनयन इह नारि ।
 मोह काम मेरे नहीं, तऊ न तन चित हारि ॥ १८ ॥
 तृष्णा-सिंधु अगाध कौ, कोउ न पावत पार ।
 कामिनि जोबनहीन परि, प्यार न छोड़त यार ॥ १९ ॥
 घटा चढ़ी सिर मोर गिरि, हरी भई सब भूमि ।
 बिरही दग डारै कहाँ, देखि रह्यौ जिय घूमि ॥ २० ॥

छप्पै

अल्प सार संसार तहाँ द्वै बात सिरोमनि ।
 ग्यान-अमृत के सिंधु मगन है रहै बुद्ध बनि ॥

(१) जहिप = यद्यपि ।

नित्यानित्य-विचार-सहित सब साधन साधै ।
 कै इह नवढ़ा^१ नारि धारि बर मैं आराधै ॥
 चैतन्य मदन अंकित परसि ससकत कसकत करत रिस ।
 रस मसकत बिलसत हँसत इहि बिधि बीते दिवस-निस ॥२१॥

छीन लंक कुच पीन नैन पंकज से राजत ।
 भौहैं काम-कमान चंद सौ मुख-छवि छाजत ॥
 मद-गयंद^२ की चाल चलत चितवत चित चोरत ।
 ऐसी नारि निहारि हाथ पंडित जन जोरत ॥
 अतिही मलीन सब ठौर बह, चित-गति भरी अनेक छल ।
 ताकौ सु प्रानप्यारी कहत अहो मोह-महिमा प्रबल ॥२२॥

कबहुँ भौह कौ भंग कबहुँ लज्जा-जुत दरसत ।
 कबहुँ ससकत संकि कबहुँ लीला रस बरसत ॥
 कबहुँक मुख मृदु हास कबहुँ हित-बचन उचारत ।
 कबहुँक लोचन फेरि चपल चहुँ ओर निहारत ॥
 छिन छिन चरित्र सुबिचित्र करि भरे कमल जिमि दसहुँ दिसि ।
 ऐसी अनूप नारी निरखि हरखित रहिए दिवस-निसि ॥२३॥

करत चंद-छवि मंद बदन अद्भुत छवि छाजत ।
 कमलन बिहसत नैन रैन-दिन प्रफुलित राजत ॥
 करत कनक दुतिहीन अंग आभा आते उमगत ।
 अलकन जीते भौर कुचन करि-कुंभ^३ किए हत ॥
 मृदुता मरारि मारे सुमन^४ मुख-सुबास मृगमद-कदन ।
 ऐसी अनूप तिय-रूप लखि छाँह धूप नहिं गिनत मन ॥२४॥

(१) नवढ़ा = नवोढ़ा । (२) मद-गयंद = मत्त गजेंद्र । (३) करि-कुंभ = हाथी का मस्तक । (४) सुमन = पुष्प ।

दोहा

नहिं बिख नहिं अमृत कहूँ, एक तिया तू जानि ।
मिलिबे में अमृत-नदी, बिछुरे बिख की खानि ॥ २५ ॥

छप्पै

करत चतुरता भौंह नैनहु नचत चितैबो ।
प्रगटत चित कौ चाव चाव सौं मृदु मुसिकैबो ॥
दुरत मुरत सकुचात गात अरसात कहावत ।
बभ्रुकत इत-वत^१ देखि चलत ठठकत छबि छावत ॥
ये हैं आभूखन तियन के अंग अंग सोभा धरन ।
अरु ये ही सख समान हैं जुव^२-जन-मन-मृग-बध-करन ॥ २६ ॥

दोहा

बिहसत बरसत फूल से, दरसत ओप अनीक ।
परसत ही मति-गति हरत, रमनी अति रमनीक ॥ २७ ॥
सुधि आए सुधि-बुधि हरत, दरसत करत अचेत ।
परसत मन मोहित करत, यह प्यारी कह^३ हेत ॥ २८ ॥

छप्पै

परम भरम कौ ठौर भौर है गूढ़ गर्ब कौ ।
अनुचित कृत कौ सिंधु सदन है दोस अरब कौ ॥
प्रगट कपट कौ कोट खेत अप्रतीति करन कौ ।
सुरपुर कौ बटपार नरकपुर-द्वार नरन कौ ॥
यह जुवति-जंत्र कौनै रच्यौ महा अमृत बिष सौं भर्यौ ।
थिर-चर नर-किन्नर सुर-असुर सबकें गत बंवन कर्यौ ॥ २९ ॥

(१) इत-वन = इत-वत, इधर उधर । (२) जुव = युवा । (३) कह
= किस (षष्ठी विभक्ति का चिह्न) ।

दोहा

इंद्री-दम लज्जा बिनय, तौ लौं सब सुभ कर्म ।
जौ लौं नारी-नयन-सर, छेदत नाहीं मर्म ॥ ३० ॥
अधर-मधुर-मधु-सहित मुख, हुतो सबन सिगमौर ।
सो अब बगरे फलन ज्यौं, भयौ और सौ और ॥ ३१ ॥

छप्पै

जो असार संसार जानि संतोष न तजते ।
भीर-भार के भरे भूप कौ भूलि न भजते ॥
बुद्धि-बिबेक-निधान मान अपनौ नहिं देते ।
हुकम बिरानौ राखि लाख संपति नहिं लेते ॥
जौ पै नहिं होती ससिमुखी मृगनैनी केहरि-कटो ।
छबि-जटो छटा की सी छटो रस लटो छूँ छटो ॥ ३२ ॥

मृगनैननि के हाथ अरगजा चंदन लावत ।
छुटत फुहारे देखि पुहुप-सज्जा बिरमावत ॥
चारु चाँदिनी चंद मंद मारुत को ऐबो ।
बाजत बीन प्रवीन संग गायन को गैबो ॥
चाँदिनी उँजैरी महल की निरखत चित-गति अति डरत ।
पुरुषन कौ मोखम बिखम मैं ये मद मदनहिं बिस्तरत ॥ ३३ ॥

सब ग्रंथन के ग्यानवान अरु नीतिवान नर ।
तिनमें कोऊ रहत मुक्ति-मारग मैं तत्पर ॥
सबकौ देत बहाइ बंकरनयनी^१ यह नारी ।
जाकी बाँकी भौंह नचत अतिही अति प्यारी ॥
यह कूँची^२ नरक-कपाट की खोलन कौ उभक्त फिरत ।
जिनकौ न लगत मन दृगन मैं वे भवसागर कौ तिरत ॥ ३४ ॥

(१) बंक = टेढ़ी । (२) कूँची = कुंजी, ताबती ।

त्रिबली तरल तरंग लसत कुच चक्रवाक^१ सम ।
 प्रफुलित आनन कंज नारि यह नदी मनोरम ॥
 महा भयानक चाल चलत भव-सागर सनमुख ।
 हाथ धरत ही ऐँचि जात जित कौ अपने रुख ॥
 संसार-सिंधु चाहत तरंगौ तौ तू यासौ दूरि रहि ।
 ताकौ प्रबाह अति ही प्रबल नैक न्हातही जात बहि ॥३५॥

कान निरंतर गान-तान सुनिबो ही चाहत ।
 लोचन चाहत रूप रैन-दिन रहत सराहत ॥
 नासा अतर-सुगंध गहत फूलन की माला ।
 तुचा चहत सुख-सेज, संग कोमल-तन बाला ॥
 रसना हू चाहत रहत रस, खाटे^२ मीठे चरपरे ।
 इन पंचन खाय प्रपंच सौं भूपन कौ भिच्छुक करे ॥३६॥

सोरठा

जौ नहिं होती नारि तौ तरिबौ जग में सुगम ।
 यह लंबी तरवारि मारि लेत अधबीच ही ॥ ३७ ॥

कुंडलिया

ए रे मन मेरे पथिक तू न जाय इहि ओर ।
 तरुनी-तन-बन-सघन में कुच-परबत बरजोर ॥
 कुच-परबत बरजोर चोर इक तहाँ बसतु है ।
 कर में लियै कमान बान पाँचौ बरसतु है ॥
 लूटि लेत सब सौँज पकरि करि राखत चेरे ।
 मूँदि नयन अरु कान चलयौ तू कित कौ ए रे ॥ ३८ ॥

छप्पै

यह जोबन धन-रूप सदा सींचत सिंगार-सर ।
 क्रीड़ा-रस को सोत चतुरता-रतन देत कर ॥
 नारी-नयन चकोर चौपकी चंद बिराजत ।
 कुसुमायुध कौ बंधु सिंधु सोभा कौ साजत ॥
 ऐसौ यह जोबन पायकै जे नहिं धरत बिकार मन ।
 वे धरम-धुरंधर धीरमति सूरसिरोमनि संत जन ॥३६॥

इंद्रिन कौ सुखधाम काम कौ मित्र महावर ।
 नरक-दुःख कौ देत मोह कौ बीज मनोहर ॥
 ज्ञान-सुधाकर-सीस सजल सावन कौ बादर ।
 नानाबिध बकवाद करन कौ बड़ा बहादर ॥
 सबही अनर्थ कौ मूल यह जोबन अत्रत कौ कवच ।
 या बिना और को करि सकै सुंदर मुख पर स्याम कच ॥४०॥

कहा देखिबे जोग प्रिया कौ अति प्रसन्न मुख ।
 कहा सैंधिकै सोधि स्वास सौगंध हरत दुःख ॥
 कहा दीजिए कान प्रानप्यारी की बातन ।
 कहा लीजिए स्वाद अधर के अमृत अघात न ॥
 परसियै कहा ताको सुतन ध्यान कहा जोबन सुखबि ।
 सब भाँति सकल सुख को सदन जानि सुजस गावत सुकबि ॥४॥

जातिहीन कुलहीन अंध कुत्सित कुरूप नर ।
 जरा-ग्रसित कृसगात ललित-कुष्ठो भरु पाँवर^१ ॥
 ऐसौ हू धनवान होइ तौ आदर वाकौ ।
 अपनी गात बिछाय लेत रस सरबसु जाकौ ॥

गनिका त्रिवेक की बेलि कौ काटन करबारी^१ निरखि ।
बचि रहै बड़े कुनवंत नर रचत पचत मूरख हरखि ॥४२॥

सोरठा

गनिका के मृदु ओठ, कौ कुलीन चुंबन करै ।
नट-भट-बिट-ठग-ठाठ, पीक-पात्र है सबन कौ ॥ ४३ ॥

देहा

गनिका कनिका अगनि कौ, रूप-समाधि मज्जुत^२ ।
होम करत कामी पुरुष, जोवन-धन आहूत ॥ ४४ ॥
रितु बसंत कोकिल-कुहक, ल्यौही पौन अनूप ।
बिरह-विषत के परत ही, होत अमृत बिष-रूप ॥ ४५ ॥
बुद्धि बिबेक कुलीनता, तबही लौ मन माहिं ।
काम-बान की अगनि तन, जौ लौ भभक्त नाहिं ॥ ४६ ॥
बिधि-हरि-हर हू करत हैं, मृगनैनेन की सेव ।
बचन-अंगाचर चरित अति, नमो कुसुमसर देव ॥ ४७ ॥

कुंडलिया

कामिनि मुद्रा काम की, सकल अर्थ कौ हेत ।
मूरख याकौ तजत हैं भूठे फल कौ हेत ॥
भूठे फल कौ हेत तजत तिनही कौ डाँडै ।
गहि गहि मूँडै मूँडै बसन बिन करि करि छाँडै ॥
भगुवा करि करि जात जटिल है जागति जामिनि ।
भीख माँगिकै खात कहत हम छोड़ी कामिनि ॥ ४८ ॥

देहा

काम-कीर भव-सिंधु मैं, फंसी^१ डारी नारि ।
मीन-नरन कौ गहि पचत, प्रेम-अग्नि कौ बारि ॥ ४९ ॥
मृगनैनी हँसि रहसि मैं, हित-वचनन सुख देत ।
करत काम कौ उदित अति, कछु अद्भुत हरि लेत ॥ ५० ॥
केसरि सौँ अँगिया सुँधी, बनी नयन की नेक ।
मिली प्रानप्यारी मनै, घर आयौ मुरलोक ॥ ५१ ॥

कुंडलिया

केसरि-चरचित पीन कुच ढरकत मुक्ता-हार ।
नूपुर भनकत नचत दृग लचकत कटि सुकुमार ॥
लचकत कटि सुकुमार छुटी अलकैं छवि छलकैं ।
मुरि मुरि मोरत गात जुरत बिछुरत सी पलकैं ॥
लसत हँसत सी भौह फँसत चित देखत बेसरि ।
अतुलित अद्भुत रंग अंग सी नाहिन केसरि ॥ ५२ ॥

देहा

कामिनि कौ अबला कहत, वे मतिमूढ़ अचेत ।
इंद्रादिक जीते दृगनि, सो अबला किहि हेत ॥ ५३ ॥
अरुन अधर कुच कठिन दृग भौह चपल दुख देत ।
सुथिर रूप रोमावली, ताप करत किहि हेत ॥ ५४ ॥
मन मैं कछु बातन कछू, नैनन मैं कछु और ।
चित की गति कछु औरही, यह प्यारी किहि ठौर ॥ ५५ ॥
नारिन की निंदा करत, वे पंडित मतिहीन ।
स्वर्ग गए तिनहुँ सुनै, सदा अपहरा^२ लीन ॥ ५६ ॥

(१) फंसी = मछली पकड़ने की बंसी । (२) अपहरा = अप्सरा, स्वर्ग की वेश्या ।

नारि विरहनी तरु तरै, ढाढ़ी ससि सोभाणि ।
चंद-किरनि कौ चीरिकै, दूरि करत दुख पाणि ॥ ५७ ॥

छापै

बिन देखे मन होत वाहि कैसे करि देखैं ।
देखे ते चित होत अंग आलिंग बिसेखैं ॥
आलिंगन तैं होत याहि तनमय करि राखैं ।
जैसे जल अरु दूध एकरस त्यों अभिलाखैं ॥
मिलि रहे तऊ मिलिबो चहत कहा नाम या विरह कौ ।
बरन्यौ न जात अद्भुत चरित प्रेम-पाट की गिरह कौ ॥ ५८ ॥

खुले कोस चहुँ ओर फेरि फूलन कौ बरसत ।
सद मद छाके नयन दुरत उघरत से दरसत ॥
सुरत-खेद के स्वेद-कलित सुंदर कपोल गहि ।
करत अधर-रस-पान परम अमृत समान लहि ॥
वे धन्य धन्य सुकृती पुरुष जो ऐसे उरभक्त रहत ।
हित भरे रूप जोबन भरे दंपति सुख-संपति लहत ॥ ५९ ॥

कुंडलिया

जैहै नहिं जो पथिक तौ भादौ मैं निज भौन^१ ।
तौ तिय जियत न पाइहै करि जैहै वह गौन^२ ॥
करि जैहै वह गौन पौन पुरवाई आए ।
मोरन कौ सुनि सोर घोर घन के घहराए ॥
देखत बन के फूल हूल हियरा मैं हैहै ।
चपला चमकत चाहि आहि करि करि मरि जैहै ॥ ६० ॥

दोहा

गेह गए कह होतु है, जौ इह जीवत नाहिं ।
जीवत है तौऊ कहा, घटा उठी नभ माहिं ॥ ६१ ॥
जौ न होत सुख परसपर, बिहरत सुरति समाज ।
तौ वे दोऊ करतु हैं, काम निबाहन काज ॥ ६२ ॥

छप्पै

ना ना करि गुन प्रगट करत अभिलाख लाज-जुत ।
सिथिल होत धरि धीर प्रेम की इच्छा करि उत ॥
निर्भय रस कौ लेत सेज रस खेतहि माहीं ।
क्रीड़ा माहिं प्रवीन नारि सुकिया मनभाही ॥
यह सुरत माहिं अतिही सुरति करत हरत चितगति टरै ।
कुलबधू कामिनी केलि करि कलह काम की सब टरै ॥ ६३ ॥

दोहा

जौ लौं नारी-नयन ढिग, तौ लौं अमृत-बेल ।
दूरि भए तैं जहर सम, लगत बिरह के सेल ॥ ६४ ॥
मंत्र दबा अरु आप^१ सौं, बेढब मिटै न बेद^२ ।
काम-बान सौं भर्मि चित, कैसे मिटिहै खेद ॥ ६५ ॥
कामिनिहूँ कौ काम यह, नैन सैन प्रगटात ।
तीन लोक जीत्यौ मदन, ताहि करत निज हात ॥ ६६ ॥
दीप अगनि मनि चंद्रमा, जगमग जोति सुधार ।
मृगनैनी कामिनि बिना, लागत सबै अंधार ॥ ६७ ॥
चंद्रकाति सन^३ मुख लसत, नीलम केसहि पास ।
पुसपराग^४ सम कर लसैं, नारी रत्न-प्रकास ॥ ६८ ॥

(१) आप = जल । (२) बेद = वेदना, पीड़ा । (३) सन = सदाश ।

(४) पुसपराग = पुष्पराग, पुलराज ।

छप्पै

केस राहु सम जानि चंद सौ सोहत आनन ।
 पास रहे द्वै अर्क नैन, केतू अलकानन ॥
 मंद हास है शुक्र, बुधहि बानी कहि जानौ ।
 सुर-गुरु ताहि उरोज, करन मंगलहि बखानौ ॥
 अति मंद चाल सोइ मंदगति^१, महामनोहर जुबति यह ।
 सबही फलदायक देखियतु, जाकौ संवत नवौ ग्रह ॥ ६६ ॥

देहा

भौहैं कारी कुटिल अति, हैं नागिनी-समान ।
 कसत लसत ऐसी मनौ, फन करि दौरत खान ॥ ७० ॥
 अति अद्भुत कमनैति तिय, कर मैं बान न लेत ।
 देखौ यह विपरीति गति, गुन तैं बेधत चेत ॥ ७१ ॥

छप्पै

अनुरागी जग माहिं एक संकर सरसानै ।
 पारबती अरधंग रहत निसि-दिन लपटानै ॥
 बीतरागहू एक प्रगट श्रीरिषभदेव बर ।
 तय्यौ लियन कौ संग सदा तप ही मैं ततपर ॥
 जड़ जीव और या जगत के मदन-महाठग के ठगे ।
 नहिं विषय-भोग नहिं जोगहू यौही डोलत डगमगे ॥ ७२ ॥

देहा

विधिना द्वै अनुचित करी, वृद्ध नरन तन काम ।
 कुच ढरकत हू जगत मैं, जीवत राखी बाम ॥ ७३ ॥
 मंत्र जंत्र औषधिन तैं, तजत सर्प विष लाग ।
 यह क्यौहू उतरत नहीं, नारि-नयन कौ नाग ॥ ७४ ॥

बिछुरन ही मैं मिलन है, जौ मन माहिं सनेह ।
 बिना नेह के मिलन मैं, उपजत बिरह अछेह ॥ ७५ ॥
 नारी-नागिन नयन तैं, डसत दूरि रहि मित्र ।
 जतन करत ज्यौं ज्यौं बढ़त, इह विष परम बिचित्र ॥ ७६ ॥
 क्यौं तेरे चित चटपटी, सोभा-संपति पाइ ।
 पुन्यपात्र कौ परसि कै, करै क्यौं न मन भाइ ॥ ७७ ॥

छापै

बिरही-जन-मन-ताप-करन बन आव जु मोरै^१ ।
 पिकहू पंचम टेरी घेरि बिरही किय बौरे^२ ॥
 भौर रहे भननाय पुहप पाटल^३ के महकत ।
 प्रफुलित भए पलास^४ दसौं दिसि दब^५ सी दहकत ॥
 मलयागिरबासीहू पवन काम-अगनि प्रफुलित करत ।
 बिन कंत बसंत असंत ज्यौं घेरि रह्यो कहुं नहिं टरत ॥ ७८ ॥

दोहा

दमकति दामिनि मेघ इत, केतकि-पुहप-बिकास ।
 मोर-सोर रस-दिनन मैं, बिरही-जन-मन त्रास ॥ ७९ ॥
 नव तरुनी रति मैं चतुर, विजय काम कौ देत ।
 अद्भुत करत बिलास इह, चित कौ चोरे लेत ॥ ८० ॥
 कोकिल-रव^६ फूली लता, चैत - चाँदनी रैन ।
 प्रिया-सहित निज महल ये, सुकृती करत सुचैन ॥ ८१ ॥
 ससि-बदनी अरु सरद-ससि, चंदन-पुहप-सुगंध ।
 ये रसिकन के हरत चित, संतन के चित बंध ॥ ८२ ॥

(१) मोरै = मोर । (२) बौरे = पागल । (३) पाटल = गुलाब । (४) पलास = टेसू । (५) दब = दावानल, वनाग्नि । (६) रव = स्वर ।

महा अंघ तम नभ जलद, दामिनि दमकि डरात ।
हरष सोक दोऊ करत, तिय कौ पिय ढिग जात ॥ ८३ ॥

छप्पै

संजम राखत केस नयन हू कानन-चारी ।
मुखहू माहिं पवित्र रहत दुजगन सुखकारी ॥
डर पर मुक्ता-हार रहत निसि-दिन छवि छायाँ ।
आनन-चंद-उजास रूप उज्जल दरसायौ ॥
तेरो तन तहनी मृदुल अति चलत चाल धीरज सहित ।
सब भाँति सतोगुन कौ सदन तऊ करत अनुराग चित ॥ ८४ ॥

दोहा

तबही लौं मन मान यह, तबही लौं भ्रू - भंग ।
जौ लौं चंदन सौं मिल्यौ, पवन न परसत अंग ॥ ८५ ॥
पीन पयोधर कौ धरत, प्रगट करत है काम ।
पावस अरु प्यारी निरखि, हरखित होत तमाम ॥ ८६ ॥
नभ बादर अवनी हरित, कुटज - कदंब-सुगंध ।
मोर-सोर रमनीक बन, सबकौ सुख-संबंध ॥ ८७ ॥

छप्पै

महा माह^१ मैं सीत इतै पर जलधर बरसत ।
महलनु बाहरि पाँव परत नहिं अवनी परसत ॥
कंप होत जब गात तबहिं प्यारी ढिग सोवत ।
उठत अनंग-तरंग अंग मैं अंग समोवत ॥
रति-खेद-स्वेद-छेदन-करन जाल-रंध आवत पवन ।
इहि भाँति बितावत दुर्दिवस^२ वे सुकृती सुख के भवन ॥ ८८ ॥

(१) माह = माघ मास । (२) दुर्दिवस = ऐसा दिन जिसमें निरंतर वृष्टि होती रहे ।

छाके मदन की छाक, मुदित मदिरा के छाके ।
 करत सुरत-रन-रंग, जंग करि कछुइक थाके ॥
 पैढ़ि रहे लपटाय अंग अंगन में उरभे ।
 बहुत लगी जब व्यास तबहि चित चाहत सुरभे ॥
 छठि पियत राति आधी गए अति सीतल जल सरद कौ ।
 नर पुन्यवंत फल लेत हैं निज सुकृत की फरद^१ कौ ॥ ८६ ॥

देहा

जिनकै या हेमंत में, तिया न तन लपटाति ।
 तिनकौ जम के सदन सी, दागति है यह राति ॥ ८७ ॥

सोरठा

दही - दूध - घृत-पान, बसन मँजीठी रंग कै ।
 आलिंगन रति-दान, केसरि-चरचित अंग कै ॥ ८९ ॥

छप्पै

बिलुलित कर तन केस नयनहु छिन छिन मूँदत ।
 बसननि ऐंचे लेत देह रोमाचन रूँदत ॥
 करत हृदय कौ कंप कहत मुखहु तैं सी सी ।
 पीड़ा करत सु औढ बयारिहु नारि सरीसी ॥
 यह सीतल रुत में जानियै अद्भुत-मति-धारन पवन ।
 निसि-द्यौस दुरे दबके रहै निज नारी-सँग निज भवन ॥ ९२ ॥

चुंबन करत कपोल मुखहि सीकार करावत ।
 हृदय भाँझ धँसि जात कुचन पर रोम बढ़ावत ॥

जघन कौ थहरात बसनहू दूरि करत भुकि ।
 लग्यौ रहहु है संग द्वार कौ रोकि रह्यौ दुकि ॥
 यह सिसिर-पवन बटु^१ रूप धरि गलिन गलिन भटकत फिरत ।
 मिलि रह्यौ नारि नर घरनि मैं याही भट भेरन^२ भिरत ॥६३॥

दोहा

जो जाकै मन भावतौ, तासौ ताकौ काम ।
 कमल न चाहत चाँदनी, बिकसत परसत घाम ॥ ६४ ॥
 बास कीजिए गंग-तट, पातक डारत बारि ।
 कै कामिनि-कुच-जुगल कौ, सेवन करत बिचारि ॥ ६५ ॥

कुंडलिया

जे वै सुख-दुख-रहित हैं गुरु-अग्या मन धन्य ।
 त्याग कियौ संसार मैं ब्रजनिधि-भक्ति अनन्य ॥
 ब्रजनिधि-भक्ति अनन्य गुफा हेमाचल सेवै ।
 तप करि जोबन छीन कियौ सुखही मैं रैवै ॥
 कुच कठोर की नारि रूप जोबन कीने वै ।
 ताहि अंग मैं धारि सेज सोवत धन से वै ॥ ६६ ॥

दोहा

पुहुप-माल पंखा-पवन, चंदन चंद सुनारि ।
 बैठि चाँदनी जल-लहरि, जेठ महिन पट धारि ॥ ६७ ॥
 अधरन मैं अमृत बसत, कुच कठोरता बास ।
 यातैं इनकौ लेत रस, उनकौ मर्दन खास ॥ ६८ ॥

(१) बटु रूप = बटुक रूप, छोटा स्वरूप । (२) भट भेरन =
 ताक-काँक ।

जैसे रोगी पथ्य कौ, खायो जानत नाहिं ।
 तैसे ही तिय-मुख निरखि, रुचि मानत मन माहिं ॥ ८९ ॥
 महामत्त या प्रेम कौ, जब तिय करत उदेत ।
 तब बाके छल-बल निरखि, विधिहू कायर होत ॥ १०० ॥
 काहू कै बैराग रुचि, काहू कै रुचि नीति ।
 काहू कै शृंगार रुचि, जुझी जुझी परतीति ॥ १०१ ॥
 यह सिंगारी मंजरी^१, पढ़त होत चित धीर ।
 सुनत गुनत बाँचत लखत, हरत जगत की पीर ॥ १०२ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं शृंगार-
 मंजरी संपूर्णम् शुभम्

(१४) वैराग्य-मंजरी

सोरठा

सर्व दिसा सब काल, पूरि रह्यौ चैतन्य-घन ।
सदा एकरस चाल, बंदन वा परब्रह्म कौ ॥ १ ॥

कुंडलिया

पंडित मत्सरता भरे भूप भरे अभिमान ।
और जीव या जगत के मूरख महा अजान ॥
मूरख महा अजान देखिकै संकट सहियै ।
छंद-प्रबंध-कवित्त-काव्य-रस कासौ कहियै ॥
बुद्ध भई तन माहिं मधुर बानी गुन-मंडित ।
अपने मन कौ मारि मौन गहि बैठे पंडित ॥ २ ॥

छापै

या जग सौ उत्पत्य भए जे चरित मनोहर ।
ते सबही छिन-भंग प्रगट इह पूरि रह्यौ डर ॥
जग्यादिक तैं स्वर्ग गए तेऊ भय मानत ।
इंद्र आदि सब देव अवधि अपनी कौ जानत ॥
फल-भोग करत जे पुन्य कौ तिनकौ रोग-बियोग-भय ।
दुख-रूप सकल सुख देखिकै भए संत जन ज्ञानमय ॥ ३ ॥

भटक्यौ देस-विदेस तहाँ फल कछुहु न पायौ ।
निज कुल कौ अभिमान छाड़ि सेवा चित लायौ ॥
हँसी गारि अरु खीझ^१ हाथ भारत घर आयौ ।
दूरि करत हू दौरि स्वान ज्यौ पर-घर खायौ ॥

इहि भाँति नचायौ मोहिकै वह यौ दै दै लोभदल ।
अबहुँ न तोहि संतोष कहूँ तृष्णा तू डायनि प्रबल ॥ ४ ॥

खोदत डोल्यौ भूमि गड़ी कहूँ पावै संपति ।
ठोंकत रह्यौ परखान कनक के लोभ लगी मति ॥
गयौ सिंधु के पास तहाँ मुक्ता नहिं पाए ।
कौड़ी कर नहिं लगी नृपन कौ सीस नवाए ॥
साधे प्रयोग समसान^१ मैं भूत-प्रेत-बेताल लजि ।
कितहुँ न भयौ बंछित कछू अब तो तृष्णा मोहि^२ तजि ॥ ५ ॥

सहे खलन के बैन इतै पर तिनहिं^३ रिभाए ।
नैनन को जल रोकि सून्य मुख मन मुसकाए ॥
देत नहीं कछु बित्त तऊ कर जोरि दिखाए ।
करि करि चाव करोरि भोर ही दौरत आए ॥
सुनि आस व्यास तेरी प्रबल तू अद्भुत मति गति गहत ।
इहि भाँति नचायौ मोहि अब और कहा करिबो चहत ॥ ६ ॥

उदै-अस्त रवि होत आयु कौ छीन करत नित ।
गृह-धंधे के माहिं समय बीतत अजान चित ॥
आँखिन देखत जनम जरा अरु बिपति मरन हूँ ।
तऊ डरत नहिं नैक नयन हूँ नाहिं करन हूँ ॥
जग-जीव मोह-मदिरा पिए छाके फिरत प्रमाद मैं ।
परत उठत फिरि फिरि गिरत विषय-बासना-स्वाद मैं ॥ ७ ॥

फट्यौ पुरानौ चीर^३ ताहि खँचत अरु फारत ।
छोटे मोटे बाल^४ भूख ही भूख पुकारत ॥

(१) समसान = शमशान । (२) मोहि = मोह । (३) चीर =
वस्त्र । (४) बाल = बालक ।

घर मैं नाहीं अन्न नारि हू निरदय यातैं ।
 भई महा जड़रूप कछू मुख कढ़त न बातैं ॥
 यह दसा देखि अनवरत चित जीभ लरथरत रुकत मुख ।
 आपनै जरठ^१ बाउर^२ रहत देह कहै को सतपुरख ॥ ८ ॥

भगी भोग की चाह गयौ गौरव-गुमान सब ।
 मित्र गए सुरलोक अकेले आप रहे अब ॥
 उठत लकरिया टेकि तिमिर आँखिन मैं आयौ ।
 सबद सुनत नहि^३ कान बचन बोलत बहकायौ ॥
 यह दसा भई तन की तऊ चकित होत मरिबो सुनत ।
 देखो बिचित्र गति जगत की दुखहू कौ सुख सौं लुनत ॥ ९ ॥

बिन उद्यम बिन पायें पवन सर्पनि कौ दीनौ ।
 तैसै ही सब ठौर घास पसुवन कौ कीनौ ॥
 जिनकी निर्मल बुद्धि तरन भव-सागर समरथ ।
 तिनकी दुर्लभ प्रीत हरत गुन ग्यान गरथ गथ ॥
 बिधि अबिधि करी बातैं अधिक यातैं नर पर-घर फिरत ।
 निसि-धौस पचत तन-मन तचत रचत खचत उरभूत गिरत ॥ १० ॥

बिधि सौं पूजे नाहि^४ पायें प्रभु के सुखकारी ।
 हरि कौ धरगौ न ध्यान सकल भव-दुख को हारी ॥
 खोलै स्वर्ग-कपाट धर्महू करगौ न ऐसौ ।
 कामिनि-कुच के संग रंग भरि रह्यौ न तैसौ ॥
 हरि ! हाय आप कीनौ कहा पाय पदारथ नर जनम ।
 निज-जननी-जोबन-बन-दहन अग्नि-रूप प्रगटे सु हम ॥ ११ ॥

भोग रहे भरपूरि आयु यह बीति गई सब ।
तज्यौ नाहिं तप मूढ़ अवस्था तपति^१ भई अब ॥
काल न कतहुँ जाइ बैस इह चली जात नित ।
बृद्ध भई नहिं आस बृद्ध बय भई छाँड़ि हित ॥
अजहुँ अचेत चित चेत करि देह-गोह सौं नेह तजि ।
दुख-दोष-हून^२ मंगल-करन श्रीहरिहर के चरन भजि ॥ १२ ॥

छिमा छिमा बिन कीन बिना संतोष तजे सुख ।
सहे सीत घन घाम बिना तप पाय महादुख ॥
धरौ बिपै को ध्यान चंद्रसेखर^३ नहिं ध्यायौ ।
तज्यौ सकल संसार प्यार जबहु न बिरायौ ॥
मुनि करत काज सोई करै फल दीखत बिपरीत अति ।
अब होत कहा चिंता किए अजहुँ करि हरि-चरन-रति ॥ १३ ॥

दोहा

सेत कंस भे, दसन बिलु बदन भयौ ज्यों कूप ।
गात सबै सिथलित भए, तृष्णा तरुण-सरूप ॥ १४ ॥
इक अंबर^४ के टुक कौ, निसि मैं ओढ़त चंद ।
दिन मैं ओढ़त ताहि रबि, तू क्यों कर छरछंद ॥ १५ ॥

छप्पै

जैबेवारे भोग कहा जो बहु बिधि बिलसे ।
सदा सर्वदा संग रहत नहिं क्यों हू मिलसे ॥
तू तौ तजिहै नाहिं आप येही उठि जैहैं ।
तब हूहै संताप अधिक चित चिंता हूहै ॥

(१) तपति = बुझी । (२) हून = (हरन) हरनेवाला । (३) चंद्र-
सेखर = चंद्रशेखर, शिव । (४) अंबर = आकाश ।

जो तजै आप यह विषै-मुख तौ मुख होत अनंत अति ।
दुस्तर अपार भव-सिंधु के पार होत वह विमलमति ॥ १६ ॥

दुबरो कानौ हीन खवन बिन पूँछ दबाए ।
बूढ़ो बिकलसरीर बार बिन छार लगाए ॥
भरत सीस तैं राधि रुधिर कृमि डारत डोलत ।
छुधा-छीन अति दोन गरगना^१ कंठ कलोलत ॥
इहि दसा खान पाई तऊ कुतिया सौ डरभक्त गिरत ।
देखौ अनीति या मदन की मृतकन कौ मारत फिरत ॥ १७ ॥

भीख-अन्न इक बार लौन^२ बिन खाइ रहत हैं ।
फटी गृदरी ओढ़ि बृच्छ की छाँह गहत हैं ॥
घास-पात कछु डारि भूमि परि नित प्रति सोवत ।
राख्यौ तन परिवार भार ताही कौ ढोवत ॥
इहि भाँति रहत, चाहत न कछु, तऊ विषय बाधा करत ।
हरि ! हाय हाय तेरी सरन आइ पर्यौ इनसौ डरत ॥ १८ ॥

कुच आमिष^३ की गाँठि कनक के कलस कहत कवि ।
मुखहू कफ को धाम कहत ससि के समान छवि ॥
भरत मूत्र अरु धात भरी दुरगंध ठौर सब ।
ताकौ चंपक-बेलि कहत रस रेलि ठेलि जब ॥
यह नारि निहारी निंघतन बहके विषयी बावरे ।
याको बढ़ाय बाँको बिरद बोलैं बहुत उतावरे ॥ १९ ॥

जानत नाहिं पतंग अग्नि कौ तेजमयी तन ।
गिरत रूप कौ देखि जरत अपने अविबेकन ॥

तैसैही इह मीन मांस के लोभ लुभायो ।
 कंटक जानत नाहिं लालचहिं कंठ छिदायो ॥
 हम जानि बूझि संकट सहत छाँड़ि सकत नहिं जगत-सुख ।
 यह महा-मोह-महिमा प्रबल देखु दुहुन कौ देत दुख ॥ २० ॥

बोहा

भूमि-सयन बलकल-बसन, फल-भोजन जल-पान ।
 धन-मद-माते नरन कौ, कौन सहै अपमान ॥ २१ ॥

छापै

भए जगत में धन्य धीर जिन जगत रच्यौ है ।
 कोऊ धारत ताहि सु तौ नहिं नैक लच्यौ है ॥
 काहू दीनौ दान जीति काहू बसि कीनौ ।
 भुवन चतुर्दस भोग करौ काहू जस लीनौ ॥
 इक सौं इक अधिकै भए तुमहू तिनमें तुच्छबित ।
 दस-बीस नगर के नृपति ह्वै यह मद को जुर^१ तोहि कित ॥ २२ ॥

तुम पृथिवी-पति भूप भरे अभिमान विराजत ।
 हम पाई गुर-गेह बुद्धि, ताके बल गाजत ॥
 तुम धन सौं बिख्यात सुकवि गावत कछु पावत ।
 हम जस सौं बिख्यात रहत निसि-द्यौस बढ़ावत ॥
 हम तुमहि बीच अंतर बड़ौ देखौ सोचि बिचारि चित ।
 एते पर जौ मुख फेरिहौ तौ हमकौ एकांत हित ॥ २३ ॥

छिनकहुँ छाँड़ी नाहिं भोग भुगती बहु भूपति ।
 कुलटा सी यह भूमि लाख मानत महीप मति ॥

ताहू के इक अंग अंग के अंगहि पावत ।
 राखत है करि कष्ट दिवस-निसचहुँ दिस धावत ॥
 आपनिहुँ और की होत यह यातैं पचि पचि रचि रहे ।
 दढ़ ज्ञानी गोपीचंद से बुरी जानि कै बचि रहे ॥ २४ ॥

इक मृतिका को पिंड रहत जल माहिं निरंतर ।
 सोऊ सबही नाहिं तनक सो ताहू मैं डर ॥
 करत हजारन जंग भूप तब भोग करत नित ।
 मिटत न अपनी प्यास दान कौ होत कहा बित ॥
 ऐसे दरिद्र दूषक भरे^१ तिनहूँ सौं जो कहत धन ।
 धिक्कार जनम वा अधम कौ सदा सर्वदा मलिन मन ॥ २५ ॥

दोहा

नट भट बिट गायक नहीं, नहीं बादि के माहिं ।
 कौन भाँति भूपति मिलत, तरुणी हूँ हम नाहिं ॥ २६ ॥
 ऐसेहूँ जग में भए, मुंडमाल सिव कीन ।
 धन-लोभी नर नवन लखि तुमकौ मद अवर लीन ॥ २७ ॥
 भीख असन^२ अरु दिक्^३ बसन,^४ भूमि सयन तरु धाम ।
 अब मेरे इन नृपन सौं, रखौ नहीं कछु काम ॥ २८ ॥

छप्पै

तम अवनी के ईस ईस हमहू बानी के ।
 तुम हो रन में धोर बोर गाढ़े अति जी के ॥
 त्योंही बिद्या बाद करत हमहू नहिं हारैं ।
 प्रतिपच्छी कौ मान मारि अपनौ बिस्तारै ॥

(१) दूषक भरे = दोष भरे । (२) असन = भोजन । (३) दिक् =
 दिशा (दसों दिशाएँ) । (४) बसन = वस्त्र ।

लोभी नर सेवत तुम्हें हमको सिष^१ ओता भले ।
हमको न हमारी चाह तौ हमहू छाँ तैं उठि चले ॥ २६ ॥

जब हैं समझौ नैक तबहिं सरबग्य भयौ हैं ।
जैसे गज मदमत्त बंधता छाड़ गयौ हैं ॥
जब सतसंगति पाइ कछुक हैं समझन लाग्यौ ।
तबहिं भयौ हैं मूढ़ गर्व गुन को सब भाग्यौ ॥
ज्वर चढ़त बढ़त अति तापज्यौ उतरत सीतल होत वन ।
त्योंही मन को मद उतरिगो लयौ सील संतोष पन ॥ ३० ॥

दोहा

गयौ मान जोबनरु धन, भिच्छुक जाति निरास ।
अब तौ मोकौ उचित है, श्री गंगा-तट-बास ॥ ३१ ॥
तू ही रीझत क्यों नहीं, कहा रिझावत और ।
तेरे ही आनंद तैं, चिंतामणि सब ठौर ॥ ३२ ॥

कुंडलिया

जैसे पंकज-पत्र पर, जल चंचल दुरि जात^२ ।
त्योंही चंचल प्रानहू, तजि जैहै निज गात ॥
तजि जैहै निज गात बात यह नीकै जानत ।
तौहू छाँड़ि बिबेक नृपन की सेवा मानत ॥
निज गुन करत बखान निलजता उधरी ऐसै ।
भूलि गयौ सब ग्यान मूढ़ अग्यानी जैसे ॥ ३३ ॥

(१) सिष = शिष्य । (२) दुरि जात = दुर्लभ जाता है, छुड़क जाता है ।

दोहा

नृपति सैन संपति सचिव, सुत कलत्र परिवार ।
करत सबन कौ भगन मन, नमो काल करतार ॥ ३४ ॥

छप्पै

जे जनमे हम संग सु तौ सब स्वर्ग सिधारे ।
जे खेले हम संग काल तिनहूँ कौ मारे ॥
हमहू जर्जर-देह निकट ही दोसत मरिबौ ।
जैसे सरिता-तीर बृच्छ कौ तुच्छ उखरिबौ ॥
अजहूँ नहिं छाँड़त मोह मन उमगि उमगि उरभयौ रहत ।
ऐसै असंग के संग तैं हाय जगत को दुख सहत ॥ ३५ ॥

बहुत रहत जिहिं धाम तहाँ एकहि कौ राखत ।
एक रहत जिहिं ठौर तहाँ बहुतहिं अभिलाखत ॥
फेरि एकहू नाहिं करी तहँ राज दुराजो ।
काली कौ सँग काल रची चौपरि की बाजो ॥
दिन-रात उभय पासे लिए इहि बिधि सौं क्रीड़ा करत ।
सब प्राणी खेलत सारि^१ ज्यौं मिलत चलत बिछुरत मरत ॥ ३६ ॥

दोहा

तप तीरथ तरुनी-रमन, विद्या बहुत प्रसंग ।
कहाँ कहीं मुनि रुचि करै, पायौ तन छिनभंग ॥ ३७ ॥

छप्पै

सर्प सुमन को हार उग्र बैरी अरु साजन ।
कंचन मनि अरु लोह कुसम-सज्या अरु पाहन ॥

तुन अरु तरुनी नारि सबनपै एक दृष्टि चित ।
 कहूँ राग नहिं रोस दोष कितहूँ न कहूँ हित ॥
 हैहै कब मेरी इह दसा गंगा के तट तप तपत ।
 रस भोजे दुर्लभ दिवस ये बीतैगे शिव शिव जपत ॥ ३८ ॥

दोहा

ब्रह्म-ध्यान धरि गंग-तट, बैठैगो तजि संग ।
 कबहूँ वह दिन होइगो, हिरन खुजावत अंग ॥ ३९ ॥
 जग के सुख सौ दुखित है, भरिहै ढरिहै नैन ।
 कब रहिहै तट गंग के, शिव शिव आरत बैन ॥ ४० ॥
 ईस-सीस तजि स्वर्ग तजि, गिरवर तजे उत्तंग ।
 अरुनी तजि जलनिधिहि मिलि, पर सौ परमुख गंग ॥ ४१ ॥

छन्द

नदी-कूप यह आस मनोरथ पूरि रह्यौ जल ।
 तृष्णा तरल तरंग राग है ग्राह महाबल ॥
 नाना तर्क बिहंग संग धीरज-तरु तोरत ।
 भँवर भयानक मोह सबनकौ गहि गहि बोरत ॥
 नित बहत रहत चित-भूमि मैं चिंता-तट अतिही विकट ।
 कढ़ि गए पार जोगी पुरुष उन पायौ सुख तट निकट ॥ ४२ ॥

दोहा

ऐसी या संसार मैं, सुन्यौ न देख्यौ धीर ।
 विषया हथनी सँग लग्यौ, मन-गज बांधे बीर ॥ ४३ ॥

कुंडलिया

छोटे दिन लागत तिन्हें जिनकै बहु बिधि भोग ।
 बीति जात बिलसत हँसत करत सुरत-संजोग ॥

करत सुरत-संजोग तनक से तन कौ लागत ।
 जे हैं सेवक दीन तिन्हें दीरघ से दागत ॥
 हम बैठे गिरि-सृंग अंग याही तैं मोटे ।
 सदा एकरस द्यौस लागत हैं बड़े न छोटे ॥ ४४ ॥

छप्पै

बिद्या रहित-कलंक ताहि चित मैं नहि धारी ।
 धन उपजायौ नाहि सदा संगी सुखकारी ॥
 मात-पिता की सेव-सुश्रुषा नैक^१ न कीन्ही ।
 मृगनैनी नव नार अंक भर कबहुँ न लीन्ही ॥
 यौही बितीत कीनौ समय ताकत डोल्या काक ज्यौ ।
 लै भग्यौ टूक परहाथ तैं चंचल चोर चलाक ज्यौ ॥ ४५ ॥

बीति गयौ सरबस्व तरुन करुना छाई हिय ।
 बिना सार संसार अंत परिनाम जानि जिय ॥
 अति विचित्र आरण्य सरद के चंद सहित निस ।
 करिहौ तहाँ बितीत प्रीति-जुत निरखि दसौ दिस ॥
 शिव शिव हर शंकर गौरिबर गंगाधर हर हर कहत ।
 भव-पार-करन श्रीपतिचरन एक सरन यह धित चहत ॥ ४६ ॥

तुम धन सौ संतुष्ट, पुष्ट हम तरु-बलकल^२ तैं ।
 दोक भए समान नैन मुख अंग सकुल^३ तैं ॥
 जान्यौ जात दरिद्र बहुत वृष्णा है जिनकै ।
 जिनकै वृष्णा नाहि बहुत है संपति तिनकै ॥
 तुमही विचारि देखौ हगनि को निरधन धनवंत को ।
 जुत-पाप कौन निहपाप को को असंत अरु संत को ॥ ४७ ॥

(१) नैक = नेक, थोड़ी । (२) तरु-बलकल = पेड़ की छाज का बल । (३) सकुल = सकल, सब ।

दोहा

सतसंगति स्वच्छंदता, बिना कृपनता भच्छ ।
जान्यौ नहिं किहिं तप किए, इह फल होत प्रवच्छ ॥ ४८ ॥

कुंडलिया

जैसै चंचल चंचला त्योंही चंचल भोग ।
तैसैही यह आयु है ज्यौ घन-पवन-प्रयोग ॥
ज्यौ घन-पवन-प्रयोग तरल त्योंही जोबन-तन ।
बिनसत लगै न बार गात है जात ओस-कन ॥
देख्यौ दुस्सह दुःख देहधारिन कौ ऐसै ।
साधन संत समाधि व्याधि सौ छूटत जैसै ॥ ४९ ॥

छप्पै

भोजन कौ कर पत्र दसौ दिसि बसन बनाए ।
असन भीख कौ अन्न पलंग पृथ्वी पर छाए ॥
छाँड़ि सबनकौ संग अकेले रहत रैन-दिन ।
निज आतम सौ लीन पीन संतोष छिनहि छिन ॥
मन के बिकार इंद्रियन के डारे तोरि मरोरि तिन ।
वे धन्य धन्य संन्यास-धनि किए कर्म निर्मूल जिन ॥ ५० ॥

दोहा

नृप-सेवा में तुच्छ फल, बुरी काल की व्याधि ।
अपनौ हित चाहत कियौ, तौ तू तप आराधि ॥ ५१ ॥

सोरठा

बिघ्न के घर जाइ, भीख मांगिबौ है भलौ ।
बंधुन सौ सिर नाइ, भोजन कौ करिबौ बुरौ ॥ ५२ ॥

दोहा

बिप्र सूद्र जोगी तपी, सुकवि कहत करि टोक ।
सबकी बातें सुनत हैं, मोकौ हरख न सोक ॥ ५३ ॥

छप्पै

प्रगट करत दुख-दोष भरे बिष विषय-भोग-सुख ।
इनसौ परमुख होत,^१ होत सबही सुख सनमुख ॥
ए रे चित्त चलाँक चाल तेरी तू तजि रे ।
बैठि ग्यान के गोख^२ सुमति-पटरानी सजि रे ॥
छिनभंग^३ जगत की ओर तू जिन ढरिकावै मोहि अब ।
संतोष-सत्य-स्रद्धा-सहित सम-दम-साधन साधि सब ॥ ५४ ॥

दोहा

बकल-बसन फल-असन करि, करिहैं बन-बिस्लाम ।
जित अबिवेकी नरनि कौ, सुनियत नाहीं नाम ॥ ५५ ॥

छप्पै

मोह छाँड़ि मन-मीन प्रीति सौ चंद्रचूड़ भजि ।
सुर-सरिता^४ के तीर धीर धरि दृढ़ आसन सजि ॥
सम-दम-जोग-बिराग-त्याग तप कौ तू अनुसरि ।
बृथा बिष के बाद स्वाद सबही तू परिहरि ॥
थिर नहिं तरंग-बुदबुद-तड़ित-अग्निसिखा-पन्नग-सरित ।
त्योंही तन जोवन धन अथिर बलदल-दल^५ के से चरित ॥ ५६ ॥

(१) परमुख होत = मुख फेरते ही । (२) गोख = गौख । ब्रज-भाषा में दूधवाजे के ऊपर के दूधरे को गौख कहते हैं । (३) छिनभंग = अशमभंग । (४) सुर-सरिता = गंगा । (५) बलदल-दल = पीपल के पत्ते ।

छहैं रागिनी राग गुनी गावत हैं निसि-दिन ।
 कबि जन पढ़त कबित छंद छप्पय छिनहैं छिन ॥
 छिए चहूँघा^१ चँवर करत बाढ़ी नवनारी ।
 मनक-मनक धुनि होत लगत कानन कौ प्यारी ॥
 जौ मिलै सकल सुख-सौज यह तौ तू करि संसार-रति ।
 नहिं मिलै इती हू तौ इतै साधत क्यौ न समाधि-गति ॥ ५७ ॥

सोरठा

तजि तरुनी सौ नेह, बुद्धि-बधू सौ नेह करि ।
 नरक निवारत येह, वहै नरक लै जाति है ॥ ५८ ॥

छप्पै

तजै प्रान की घात और पर-धन नहिं राखै ।
 पर-तिय धिय^२ सम गिनै भूठ मुख तें नहिं भाखै ॥
 निज सद्धा-जुत दान देत तृष्णा कौ रोकत ।
 दया सबन पै राखि गुरन के चरनन ढोकत^३ ॥
 यह सम्मत है सृति-समृति कौ सबकौ सुखदायक सुमग ।
 जे चलत धीर ते धन्य हैं उनहीं सौ जगमगत जग ॥ ५९ ॥

दोहा

मोकौ तजि भजि और कौ, अरे लच्छमी मात ।
 हौ पलास के पात में, माँग्यौ सतुवा खात ॥ ६० ॥

छप्पै

महल महा-रमनीक कहा बसिबे नहिं लायक ।
 नाहिन सुनिबे जोग कहा जो गावत गायक ॥

(१) चहूँघा = चारों ओर । (२) धिय = धी, कन्या ।

ढोकत = दंडवत् करना ।

नव तरुनी के संग कहा सुख उनहि न लागत ।
 तौ काहे कौ छाँड़ि छाँड़ि ये बन कौ भागत ॥
 इन जानि लियौ या जगत कौ दीपक रहत न पवन मैं ।
 बुझि जात छिनक मैं छवि भर्यौ होत अँधेरौ भवन मैं ॥ ६१ ॥

दोहा

भयौ नाहिं सबही प्रलै, कंद-मूल-फल-फूल ।
 क्यों मद-माते नृपन की, सेवा करत कबूल ॥ ६२ ॥
 गंगा-तट गिरबर-गुहा, उहाँ कहाँ नहिं ठौर ।
 क्यों एते अपमान सौ, परत पराई पौर^१ ॥ ६३ ॥
 मेरु गिरत सूक्त^२ समद,^३ धरनि प्रलै द्वै जात ।
 चलदल के दल सी चपल, कहा देह की बात ॥ ६४ ॥
 एकाकी^४ इच्छारहित, पानिपात्र^५ दिगबल ।
 शिव शिव हैं कब होहुँगो, कर्म-सत्रु कौ सख ॥ ६५ ॥
 इंद्र भए धनपति भए, भए सत्रु के साल ।
 कल्प जिए तौऊ गए, अंत काल के गाल ॥ ६६ ॥
 मन बिरक्त हरि-भक्ति-जुत, संगी बन-वृन-डाभ ।
 याहू तैं कछु और है, परम अर्थ को लाभ ॥ ६७ ॥
 ब्रह्म-अखंडानंद-पद, सुमिरत क्यों न निसंक ।
 जाकै छिन संसर्ग सौ, लगत लोकपति रंक^६ ॥ ६८ ॥

कुंडलिया

फाँद्यौ तैं आकास कौ, पैठ्यौ तू पाताल ।
 दसौ दिसा मैं तू फिर्यौ, ऐसी चंचल चाल ॥

(१) पौर = द्वार, दरवाजा । (२) सूक्त = सुख जाता है । (३)
 समद = समुद्र । (४) एकाकी = अकेला । (५) पानिपात्र = हाथ (का
 बिसलू) है बरतन जिसका । (६) रंक = भिखारी ।

ऐसी चंचल चाल इतै कबहूँ नहिं आयौ ।
 बुद्धि-सदन कौ पाय पाँय छिनहूँ न छुवायौ ॥
 देख्यौ नहिं निज रूप कूप अमृत कौ छाँद्यौ ।
 ए रे मन मति-मूढ़ क्यौं न भव-बारिधि फाँद्यौ ॥ ६६ ॥
 वे ही निसि वे ही दिवस वे ही तिथि वे बार ।
 वे ही उद्यम वे क्रिया वे ही बिषय-बिकार ॥
 वे ही बिषय-बिकार सुनत देखत अरु सूँघत ।
 वे ही भोजन भोग जागि सोवत अरु ऊँघत ॥
 महा निलज यह जीव मोह मैं भयौ बिदेही ।
 अजहूँ अहुटत नाहिं^१ कढ़त गुन वे के वे ही ॥ ७० ॥

छापै

पृथ्वी परम पुनीत पलंग ताकौ मन मान्यौ ।
 तकिया अपनौ हाथ गगन कौ तंबू तान्यौ ॥
 सोहत चंद चिराग बीजना करत^२ दसौ दिस ।
 बनिता^३ अपनी बृत्ति संग ही रहति दिवस-निस ॥
 अतुलित अपार संपति सहित सोवत है सुख मैं मगन ।
 मुनिराज महानृपराज ज्यौं पैढ़े हम देखत दगन ॥ ७१ ॥

सोरठा

कहा बिषय कौ भोग, परम भोग इक और है ।
 जाकौ होत सँजोग नीरस लागै इंद्र-पद ॥ ७२ ॥

छापै

सृति अरु सृष्टि पुरान पढ़े बिस्तार-सहित जिन ।
 साधे सब सुम कर्म स्वर्ग कौ बास लह्यौ तिन ॥

(१) अहुटत नाहिं = नहीं हटता । (२) बीजना करत = व्यजन
 (पंखा) करती हैं । (३) बनिता = स्त्री ।

करत तहाँ ऊँ चाल काल कौ ख्याल भयंकर ।
 ब्रह्मा और सुरेस सबन कौ जनम मरन डर ॥
 ये बनिक-वृत्ति देखी सकल अंत नहीं कछु काम की ।
 अद्वैत ब्रह्म को ग्यान यह एक ठौर आराम की ॥ ७३ ॥

जल की तरल तरंग जाति ल्यों जात आयु यह ।
 जोवनहू दिन चारि चटक की चौप चहाचह ॥
 ज्यों दामिनी-प्रकास भोग सब जानहु तैसै ।
 वैसै ही इह देह अथिर थिर हैहै जैसै ॥
 सुनि ए रे मेरे चित्त तू होहु ब्रह्म मैं लीनगति ।
 संसार-अपार-समुद्र तरि करि नौका निज-ग्यान-रति ॥ ७४ ॥

देहा

ज्यों सफरी^१ कौ फिरतलखि, सागर करत न छोभ^२ ।
 अंडा से ब्रह्मंड कौ, त्यों संतन कौ लोभ ॥ ७५ ॥
 काम-अंध जब भयौ तब, तिय देखी सब ठौर ।
 अब बिबेक-अंजन कियौ, लख्यौ अलख सिरमौर ॥ ७६ ॥

छापै

चंद-चाँदनी रम्य रम्य बन-भूमि पुहुप-जुत ।
 त्योंही अति रमनीक मित्र कौ मिलिबौ अद्भुत ॥
 बनिता के मृदु बोल महा रमनीक बिराजत ।
 मानिक मुख रमनीक दृगन अँसुवन-भर साजत ॥
 ये कहे परम रमनीक सब ये सबही चित्त मैं चहत ।
 इनकौ बिनास जब देखिए तब इनमें कछु ना रहत ॥ ७७ ॥

सोरठा

हूँछ वृत्ति^१ मन मानि, समदृष्टी इच्छा-रहित ।
करत तपस्वी ध्यान कंथा कौ आसन किए ॥ ७८ ॥

छप्पै

अरे मेदनी मात तात मारत सुनि ए रे ।
सजे सखा जल भ्रात ब्योम बंधू सुनि मेरे ॥
तुमकौ करत प्रनाम हाथ उन आगे जोरत ।
तुमरेई सतसंग सुकृत कौ सिंधु भकोरत ॥
अज्ञान-जनित वह मोह हू मिल्यौ तिहारे संग सौं ।
आनंद अखंडानंद कौ छाड़ रह्यौ रस-रंग सौं ॥ ७९ ॥

जौ लौं देह निरोग और जौ लौं न जरा तन ।
अरु जौ लौं बलवान आयु अरु इंद्रिय के गन ॥
तौ लौं निज कल्याण करन कौ जतन उचारत ।
वह पंडित वह धीर वीर जो प्रथम बिचारत ॥
फिरि होत कहा जर्जर भए जप तप संजम नहिं बनत ।
अभकाय उठ्यौ निज भवन जबतब क्यों तू कूपहिं खनत ॥ ८० ॥

दोहा

बिद्या पढ़ी न रिपु दले, रह्यौ न नारि-समीप ।
जोबन यह बौंही गयौ, ज्यौं सूने घर दीप ॥ ८१ ॥

(१) हूँछ वृत्ति = उच्छ्वसवृत्ति । “उच्छ्वः कथंश आदानं कथिशाद्यर्जनं शिखम् ।”—फलकट युक्ते पर खेत में जो अन्न के दाने बच रहते हैं उन्हें बीगकर, उनसे निर्वाह करने को उच्छ्ववृत्ति कहते हैं ।

छापै

मन के मन ही माहिं मनोरथ बृद्ध भए सब ।
 निज अंगन में नास भयौ वह जोबन हू अब ॥
 विद्या हूँ गइ बाँझ बूझवारे नहिं दीसत ।
 दौरौ आवत काल कोप करि दसननु पीसत ॥
 कबहुँ नहिं पूजे प्रीति सौं चक्रपानि प्रभु के चरन ।
 अब बंधन काटै कौन सब अजहूँ गहि रे हरि-सरन ॥ ८२ ॥

प्यास लगै जब, पान करत सीतल सु-मिष्ट जल ।
 भूख लगै तब खात भात, घृत, दूध और फल ॥
 बढ़त काम की आग तबहिं नव बधू संग रति ।
 ऐसै करत बिलास होत बिपरीति दैवगति ॥
 तब जीव जगत के दिन भरत खात पियत भोगहु करत ।
 ये महारोग तीनों प्रबल बिना मिटाए नहिं सरत ॥ ८३ ॥

देहा

नर-सेवा तजि ब्रह्म भजि, गुरु-चरनन चित लाय ।
 कब गंगा-तट ध्यान धरि, पूजौंगो शिव पाय ॥ ८४ ॥
 पंकज-नयनी ससि-मुखी, सब कवि कहत पुकारि ।
 जाकौ हम ऐसै कहत, हाड़-माँस-मय नारि ॥ ८५ ॥

छापै

अरे काम बेकाम धनुष टंकारत तर्जत ।
 तऊ कोकिला व्यर्थ बोल काहे कौ गर्जत ॥
 जैसै ही तू नारि बृथा ये करत कटाछै ।
 मोहि न उपजत मोह छोह सब रहिगो पाछै ॥
 चित चंद्रचूड़ के चरन कौ ध्यान अमृत बरसत इतै ।
 आनंद अखंडानंद कौ ताहि जगत सुख कौ हितै ॥ ८६ ॥

कथा^१ अरु कौपीन^२ महा जर्जर है जिनकै ।
 बैरी मित्र समान संकटू नाहीं तिनकै ॥
 बन-मसान में बास भीख ल्यावैं अरु खावैं ।
 सदा ब्रह्म में लीन पीन^३ संतोषहि पावैं ॥
 इहि भाँति रहत धुनि ध्यान में ज्ञान-भान^४ जिनकै उदित ।
 नित रहत अकेले एकरस वे जोगी जग में मुदित^५ ॥ ८७ ॥

अति चंचल ये भोग जगत हू चंचल तैसौ ।
 तू क्यों भटकत मूढ़ जीव संसारी जैसौ ॥
 आसा-फाँसी काटि चित्त तू निर्मल है रे ।
 साधन साधि समाधि परम-निजपद कौ छूँ रे ॥
 करि रे प्रीती मेरे बचन धरि रे तू इहि चोर कौ ।
 छिन यहै यहै दिनहू भलौ जिन राखै कछु भोर कौ ॥ ८८ ॥

जोगी जग बिसराय जाय गिरि-गुहा बसत हैं ।
 करत जोग कौ ध्यान प्रेम आँसू बरसत हैं ॥
 खग-कुल बैठत अंक पियत निस्संक नयन-जल ।
 धनि धनि हैं वे बीर धरौ जिन यह समाधि-बल ॥
 हम सेवत^६ बारी^७ बाग सर सरिता बापी कूपतट ।
 खोवत हैं यौ ही आयु कौ भए निपट ही निघरघट^८ ॥ ८९ ॥

प्रस्यौ जनम कौ मृत्यु जरा जोबन कौ प्रास्यौ ।
 प्रसिबे कौ संतोष लोभ इहिं प्रगट प्रकास्यौ ॥

- (१) कथा = चीथड़ों का वस्त्र-विशेष, कपरी । (२) कौपीन = लँगोटी ।
 (३) पीन = कठिन, मजबूत, पूर्ण । (४) भान = भानु, सूर्य । (५)
 मुदित = प्रसन्न । (६) सेवत = व्यवहार में लाना, भोगना, बिलसना । (७)
 बारी = खेती-बारी, क्यारी । (८) निघरघट = बेडर, निडर ।

तैसै ही सम दृष्टि प्रसत बनिता-बिह्वास बर ।
 मत्सर गुन प्रसि लेत प्रसत मन कौ भुजंग-स्मर ॥
 नृप प्रसित कियौ इन दुर्जननि कियौ चपलता धन प्रसित ।
 कछुहू न दिख्यौ बिन प्रसित जग याही तैं चित अति त्रसित ॥ ६० ॥

दोहा

रोग बियोग बिपत्ति बहु, देह आयु-आधीन ।
 निडर बिधाता जग रक्यौ, महा अथिरता-लीन ॥ ६१ ॥
 सहाय गरभ-दुख जनम-दुख, जोबन-तिया-बियोग ।
 बृद्ध भए सबहुन तय्यौ, जगत किधौ इह रोग ॥ ६२ ॥

छापै

सौ बरसनु की आयु राति में बीतत आधे ।
 ताके आधे-आध बृद्ध बालकपन साधे ॥
 रहे यहै दिन आधि-ब्याधि-गृह-काज-समोए ।
 नाना बिधि बकबाद करत सब हित कौ खोए ॥
 जल की तरंग बुदबुद सहस बेह खेह^१ द्वै जात है ।
 मुख कहौ कहा इन नरन कौ जासौ फूलत गात है ॥ ६३ ॥

दोहा

बड़े बिबेकी तजत हैं, संपति-सुत-पित-मात ।
 कथा अरु कौपीनहू, हमसौं तजो न जात ॥ ६४ ॥
 कुपित सिंहनी ज्यों जरा, कुपित सन्नु ज्यों रोग ।
 फूटे घट जल ज्यों जगत, तऊ अहित जुत लोग ॥ ६५ ॥

सोरठा

देत और कौ ज्ञान, तज धन जोबन अथिर कहि ।
 निज मन धरत न ध्यान, जगत रिभावत फिरत हम ॥ ६६ ॥

(१) खेह = धूल, राख ।

दोहा

पढ़ि विद्या० दृढ़ होत जब, सबही भाँति सुखंद ।
तबही नर० कौ तन हरत, बड़ो विधाता मंद ॥ ६७ ॥

छप्पै

है वह कच्छप धन्य धरी जिहिं धरनि पोठि पर ।
दूजौ ध्रुव हू धन्य सूर-ससि राखत परिकर ॥
वृथा जगत में जनम जीव निज स्वारथ सोंचे ।
परमारथ के काज नाहिं ऊँचे अरु नीचे ॥
वे जानत नाहीं हित-अहित करि प्रपंच पेटहि भरत ।
गूलर-फल-ब्रह्मांड में मच्छर से उपजत मरत ॥ ६८ ॥

छिन में बालक होत होत छिन ही में जोबन ।
छिन ही में धन होत होत छिन ही में निरधन ॥
होत छिनक में बृद्ध देह जर्जरता पावत ।
नट ज्यौ पलटत अंग स्वाँग नित नयौ दिखावत ॥
यह जीव नाच नाना रचत निचलौ^१ रहत न एकदम ।
करिकै कनात^२ संसार की, कौतुक निरखत रहत जम ॥ ६९ ॥

बहुत भोग कौ संग तहाँ इन रोगन कौ डर ।
धन हू कौ डर भूप अग्नि अरु त्योंही तस्कर ॥
सेवा में भय स्वामि, समर में सत्रुन कौ भय ।
कुल हू मैं भय नारि, देह कौ काल करत छय ॥
अभिमान डरत अपमान सौ, गुन डरपत सुनि खल-सबद ।
सब गिरत परत भय सौं भरे अभय एक वैराग्य पद ॥ १०० ॥

दोहा

करी भरथरी-सतक पर, भाषा भली प्रताप ।
 नीति-महल रस-गोख मैं, बीतराग प्रभु आप ॥१०१॥
 श्री राधा गोविंद के, चरन सरन बिसास ।
 चंद्रमहल चित चुहल मैं, जयपुर नगर मुकाम ॥१०२॥
 संबत अष्टादस सतक, बावना सुभ वर्ष ।
 भादौ कृष्ण पंचमी, रच्यौ ग्रंथ करि हर्ष ॥१०३॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं वैराग्य-
 मंजरी संपूर्णम् शुभम्

(१५) प्रीति-पचीसी

कवित्त

भोग मैं न जोग मैं न कहूँ भोग जोग सुन्यौ,
 भोग जोग दोऊ क्यौं न लेत मन मानी कै ।
 आसन मिल्यौ है पाकसासन^१ कौ सेय तिन्हैं,
 जिनकी कृपा तैं बोल कहैं बाकबानी^२ कै ॥
 सिव-सनकादि परासर सुकदेव आदि,
 धरि धरि धारना रहत सुख सानी कै ।
 भुगति मुकति दोऊ जुगति चहै तौ ऊधौ,
 सेइ लै चरन ब्रजनिधि ब्रजरानी कै ॥ १ ॥

दोहा

मथुरा तैं गोकुल गए, जोग दैन ब्रज-बाल ।
 छड़व गोपी-बचन सुनि, आप भए बेहाल ॥ २ ॥

कवित्त

ऊधो तुम ल्याए जोग बूझौ है सँजोग सब,
 कान दैकै सुनि लेत कान्ह प्रेम-गाथ^३ ही ।
 संग हम नाचे राचे अधर-सुधा सौं सींचे,
 ताही कौ बिगोवै^४ मूढ़ पकरिकै हाथ ही ॥

(१) पाकसासन = इंद्र । (२) बाकबानी = सरस्वती । (३)
 गाथ = कथा, कहानी । (४) बिगोवै = बिगोना, बिंदा करना ।

कौन कौ करैंगे गुर, गुर है हमारो वह,
 ब्रजनिधि प्यारो जाहि लियौ भरि बाथही ।
 प्रानायाम साधैं सुद्ध प्रान होयैं ताके अरे,
 बावरे गए रे प्रान प्राननाथ साथ ही ॥ ३ ॥
 दैन लग्यौ जोग-छटा कही सिर बाँधौ जटा,
 ऐसै बोल बोलै मति पाछै पछितायगो ।
 दासी हैं बिहारी जू की खास हो खवासी हुतीं,
 पूँछि लीज्यौ उनही कौ साँच जब पायगो ॥
 ब्रजनिधि बिरह ये बैरी सिर पाँव तक,
 जापै यह करि जरे लौन सौं लगायगो ।
 कछु नहीं कही जात प्रानन की घात हमैं,
 ऊधो करे खोटी बात मुँह जरि जायगो ॥ ४ ॥
 जोग न हमैं है हम नाहि जोग लायक हैं,
 मोहन सँजोगो करि जस कब लैगो रे ।
 तेरी कहा गावैं बात, बात तू हमारी सुनि,
 सीस कौ धुनैगो जब हाय हाय कैगो रे १ ॥
 औरापान नाहीं हमैं ध्यान ब्रजनिधि जू को,
 बानौ ताय ताए त्यों ही तूह ताप तैगो रे ।
 अकबक रही जक नैक ना हिये मैं सक,
 होत प्रान हक हमैं कहा जोग दैगो रे ॥ ५ ॥
 सुधि आवै प्रीतम की होत हैं विसुधि अरे,
 राखे प्रान पोख दे दै गुन सब गाय गाय ।
 ल्यायौ है सँदेसो अब जोग दैन हमही कौ,
 चाहत संजोग जाय दियो छियो दाय दाय ॥

स्याम रंग रेंगी गईं ब्रजनिधि संग भईं,
 ताकौ फल भयौ यहै लगी मैं न ल्याय ल्याय ।
 दसा तुम देखी आय सोचन ही प्रान जाय,
 ता पर न पीरे ऊधो दया नहीं हाय हाय ॥ ६ ॥
 हमैं नहीं जोग भावै करि दै सँजोग अरे,
 मानिहैं सुजस तेंरौ ल्यावै हरिबर कौ ।
 यहै नहिं होय तौ तू एक बात करि लै रे,
 सिर काटि लै कै चलि नाखि जाहु धर कौ ॥
 जोबौ दुःख लागै महा मरिबोई मान्यौ सुख,
 ब्रजनिधि संग छोड़्यौ लोक-लाज डर कौ ।
 चुप रहौ ऊधो सिर काहे लेत तूदो अरे,
 हीयो दूख रूधो सूधो बूधो तेरे घर कौ ॥ ७ ॥
 हम तौ कियौ हो गुन औगुन कियौ हो नाहिं,
 चेली सब कहैं याहि तापर मरत हैं ।
 प्रोति ही करी ही परतीति दैकै प्रानन की,
 रीति मैं अनीति भई जिय सों लरत हैं ॥
 प्यारी वे कहत हमैं हुंकरत प्यारो ब्रज,
 ब्रजनिधि भूलि सबै अब क्यों टरत हैं ।
 भयौ बेवफा रे ऊधो दिल कौ करत कफा,
 नैक न नफा रे जान सफा क्यों करत हैं ॥ ८ ॥
 जे वे रंगमहल मैं रस की चुहल करी,
 तिनही कौ बन माँझ भेरत हैं ताव रे ।
 जे वे चोवा चंदन औ अतर लगात अंग,
 तिनकौ तू ल्यायो अब भसमी को भाव रे ॥
 जिन गान-नृत्य सबै कीनो ब्रजनिधि संग,
 तिहूँ तू कहत सीखौ प्रानायाम दाव रे ।

ऊधो चुप रहै अब ऐसी बात कैसे कही,
 नैक जीय लाज गहै ए रे मति-बावरं ॥ ८ ॥
 आयौ हो अकूर सो तौ महा मति-कूर हुतो,
 भाँखिन मैं धूरि दैकै कर दीबौ परदै ।
 अब तुम भाए ऊधो जोग-सोग-रोग लाए,
 लागत अभाए अब काहि कौ जु डर दै ॥
 ब्रजनिधि कही सो तौ सब बात सुनी है,
 कहैं हम सो भी तू धरम-काज कर दै ।
 पंचागनि कहा साधैं पंचौबान^१ हमैं दाधै^२,
 हृदै बेदरद होय अग्नि माँझ धर दै ॥ १० ॥
 दैन लाग्यौ जोग सो तौ हमसौं कहैं न होत,
 भोग कुविजा सौं सुनै याही दुख मरियै ।
 हमकौ बैराग बगसीस होत भाँति भाँति,
 दासी करी दुलहनि रीझि^३ देखि जरियै ।
 कहा अब करियै क्यों तरै नाव पाहन^४ की,
 ब्रजनिधि ऐसी करी कौ लौं दिन भरियै ॥ ११ ॥
 अबला हैं हम सब नाहिं चलैं बल अब,
 कहै हैं सपथ खाय साँच यह जानौ रे ।
 चाह जीयै मिलन की सो तौ कहा जात रही,
 ग्यान ही इठावत है लायौ तू धिगानौ रे ॥
 अकलौ न आनौ हो रे ब्रजनिधि ल्यानौ हो रे,
 करनौ हो काज यहै, तू तो है दिवानौ रे ।
 ऊधो जोग नाहिं मानौं, कृष्ण सिर हमैं वानौ,
 नैक होहु स्यानौ मन काहे देत तानौ रे ॥ १२ ॥

(१) पंचौबान = पंचबाण, कामदेव । (२) दाधै = दागे, जलावे ।
 (३) रीझि = समझ । (४) पाहन = पत्थर ।

आए हे जमामरद^१ ग्यान कर करद लै,
 दरद न जान्यौ अब जिन दिन पार रे ।
 कहा कहैं मूढ़ तोय हियौ जोग टूक करै,
 देख प्रीति आगै जीति नाहिं तेरी हार रे ॥
 आगही तो मारि राखी ब्रजनिधि ने ही अरे,
 तापै सरुजोर हू कै करत है वार रे ।
 रहे हिये हार अब काहे काहे बोल सार,
 लगत दुसार तन मरे कौ न मार रे ॥ १३ ॥
 आयौ मधुबन तैं तू बात कहि भेज्यौ माधो,
 साधौ जोग-पंथा कौ जु कैसौ लायौ भटपट ।
 अटक हमारी लगी बाही मनमोहन सौ,
 पटकत सीस कौ मिलन मन हटपट ॥
 जानै नाहिं कपटी हैं ब्रजनिधि प्रानप्यारे,
 न्यारे ह्वै करत सुख फिरै हम सटपट ।
 खटपटी डरी रहैं चटपटी लगी द्वियै,
 बात अटपटी ऊधौ काहे करै खटपट ॥ १४ ॥

सवैया

रंभक हू सुधि नाहिं हमैं, जिनकौ पढ़ि जोग की देत कहा सिख ।
 जैसेइ वे तुम तैसेइ हौ अजु जानि परे सु दिखावै कहा लिख ॥
 दासी पियारी करी ब्रज की निधि, ए सुनि बात उठै हिय मैं धक्क ।
 साँवरे साँप डसी हैं सबै, तिन्हें ग्यान सौ मूढ़ उतारै कहा बिख ॥ १५ ॥

कवित्त

कहा कहैं तोहि सुनि यहै बात नाहिं होय,
 जोग ग्यान बातें धोति बामैं ना रहत क्यौ ।

कौन मति तेरी सब कहा लागि रहैं हठि,
 रसना रटत नाम प्यारो देखियत क्यों ॥
 मिले जानि ब्रजनिधि हमको करेंगे सिद्धि,
 होय है प्रसिद्ध तापै तन यों हतत क्यों ।
 वाकी सुधि आए अदा जिय मैं जरत सदा,
 प्रान फिदा किए सदा तापै बिदरत क्यों ॥ १६ ॥

सवैया

प्रोति करी परतीति लै प्रेम की, कीन्हीं अनीति पै आई है लाज न ।
 नाचते गावते हे हम संग ही, रंग ही सौ करि बंसी अवाजन ॥
 वे ब्रज की निधि हूँ करि भावनि, राधिका को कहते सिरताजन ।
 आहि रे आहि कछू न बसाय रे, मारि गयौ वह साँवरो साजन ॥ १७ ॥

कवित्त

नाचे ज्यौही नाचीं हम गाए त्योंही गाई सब,
 अब यह ग्यान की न हमको सुहावै पौन ।
 अधर-सुधा को पान करयौ हमनै निदान,
 तिनको तू प्रानायाम सिखवत नाहिं हान ॥
 ब्रजनिधि भेजे तुम जाने सुख दैन आए,
 जाके पर करी यह लागे सब ब्रज पौन ।
 ऊधो अरे रहि मौन बीती है सु जानै कौन,
 प्रीति मध्य जोग देत खोर माहि डारै लौन ॥ १८ ॥
 आयौ तू कहीं सै इहाँ कौन सौ ह काज तेरो,
 जिय धरि लाज मुँह ऐसी जिन कहै बात ।
 काहे सिर बाँधै पाप जोर कर देत ज्ञान,
 भरैगी न लेंगी जोग तेरे कहा आवै हात ॥
 तजी क्यों रे ब्रजनिधि छोड़ि गए ब्रज मधि,
 उनही के लीयै हम छाँड़े सब मात-वात ।

पीर तै' पिरात बिललात हहरात प्रान,
 तापर तू अनाचात जोग सौ जरावै गात ॥ १६ ॥
 कहाँ यह जोग कहाँ सरस संजोग भोग,
 कहाँ गान-तान कहाँ प्रानायाम प्रान कौ ।
 कहाँ वह कुंज मंजु कहाँ गिरि-कंदरा हैं,
 अंबर अतर कहाँ भसमी निदान कौ ॥
 कहाँ वह ब्रजनिधि निरगुन ब्रह्म कहाँ,
 कौन भाँति मानौ मन तेरौ गुन ग्यान कौ ।
 ऊधो यह तेरी बात डावाँडोला सी दिखात,
 बधुरे को पात ब्यौ जमीन आसमान कौ ॥ २० ॥
 जानी हुती कबहूँ तौ लैहिंगे हमारी सुधि,
 जापै करी बिना सुधि बेनिसाफ^१ लेखौ रे ।
 × × × × ×
 × × × × ×
 कौन कौ पुकारै' अरे प्रानन हमारं हरे,
 ढरे कुबिजा की ओर अचरज देखौ रे ॥
 ब्रजनिधि हेत कियौ भाँति भाँति सुख दियौ,
 जानी बात ऐसै कियौ प्रेम कौ अलेखौ रे ॥ २१ ॥
 जोग की जुगति साँगी भसम अधारी मुद्रा,
 ग्यान उपदेस सुनि सुनि मन में डरै' ।
 इहाँ हम सब ही सवादी रास-रंगन की,
 त्याम-अंग-संगन की पागी पन क्यौं टरै ॥
 तुम तौ हो नेमी हम प्रेमी ब्रजनिधि के हैं,
 कागद समेट लेहु देखि अँखियाँ जरै' ।
 आगिहु तताती अती छाती इहराती यह,
 प्रानचाती काती असी पाती लै कहा करै ॥ २२ ॥

बाँसुरी बजा बुलाई सैनन चला मिलाई,
 नृत्य करि तान गाई वो छवि हियै भरी ।
 अघर-सुधा कौ पाइ प्रीति-रीति सरसाई,
 चित्त-सुखदायी हुते सु तो चित्त ना धरी ॥
 मिली ब्रजनिधि जू सौं तापै इह फँज करी,
 हमकौ तो जोग ऊधो दासी^१ नैन मैं भरी ।
 बात कहा निरधारी तातैं सब राखी न्यारी,
 बिना अपराध भारी बिहारी भली करो ॥ २३ ॥
 करती बिहार संग प्रीति हुती एक रंग,
 भरै मुख स्याम अंग जिन्हें देत जोग तम ।
 उनही के ध्यान रहैं रसना सौं कृष्ण कहैं,
 नित ही मिलन चहैं रह्यौ तन वो ही रम ॥
 ब्रजनिधि मिलैं नहीं भेजी बात यह कही,
 सुनत ही ऐसौ लागै मानौ तुम आए जम ।
 ऊधो अब बोलि कम, नाहीं हम माँझ दम,
 सुख दुख भयौ सम तौहू नाहीं खात गम ॥ २४ ॥

x	x	x	x
x	x	x	x
x	x	x	x
x	x	x	x
x	x	x	x
x	x	x	x
x	x	x	x
x	x	x	x

॥ २५ ॥

(१) दासी = सेविका, नौकरनी । यहाँ कंस की दासी "कुन्दा" से
-अभिप्राय है ।

ऊधो जू तिहारे संगी नवल त्रिभंगी जू की,
 कहियै कहा लौ कथा बिथा मन मोयगो ।
 रास-रस-रंगी करी ताहू में कुढंगी करी,
 ढंगी करी मीर तें पठंगी ढूँके सोयगो ॥
 अब यह जोग तूठ्यौ चेरी करि दियौ भूठौ,
 ब्रजनिधि ऐंठि बैठ्यौ बिछुरि बिगोयगो ।
 प्रान चीर चोरै भरु कोरी छिटकाई सब,
 मैया कौ न बाप कौ हमारे कब होयगो ॥ २६ ॥
 ग्यान सौ रतन लैकै ऊधो तुम दैन आय,
 नगर में काहू निधिवान को दिखाइयौ ।
 हम हैं गँवेलि ग्वालि गोपन की बेटी तिन्हें,
 दोबे कौ सँकोच अति त्याग पासि ल्याइयौ ॥
 दासी वह कंसजू की कुबजा चतुरता कौ,
 नीको नेम-प्रेम ब्रजनिधि मन भाइयौ ।
 मुक्त-माल जोग ही जवाहर जलूस जेब,
 नई करी प्यारी ताहि जाय पहराइयौ ॥ २७ ॥

सवैया

प्रीति में घातकी बात ही में सु दगा कौ कियो रे कियो रे कियो ।
 कूबरी पायकै धै छपटाय कौ, यौ रे जियो रे जियो रे जियो ॥
 जोग को रोग लै आय ऊधो अबै, तैं रे दियो रे दियो रे दियो ।
 पीछनै साँप लौ प्रानैं ब्रजनिधि, चाहैं पियो रे पियो रे पियो ॥ २८ ॥

कवित्त

संबत अठारह इक्यावन बरख मास,
 कातिग^१ उँन्यारी^२ तिथि पंचमी सुहाई है ।

(१) कातिग = कार्तिक । (२) उँन्यारी = उजेली, शुक्ला ।

ताही समै श्रीगुबिंदचंद के चरन बंदि,
 मेरी मति मंद छवि-छंद सौं छकाई है ॥
 ऊधौ प्रति पूरब प्रसंग रस रंग भरगौ,
 गोपिन प्रगट करगौ कथा वह गाई है ।
 ब्रजनिधि-दास पता निहारगौ है नेह-लता,
 बिरह-मता लै प्रीति-पचीसी बनाई है ॥ २६ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं प्रीति-
 पचीसी संपूर्णम् शुभम्

(१६) प्रेम-पंथ

बोहा

गनपति सारद सुमिरि कै, यह बर मांगीं देह ।
राधे-कृष्ण-उपास मैं, प्रेम बढ़ै जु अछेह ॥ १ ॥

सोरठा

प्रेम-पंथ कौ तंत, संत सबै यह मानियौ ।
श्री राधे कौ कंत, सुख सरसंतहि जानियौ ॥ २ ॥
प्रेम न कीजै दैरि, अंग अगनि में जारियै ।
कहत सबन सौ तोरि, प्रानन पूंजी हारियै ॥ ३ ॥
जो कहूँ कीजै प्रेम, यहै नेम-व्रत धारिकै ।
पायौ दंपति हेम, तौ जग दीजै वारिकै ॥ ४ ॥
प्रेम प्रान के साथ, प्रेम बिना ये प्रान नहि ।
प्रेमहि कीजै हाथ, प्रानपती रह हाथ महि ॥ ५ ॥
प्रेम पयोधर माहि, दामिनि है दमक्यौ नहीं ।
गुन लै गरज्यौ नाहि, वृथा जन्म पायौ युहीं ॥ ६ ॥
नैनन प्रेमहि धार, तरल सरल है नहि चलै ।
हारतु जन्महि सार, भूनी भांगहु नहि फलै ॥ ७ ॥
प्रेम-समुद्र के बीच, एकहु गोता ना लियौ ।
जगत कीच में नीच, नालायक लायौ हियौ ॥ ८ ॥
अजहूँ चेत अचेत, भूल्यौ क्यों भटक्यौ फिरै ।
कर दंपति सौं हेत, तौ तू भवसागर तिरै ॥ ९ ॥

बोहा

प्रेम सतेसा बैठिकै, रूप-सिंधु लखि हेरि ।
जुगल माधुरी लहरि कौ, पावैगो नहि फेरि ॥ १० ॥

सोरठा

नीठि^१ मिली नर-देह, देह-गेह सौं प्रीति तजि ।
 हिय धरि जुगल-सनेह, रसिकन की रस-रीति भजि ॥ ११ ॥
 जुगल-रूप सौं नेह, पारस कौ सौं परसिबौ ।
 तन कंचन कर लेहु, बृथा बिखै-रस बरसिबौ ॥ १२ ॥
 गौर-स्याम की ओर, देखि देखि छवि छकि रहौं ।
 जैसै चंद चकोर, तैसै इकटक तकि रहौं ॥ १३ ॥
 या जग के ब्यौहार, चपला कौ सौं चमकिबौ ।
 यह अखंड त्यौहार, गौर-स्याम-सँग रमकिबौ ॥ १४ ॥
 जल तरंग ज्यों एक, त्यों हरि-राधे एकतन ।
 खीला करत अनेक, एक-अरन-बय एक-मन ॥ १५ ॥
 ब्रज की नवल निकुंज, गुंज करत भ्रमरी जहाँ ।
 प्रगट प्रेम के पुंज, मंजुलता उलहत तहाँ ॥ १६ ॥
 सदा अखंड बिलास, बिलसत हुलसत हित टरे ।
 उभगत अंग सुबास, दंपति सुख संपति भरे ॥ १७ ॥
 यह सुमरन यह ध्यान, यहै प्रेम अरु नेम यह ।
 राखहु रसिक सुजान, यह रौताई खेम यह ॥ १८ ॥

दोहा

मंथन करि चाखे नहीं, पढ़ि पढ़ि राखे ग्रंथ ।
 ग्रंथ^२ करत पग परत नहिं, कठिन प्रेम को पंथ ॥ १९ ॥

सोरठा

निपट अटपटी राह, मनमोहन के मोह की ।
 वे तो बेपरवाह, सीखे बानि बिछोह की ॥ २० ॥

(१) नीठि = कठिनता ।

(२) ग्रंथ = नृत्य (ता ता भेई इत्यादि)

अपनो सर्वस खोय, प्रीतम कूँ अपनाय लै ।
 जौ वह रुखो लेय, तौ तू चित चिकनाय लै ॥ २१ ॥
 एक ओर कौ प्रेम, जोर करत बरजोरिए ।
 ज्यों टंकन तैं हेम, पिघरत प्रान अकोरिए ॥ २२ ॥
 प्रीतम की रुख राखि, ज्यों राखै त्यों ही रहौ ।
 अपनी अरज न भाखि, भली बुरी सब ही सहौ ॥ २३ ॥
 आठ पहर इकसार, धूनी धधकौ ध्यान की ।
 चुप है करौ पुकार, दरसन के धन-दान की ॥ २४ ॥
 प्रेम पदारथ पाय, नेम निगोड़ो गरि गयौ ।
 आसुन को भर लाय, हीय-सरोवर भरि गयौ ॥ २५ ॥
 अब कछु रही न प्यास, आस सबै पूरन भई ।
 कीन्हौ ब्रजनिधि दास, ड्यौढ़ी की सेवा दई ॥ २६ ॥

देहा

अपत^१ कहा पहिचानिहैं, पता^२ पते^३ की बात ।
 जानेंगे जिनके हिये, प्रेम भक्ति दरसात ॥ २७ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र आ

सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं प्रेम-

पंथ संपूर्णम् शुभम्

(१) अपत = बिना पत (प्रतिष्ठा) वाले अथवा बिना पता के अर्थात्
 छापता । (२) पता = ठिकाना, मतलब । (३) पते = प्रतापसिंह ।

(१७) ब्रज-शृंगार

दोहा

श्री ब्रजनिधि वृषभानुजा, ब्रजबासी ब्रजनारि ।
पतो दास बरनन करै, बास आस पन पारि ॥ १ ॥

दोहा

बहु बाहन हँगे सबै, हय^१ गय रथ सुखपाल^२ ।
इहाँ त्यजेई फिरत हैं, ब्रज में रसिक गुपाल ॥ २ ॥

कवित्त

गरुड़-विमान त्यागे हय-गय-रथ त्यागे,
सुखपाल त्यागि सुखमानन अतो लते ।
त्रिभुवननाथ-पनौ छोड़िकै गुवाल भए,
गोपन कौ भैया भैया कहि मुख बोलते ॥
प्रोतिपन पारिबे कौ ब्रजनिधि जन्म लियौ,
बाबा कहि नंदजू कौ दधि-माठ खालते ।
छाँड़्यौ बयकुंठ-धाम कियौ ब्रज बिसराम,
निसि-दिन आठौ जाम कुंजन में डोलते ॥ ३ ॥

दोहा

तीर्थ सबै देखे सुने, कोऊ नहिं या तूल^३ ।
ब्रज-भवनी रगमगि रही, कृष्ण-चरन-अनुकूल ॥ ४ ॥

कवित्त

ठंडहि परत अति बरसै बरफ नित,
सो तौ एक धाम बद्रीनाथ हू कहत हैं ।

(१) हय = घोड़ा । (२) सुखपाल = पालकी । (३) तूल = तुल्य, समान

जगन्नाथ राय जहाँ एकमेक खात दूजी,
 तीजी धाम रामनाथ द्वारका दिपत हैं ॥
 यहै ब्रजभूमि जहाँ जमुना सुभग बहै,
 ब्रजनिधि-रास-हास मन कौ हरत हैं ।
 ब्रह्मादिक इंद्रादिक बंदना करत तिन,
 चरन की छाया^१ ब्रज छायाँ ही रहत हैं ॥ ५ ॥

दोहा

सुर-नर-किन्नर-उरग छू, कहत रहैं यह बैन ।
 धन्य हमारौ भाग जौ, कहूँ पावैं ब्रज-रैन^२ ॥ ६ ॥

कवित्त

ब्रह्मा इंद्र कहैं हम चाहैं नाहि पदवी कौ,
 ब्रज के न बृच्छ भए बैठे इहाँ द्वारिकै ।
 बर्नत हैं गोपी हम द्वारी नाहि लाल संग,
 मान हिय हारि रहे वारि मन मारिकै ॥
 कहत कुबेर होते ब्रज के बटेर तौ तो,
 बेर बेर ब्रजनिधि रहत निहारिकै ।
 ब्रज-रज मैं लोटत गुपाल हैं करत खयाल,^३
 यहै देखि हाल^४ डारैं तीर्थ सबै वारिकै ॥ ७ ॥

दोहा

सबतैं नीकी अति लगै, ब्रज की धरा सुहा^५ ।
 बाल-विनोदहि मोद सौं, लाल मृत्तिका खात ॥ ८ ॥

(१) छाया = छाया या छार, रज । (२) रैन = रेख, भूखि ।
 (३) खयाल = खेल । (४) हाल = तुरंत ।

कवित्त

कौन अहै तीरथ औ कौन सी जमों है ऐसी,
 याके नाहिं लवे लागै कौन कहै भूठी बात ।
 ऐसी तौ यही है औ पुराननि कही है सो तौ,
 सत्य ही सही है और मन माहिं नाहीं आत ॥
 ब्रज है अटल धाम ब्रजनिधि कौ बिसराम,
 सुखलीला करें लाल लली लिए दिन-रात ।
 ब्रजनिधि भाई रुचि मृत्तिका गुपाल खाई,
 प्रभुताई याकी कहै कैसे अब कही जात ॥ ९ ॥

दोहा

कही जात नहिं एक मुख, कैसे करौं बखान ।
 जड़-जंगम ब्रज-अवनि के, मोहन-मई प्रमाने ॥ १० ॥

कवित्त

मोहन हैं ब्रज-कुंज जमुना हू मोहन है,
 सब ही कौ मोहन-सरूप मन जानिए ।
 मोहन हैं बेली वृच्छ घाट बाट मोहन हैं,
 मोहन गुवाल मनमोहन ही मानिए ॥
 मोहन मराल मोर कोकिला कपोत कीर,
 गाय अरु बच्छी मनमोहन पिछानिए ।
 मोहन हैं नारी मोहैं ब्रजनिधि सारी और,
 गोबरधन वंसीबट मोहन बखानिए ॥ ११ ॥

दोहा

ब्रज की अस्तुति कह करौं, जौ ब्रज गोपन प्रेम ।
 नेह-रीति इहैं अटपटी, नहीं बेद नहिं नेम ॥ १२ ॥

कवित्त

संकर-सुरेस हू के ध्यान में न आवै' तिन्हैं,
 ब्रज के गुवाल-बाल क्याल' मैं हरावैं हैं ।
 जोग-जग्य कीने हू प्रतच्छ नाहिं होत सोई,
 नंदरायजू के घर माखन चुरावै' हैं ॥
 ब्रजनिधि नेति नेति गावत हैं बेद जाकी,
 जसुमति रानी ताहि बाँधि डरपावै' हैं ।
 नाचहु नचावै' मनमाने ही गवावै' देखौ,
 ब्रज की अहीरी प्रीति बाँधि ललचावै' हैं ॥ १३ ॥

दोहा

स्वाति-बूँद श्रीकृष्ण हैं, चातक सब ब्रज-लोग ।
 कृष्ण पपीहा स्वाति ब्रज, नित अति सरस सँजोग ॥ १४ ॥

कवित्त

आवत बुलायै चलि जात हैं पठायै नित,
 हँसत हँसायै हित चित अभिलाख्यौ है ।
 सोवत सुवायै सदा जागत जगायै गुन,
 गावत गवायै उन कछौ सोई भाख्यौ है ॥
 ब्रजनिधि रिभायै हैं जु रीकत हैं भीजत हैं,
 चरित करत अति चौप-रस चाख्यौ है ।
 करि करि मंद हास डारि गर प्रेम-फाँस,
 कसि रस भौहन सौ बस करि राख्यौ है ॥ १५ ॥

दोहा

राधे राधे कहत मुख, साधे श्री ब्रजराज ।
 काम-केलि-क्रीड़ा करै, यहै मनोरथ काज ॥ १६ ॥

कवित्त

इंद्र और ब्रह्मा सिव नित प्रति ध्यान धरें,
 करैं हैं उपाव तऊ मन में न आवैं बनि ।
 अमर औ असुर हू करैं बड़ी प्रभुताई,
 महिमा न पावैं फल एक छठकौ भी गनि ॥
 कमला चरन चापैं ब्रजनिधिजू के सदा,
 सोई श्याम कहैं यह भान-लत्ती फेर धनि ।
 बंसीबट-धाम जपैं कृष्ण आठौं जाम नाम,
 और नाहिं काम कहैं राधिका मुरुटमनि ॥ १७ ॥

दोहा

सुर-नर-किन्नर-उरग हू, चाहत कृष्ण सुष्ट ।
 वही कृष्ण राखत हिये, श्रीराधा ही दृष्ट ॥ १८ ॥

कवित्त

बेलु जाकी सुनिबे कौ देव औ अदेव चहैं,
 खवनन में आय परे भागन सौ यहै सुख ।
 सबही कै चाहना है मोहन-दरस पावै,
 मोहन कै चाहना है राधा की कृपा-रुख ॥
 औरन के दुख कौ मिटैया हैं कन्हैया सोई,
 ब्रजनिधि चाहैं राधे मेटिहैं मदन-दुख ।
 राधा नाम मुख कहैं सोइ ध्यान हिय रहै,
 धाम सीत सिर सहैं कारन दरस मुख ॥ १९ ॥

दोहा

इकटक चितवत द्वार कौ, बौरे हैं बेहाल ।
 भान-कुँवरि के दरस कौ, ठाढ़े रहत गुपाल ॥ २० ॥

कवित्त

भोर ही तै नंद को किसोर मोर-पच्छ धरै,
 पौरि वृषभानज की ओर दग दै रह्यौ ।
 बार बार चौकत सो वकृत सो चाहि चाहि,
 उभकि उभकि देखबे कौ तन तै रह्यौ ॥
 बड़ी बेर पाछै क्यों हू निकसी अचानक ही,
 देखत निहाल हूँ कै दरपन लै रह्यौ ।
 मुकट कौ छाहाँगीर किथै ब्रजनिधि ठाढ़ौ,
 मुख की छटा की छवि छाकनि छकै रह्यौ ॥ २१ ॥

दोहा

लोक चतुर्दस ही सदा, हरि-चरनन नित ध्यान ।
 वहै कृष्ण राधे-चरन, अलता^१ देत सु आन ॥ २२ ॥

कवित्त

काली कहै मो मैं है रु सिव कहै मो मैं है रु,
 ब्रह्मा कहै मो मैं जाको थाह ना परत है ।
 इंद्र कहै मो मैं है बरुन कहै मो मैं है रु,
 कहत कुबेर नित ध्यान कौ धरत है ॥
 जम कहै मो मैं है रु सेस कहै मो मैं है रु,
 ब्रजनिधि सबहूँ कृपालना करत है ।
 तीन लोक को ही नाथ ताके सब बिस्व हाब,
 सो तौ ब्रजरानी पग जावक^२ भरत है ॥ २३ ॥

दोहा

प्रिया-चरन कौ लखत ही, रहे कृष्ण ललचाय ।
कर लै मोहे देत रँग, दियौ जाय नहि पाय ॥ २४ ॥

कवित्त

धायकै गुलाब-जल तन मुख सौचि पौछि,
रचना चरचिबे कौ बे ठौ हैं सुघर राय ।
नैनन सौ नैनन ही दोउन को मिले जात,
प्रेमहि पै सरसात मनमानी समै पाय ॥
सुधि हू कौ भूलत हैं ब्रजनिधि बेर बेर,
सखी कहैं टेरि टेरि रहैं तौऊ सिर नाय ।
पाय लैकै कर मैं सु मैन-विद्या भरमैं,
X X X X X ॥ २५ ॥

दोहा

लियै अतर कगही करन, सरस सुगंध समाज ।
चुटिया-गुंथन कारनै, हिय हुलसत ब्रजरज ॥ २६ ॥

कवित्त

कंचन की चौकी पर बैठी वृषभान-सुता,
सनमुख आरसी में दोऊ दरसत हैं ।
पीठ पाछै कान आछैं^१ बारन सँवारत हैं,
छवि कौ निहारि नीकौ अंग परसत हैं ॥
कँगही के देत प्यारी कसकत मसकत,
पुलकि ललकि तन स्वेद बरसत हैं ।

ब्रजनिधि प्रोत्तम हू रहौ ललचाय छाये,
सेवा को मजूरी पाय सुख सरसत हैं ॥ २७ ॥

दोहा

छुवत राधिका-अंग कौ, कंप-स्वेद है जाय ।
होत न नैक सिंगार हू, कैसे ब्रजनिधि राय ॥ २८ ॥

कवित्त

राधिका कौ परलत ही बिहारी बिबस भए,
कंपित करन टेढ़ी तिलक बनायौ है ।
फूलन की माला पहराय न सकत चित,
चकृत भए हैं मन चेटक सो धायौ है ॥
बीरी हू न दर्ई जाय ब्रजनिधि यौ लुभाय,
प्रियाजू कौ अद्भुत ही रूप दरसायौ है ।
सकल-कला-निधान सुंदर सुजान कान्ह,
प्यारी को सिंगार चारु करन न पायौ है ॥ २९ ॥

दोहा

प्यारी को सृंगार करि, पीव^१ देत मुख पान ।
मुसकाती भाँकी प्रिया, लगी आन मन बान ॥ ३० ॥

कवित्त

रूप-उँजियारी गुन-भारी है किसोरी प्यारी,
ताकी अति रूप-छटा चंद्रिका-प्रकास मैं ।

बाँकी भौंह बड़े नैन वारि डारों रति-मैन,
 बैन सुधा पूरत सी हित के विलास मैं ॥
 लौकै कर बीरी ब्रजनिधि आनि दैन लागे,
 करत खवासी मति न्हासी जात या समै ।
 मनहु न आगै बगे टकटकी नैन लगे,
 आगै कौ न पाय पगे प्रिया-मंद-हास मैं ॥ ३१ ॥

दोहा

राधे-आनन निरखिकै, चकित रहे नंद-नंद ।
 प्रीति-रीति है अटपटी, भयौ चकोरहि चंद ॥ ३२ ॥

कवित्त

छवि की छटा है बढ़ी रंग की अटा है लखि,
 मदन-हटा है सो विलास बेलि कंद है ।
 जगमग दिवारी है कि दामिनि उज्यारी है कि,
 देवता-सवारी है कि मंद हास पंद है ॥
 ब्रजनिधिजू की प्यारी लली बृषभानुवारी,
 सोभा की सरित मनौ अद्भुत छंद है ।
 रूप है अगाधे चितवनि दृग आधे साधे,
 राधे-मुख-चंद को चकोर ब्रजचंद है ॥ ३३ ॥

दोहा

लाल लगावत अतर तर, राधे तन सुकुमार ।
 चलत गिल्लगिल्ली^१ कुचन पर, लखत भिन्नक रिभवार ॥ ३४ ॥

कवित्त

सोरह सिंगार सजि गोरी हित-बोरी राधा,
 प्रोत्तम कै पास बैठी महारस-रंग मैं ।

ललित बिसाखा सखी बीजना^१ चँवर लियै,
 व्यासौ भौर चंचरीक गुंजत उमंग मैं ॥
 ताही समै ब्रजनिधि अतर मैं तर करि,
 दोऊ कर प्यारी को लगाए अंग अंग मैं ।
 नासिका-सकोरन मैं नैनन की कोरन मैं,
 जकि थकि रहे बाँकी भौहन उतंग मैं ॥ ३५ ॥

दोहा

नवल बिहारी नवल तिय, जोरी परम प्रवीन ।
 गान होऊ करि परसपर, भए अधिक आधीन ॥ ३६ ॥
 बंसी-तान-तरंग इत, उत मुख अति गुन-गान ।
 होइ परी जू परसपर, सरस कौन की तान ॥ ३७ ॥
 बीन मृदंगहि जलतरंग, सारंगी रु रवाब ।
 तान मान की आन पर, बाजत सुघर हिसाब ॥ ३८ ॥
 प्रिया किसोरी गान करि, कियौ आन बिस्तार ।
 लाल मूरछित करि दिए, तानन-बानन मार ॥ ३९ ॥

कवित्त

प्रेम मैं छके हैं दोऊ रस की चुहल बढ़ै,
 गान कियौ आनि पिय प्यारी अति आन सौँ ।
 तानन उपज भौंभ बढ़ी है किसोरी गोरी,
 बढ़्यौ अति रंग अंग आनंद गुमान सौँ ॥
 सुनत ही राग ब्रजनिधि अनुराग पाणि,
 बिथा तन मैन जागि गिरे मुरछाम सौँ ।
 नृत्य-गान-तान ही मैं अति ही प्रवीन लाल,
 ताहि कियौ बाल बेहवाल मारि तान सौँ-॥ ४० ॥

दोहा

राधे-आनन-कमल पर, रहत भ्रमर ज्यों लाल ।
निरखत हैं इक टकटकी, आनंद-प्रेम-निहाल ॥ ४१ ॥

कवित्त

आनन-कमल बीच अलि जिमि लागि रह्यौ,
मन अरु देह कर नैंक हू हलैं नहीं ।
प्रेम की उमंगनि में हाव-भाव-रंगनि में,
रूपहि लुभानौ और दृगन हलैं नहीं ॥
करत सिंगार चारु फूलन बनाय हार,
ब्रजनिधि बीरी लियै ठाढ़े हैं चलैं नहीं ।
मोहन गुपाल लाल करौ प्रियाजू की प्रीति,
हाल है बेहाल सेवा-टहल टलैं नहीं ॥ ४२ ॥

दोहा

मोद मढ़े सुख सौ बढ़े, पढ़े प्रेम-चटसार ।
दंपति रस-संपति भरे, कुंजन करत बिहार ॥ ४३ ॥

कवित्त

गलबाँही दियै दोऊ देखैं तरु-बेलिन कौ,
महकत फूलन सुगंध सरसायौ है ।
तैसीयै खिली है चंद-चाँदनी अमंदछवि,
सुंदर सुहाई रैन मैं उमगायौ है ॥
सुक-पिक-सारिका हू काम की कुमारिका सी,
ब्रजनिधि राधे राधे कहिकै सुनायौ है ।
अंग अँगराय कै रहे हैं लपटाय छाया,
गौर घटा साँवरे पै रंग बरसायौ है ॥ ४४ ॥

दोहा

करैं बिहारहि प्यार सौं, कोटि-मार-छवि बार ? ।
दंपति रस-संपति लहैं, सुरति-कला बिलार ॥ ४५ ॥

कवित्त

आनंद कौ चाहि चाहि दोऊ तन मैन धाय,
सोई गुन गाय गाय कोकिल चकी रही ।
रस के बिलासनि मैं भाव के हुलासनि मैं,
चाँदनी-प्रकासनि मैं उपमा थकी रही ॥
राधे-ब्रजनिधि रीझि स्वेद-कन भोंजि भोंजि,
देखन सकैं न कोऊ लाज हू जकी रही ।
कुंज-द्वार अड़िकै जु गुंजत भ्रमर-पुंज,
भरिकै सुवास राख्यौ थकित छकी रही ॥ ४६ ॥

दोहा

राधे-छवि दृग अघखुले, सुरति रैन कै मत्त ।
लखैं कृष्ण मुख इकटकी, प्रीति-भाव मैं रत्त ॥ ४७ ॥

कवित्त

सरक्यौ सिँगार अंग-भूखन दरकि रहे,
मुख पै अलक छूटि रस सरसानौ है ।
तरकी तनी हू और अँगिया दरकि रही,
नीबी-बंध ढोलौ नीबी सरस सुहानौ है ॥
ब्रजनिधि देखत ही रीझि अति भोंजि रहे,
इकटक देखैं मनौ मैन-भूप-धानौ है ।
रूप कौ खजानौ है कि छवि-जीत-बानौ है कि,
प्रेम सरसानौ है कि बड़े भाग मानौ है ॥ ४८ ॥

दोहा

मिलैं मिलैं रतिपति दलैं, इकटक हलैं जु नाहिं ।
 प्यारी-लोचन निरखि पिय, तन मन मैं सरसाहिं ॥ ४९ ॥
 दृग भूपकत आरस भरे, हैं रस मैं सरसान ।
 अरुन^१ घुरे प्यारी-नयन, पिय-हिय चुभे जु आन ॥ ५० ॥
 पल भूपकत दृग नौद मैं, तान चूकि लिय लाल ।
 खोलि नैन प्यारी कहत, कहा करत यह ख्याल ॥ ५१ ॥
 नौद की अँखिया धुकी, निरखी नंदकुमार ।
 करत पायें मैं गुदगुदी, खुले नैन मद-भार ॥ ५२ ॥
 बदन-माधुरी निरखि पिय, होत आप बलिहार ।
 दै सीटी जस गावहीं, नैन मैन सरसाय ॥ ५३ ॥
 कुंज-ओट लखि कै सखी, भई थकी सी आय ।
 छकी छवी नहिँ सब जकी, उपमा कही न जाय ॥ ५४ ॥
 प्यारी आरस निरखि कै भयौ रैनि कौ मोर ।
 पिय-नैननि पलकनि लगै, रीझि रह्यौ हूँ मोर ॥ ५५ ॥
 मुख कर दैकै लखत है, पिय अरसानी बान ।
 रूप छके हूँकै रहे, सोवत नाहिं सुजान ॥ ५६ ॥
 दृग सौं दृग ही चुभि गए, खुबे^२ हिये के माहिं ।
 उरभे पिय अरसान मैं, छूटन पावैं नाहिं ॥ ५७ ॥
 पिय-प्रीतम उरभे रह्यौ, यह छवि रह्यौ सु जोय ।
 ब्रजनिधि-दास पतो कहै, राखौ चरन समोय ॥ ५८ ॥
 ब्रजशृंगार हि ग्रंथ कौ, जब रस पावैं आय ।
 ब्रज मैं आवैं प्रीति सौं, सिर के पायें बनाय ॥ ५९ ॥

जहँ ब्रज दंपति सुख लख्यौ, भयौ सुफल सो जान ।
 तेई नर हैं जगत में, और जु पसू-समान ॥ ६० ॥
 क्रीड़ा दंपति-भाव सौं, रसिकन हिये सुहाय ।
 और न जानै भाव कौ, ब्रजनिधि दासहि पाय ॥ ६१ ॥
 परम ब्रह्म को ब्रह्म यह, जुगल रूप ब्रजनार ।
 मन दैकै पढ़ि लेहु तू, ग्रंथहि ब्रज-सिंगार ॥ ६२ ॥
 ब्रज की महिमा कह कहौं, मोहन सो भरतार ।
 चरन छिपी सारी मटी^१, जमुना सो डर-हार ॥ ६३ ॥
 श्री गुब्बिद सी निधि जहाँ, जैपुर नगरहि माँझ ।
 जिहि वह सुख दृग ना लख्यौ, ताकी जननी बाँझ ॥ ६४ ॥
 संवत अष्टादस सतक, इक्यावन बर साल ।
 माघ कृष्ण षष्ठो सुरबि, पूरन ग्रंथ बहाल ॥ ६५ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं ब्रजशृंगार
 संपूर्णम् शुभम्

(१८) श्रोत्रजनिधि-मुक्तावली

राग सारंग (चौताल)

बैठे दोऊ उसीर-बँगला मैं ग्रीष्म सुख बिलसत दंपति बर ।
अंसन धरे हँबूरे रूरे गान करत मन हरत परसपर ॥
तान लेत धित की चोपन सौ मोहे बृ'दावन के थिर-चर ।
ब्रजनिधि राधा रूप अगाधा बरसायौ अति आनंद को भर ॥ १ ॥

चलि री मग जोवत हैं स्याम ।

निज कर फूलन सेज सवाँरी बिथा बढ़ी हिय काम ॥
बंसी अधर धारि तेरौ ही गावत राधा नाम ।
ब्रजनिधि सुनत बचन सजनी के चली कुंज अभिराम ॥ २ ॥

बिहरत राधे संग बिहारी ।

कुंज-भवन सीतल द्रुम-छैयाँ चंद-उद्योति उजियारी ॥
गलबाँही दै करत नृत्य दोउ उघटत संग ललिता री ।
बहसि बढ़ी आपस में दुहुँवनि रंग रखा अति भारी ॥
बाजत ताल मृदंग भाँझि डफ मुरली की धुनि न्यारी ।
ब्रजनिधि तान लेत रँग भीनी अति अनूप पिय प्यारी ॥ ३ ॥

परगट दीसत अंग अंग रँग-पीक लीक काजर कीयो कौन संग।
पीत पट छाँड़िके नीलपट ओढ़ि आए कौन धौ रिझाय रीझे ॥
रस-मद से भीजे समर-संग्राम जीति सुरति मैं भए दंग ।
मया करि आए मेरे सूरज सरूप लियै ऐसी दिपत मानो
जेठ की दुपहरी संग ॥

ब्रजनिधि लाल तुमें जानत न वहै बाल होवेगी निहाल छे ।
एक न रखोगे प्रीत वासों भी करोगे तुम प्रेम को निदान भंग ॥४॥

राग सारंग वृंदावनी (चौताल)

कौन तेरे साथ जात प्रीता पर धरे हाथ
कोमल-कमल-गात आज ही मैं देखी प्रात ॥
मंद मुख हास जाके भेंटे मिटै मैं-त्रास
मन को हुलास करैं मुख रस भरी बात ॥
भूलों नाहिं अस तेरो ब्रजनिधि नाम मेरो
बाको द्वै रहोगो चरो आनंद उर ना समात ॥ ५ ॥

राग सारंग (तिताला)

तुम्हें हम ऐसे न हैं पहिचानें ।
जैसे स्याम सरूप प्रगट हे तैसे हिये न जानें ॥
छैल चतुर रिक्तवार महा अति अब कपटी करि मानें ।
ब्रजनिधि राम कहे ब्रज-सुंदरि हूक उठत हिय न्याकुल प्रानें ॥६॥

मोहन मदन मंत्र पढ़ि डार्यौ ।
घर मैं रह्यौ जात नहिं सजनी बंसी मैं लै नाम उचार्यौ ॥
सूक्त स्याम मनोहर सब दिसि रज को हेरत जैसे न्यार्यौ ।
ब्रजनिधि किए प्रान चलनी सममन नहिं धीर धरत क्योंह धार्यौ ॥७॥

राधे तुम मोकौ अपनायौ ।

हैं मतिमूढ़ कछू नहिं समुझौं तासौं सुजस गँवायौ ॥
करुना करी जानि निज सेवक हिय आनंद बढ़ायौ ।
रसिक जमन में कियौ उजागर ब्रजनिधि दास कहायौ ॥ ८ ॥

राग सारंग खयाल (जल्द तिताला)

हमारी बुंदाबन रजधानी ।

निधि बन महाराज ब्रजराज लाडिलो श्रीराधा पटरानी ॥
निधि बन सेवा कुंज पुलिन बंसीबट सुख-धानी ।
ब्रजनिधि ब्रजरस सौ मन अटक्यौ निधि पाई मनमानी ॥ ६ ॥

राग सारंग खयाल (तिताला)

प्यारौ ब्रज ही को सिंगार ।

मोर-पखा वा लकुट बाँसुरी गर गुंजन को हार ॥
बन बन गोधन संग डोलिवो गोपन सौ कर यारी ।
सुनि सुनिकै सुख मानत मोहन ब्रजबासिन की गारी ॥
बिधि सिव सेस सनक नारद से जाको पार न पावैं ।
ताकौ घर-बाहर ब्रज-सुंदरि नाना नाच नचावैं ॥
ऐसौ परम छवीलौ ठाकुर कहै काहि नहिं भावैं ।
ब्रजनिधि सोई जानिहै यह रस जाहि स्याम अपनावैं ॥ १० ॥

आज कछु बानिक नई बनाई ।

छूटि रही अलकैं कपोल पर नैन-कंज सोहत अरुनाई ॥
अंग अंग अलसाने जाने पलक अधखुती अति छवि छाई ।
बिन गुन माल बाल पहराई ब्रजनिधि कैसे छिपत छिपाई ॥ ११ ॥

उपासक नेही जग में थोरे ।

जिनके दरस करत ही हिय में आवैं साँवल-गोरे ॥
यह रस अति दुर्लभ सबही तैं जानि सकैं नहिं कोरे ॥
ब्रजनिधि कृपा पाय दंपति की जुगल रंग में बोरे ॥ १२ ॥

राग सारंग ख्याल (तिताला)

कुतूहल होत अवधपुर ओर ।

सुर सौं बजत सरस सहनाई सुर-दुंदुभि की बेर ॥
 रघु-कुल-तिलक राय दसरथ के प्रगट भए रघुराई ।
 कौसल्या की कूँखि सिरानी मनमानी निधि पाई ॥
 कोसल देस बढ़गौ अति आनंद गावत नारि बधाए ।
 ब्रजनिधि खरभर परी लंक में संतन मन हुलसाए ॥१३॥
 जमुना-तट बंसीबट-छैयाँ ठाढ़ो बेन बजावै हो हो ।
 कोउ इक नटनागर रस-सागर गुन-आगर गुन गावै हो हो ।
 गलबहियाँ दैकै प्यारी कौ राग सुनाय रिभावै हो हो ।
 रसिक-सिरोमनि स्यामसुंदरवर ब्रजनिधि हियो सिरावै हो हो ॥१४॥
 आज को सुख न कहाँ कछु जाय ।
 रंगमहल में राधा-मोहन रहे रंग बरसाय ॥
 ललिता बीन बजावत प्यारी गावत राग जमाय ।
 ब्रजनिधि रीझि लई बंसी तहाँ बजई सुरनि मिलाय ॥१५॥

राग सारंग ख्याल (इकताल)

जमुना-तट दोऊ गरबहियाँ गान रंग बरसावै हो ।
 चोपन चढ़ि चढ़ि बिपिनराज की सोभा कौ दुलारावै हो ॥
 बढ़ि बढ़ि मुदित प्रसंसित छवि कौ आनंद उर न समावै हो ।
 ब्रजनिधि सौ कछु कहि नहि आवत देखै ही बनि आवै हो ॥१६॥

राग सारंग (सुर फाख्ता चर्चरी)

मन में राधा-कृष्ण रचाव ।

विषय-बासना अनल-आल है तासौं करौ बचाव ॥
 सुख संपति दंपति बृंदावन वाही बुद्धि मचाव ।

धन दारा रु मित्र बंधव सो तुझा को जु लखाव ॥
 दै कौड़ी मनि गाँठ बाँधि ले यामैं नाहिं कचाव ।
 गौर स्याम सुंदर बर सागर ता मधि तनहि जँचाव ॥
 बुरी भली क्यों सहै जगत की अब जिन सीस थिचाव ।
 ब्रजनिधि के चरना में चित दे वाही खेम पचाव ॥ १७ ॥

राग सारंग ख्याल (इकताला)

मन तू सुमिरि हरि को नाम ।
 अर्क-सुत^१ की त्रास माहीं कृष्ण रामहिं काम ॥
 चित्त धरि ले सुभग लीला गौर स्यामा स्याम ।
 चरन-छाया रहै निरभै हरी सीतल भाम ॥
 क्लेश भव के दे अबै तू भजन की दृढ़ खाम ।
 विषय-सुख-आसा न कर तू त्याग दुख की घाम ॥
 दाम एक न लगै तेरो मिलै तोहि तमाम ।
 कहैं ब्रजनिधि दास ले तू अटल पदवी पाम ॥ १८ ॥

राग सारंग ख्याल (ताल होरी)

हम तो चाकर नंदकिसोर के ।
 रहैं सदा सनमुख रुख लीए गौरी गरब गरूर के ॥
 ब्रजनिधि के संगी कहायकै अब नहिं ह्वैँ और के ॥ १९ ॥

राग सारंग ख्याल (इकताला)

प्यारी पिय महल उसीर दोऊ बिलसैं नाना सुख के पुंजें ।
 हिलियाँ मिलियाँ सब रंगरलियाँ कुंजन-गलियाँ अलियाँ गुंजें ॥
 लखिकै रसकेलि अलबेलि नवेलि उभै रति-मैन भयै लुंजें ।
 ब्रजनिधि कल कौतिक^२ को बरनैं जैसे बिहरैं कुंजें कुंजें ॥ २० ॥

राग सारंग (तिताला)

ऐसी निदुराई न चाहिए नवरंगी टेव परी ये कौन ।
तिहारी हँसी अरु और को मरन है सुख बरखो जू सुखमौन ॥
जानि परत चितवृत्ति कहूँ विथुरी हमहिँ गने तुम गौन ।
ब्रजनिधि आन उपाव न तुमसों अब करिहैं सुख मौन ॥२१॥

राग सारंग (जल्द तिताला)

हमने नेह स्याम सों कीनो ।
जबही तें वह दुख सगरो ही सब सौतिन को दीनो ॥
अष्ट सिद्धि नव निद्धि मिली री सफल भयो अब जीनो ।
कोटि काम वारों ब्रजनिधि पर नैन रूप-रस पीनो ॥२२॥
कृष्ण कीने लालची अतिही ।
मौहैं बंक कमलदल लोचन खंजन मीन रहे ये कितही ॥
ब्रजनिधि नेक कृपा करि भाँकत अष्टसिद्धि है जितही ॥२३॥

राग सारंग (बघाई ख्याल ताल)

भयो री आन मेरे मन को भायो ।
बड़ी बैस में महुरि जसोदा सुंदर धोटा जायो ॥
गोपी छवि ओपी मिलि गावत आनंद को भर लायो ।
धन्य भाग नंदराय महर के ब्रजनिधि गोद खिलायो ॥२४॥

राग सारंग (ख्याल ताल)

ललन को जसुमति माइ भुलावें ।
सुंदर स्याम पालने भूलें गीत गाइ दुलरावें ॥
किलकि किलकि मैया तन हरे तब हँसि कंठ लगावें ।
ब्रजनिधि चूमि बदन मोहन को आनंद डर न समावें ॥२५॥
११

राग सारंग

रस भरयो रसिया मोहन छैल ।

फागुन आगम के मिस सेो री करत अनोखे फैल ॥

रंग रँगोले सखन संग ले हैं निकसी तब रोकत गैल ।

बचिए कहेो कहाँ लागि सजनो ब्रजनिधि करत रंग की रैल ॥२६॥

राग सारंग ख्याल (जल्द तिताला)

अरी हैं हिय की बेदनि कहेो कौन सेो जिय मेरो अकुलाइ ।

जाके लगी सोई पहचाने और सके नहिं पाइ ॥

एक दिना हैं अपने मारग चली जाति ही सहज सुभाइ ।

कोऊ छली छलौहीं मूरति छलछाया सी गयो दिखाइ ॥

वा बिरियाँ की या बिरियाँ लेँ ललक लोइन ते नहिं जाइ ।

अधरनि धारिबाँसुरी में कछु टोना सो मोहि दियो सुनाइ ॥

हिनु जानि मैं तोहि सुनाई फिरि पूछे तू आगे हाइ ।

ब्रजनिधि की सौँ साँच कहति हैं तब तें तन-मन गयो बिकाइ ॥२७॥

बिहारनि करि राखे हरि हाथ ।

बीरी देत लिए कर में कर हँसि रहत नित साथ ॥

छाँ तो टहल करत निज महलों हैं त्रिभुवन के नाथ ।

प्यारी देत रीझि ब्रजनिधि को लेत कबहुँ भरि बाथ ॥२८॥

राग सारंग ख्याल (इकताला)

छबीली डफ लिए गारी गाँ ।

दे तारी जु कहें हो हो री मोहन सनमुख धावें ॥

अंजन आँजि गाल गुलचा दे मुख गुलाल लपटावें ।

ब्रजनिधि रीझि-भीजि राधे पर यह औसर नित पावें ॥२९॥

राग सारंग खयाल (जल्द तियाला)

बरसाने सों बनि बनि बनिता नंदगाँव को आई हो ।
 चंग बजावत गारी गावत भारी धूम मचाई हो ॥
 यह सुनि सखा संग ले निकसे सुंदर स्याम कन्हाई हो ।
 हो हो कहि पिचकारिन-धारन रंग की भरी लगाई हो ॥
 रपटि परसपर भ्रपटि के रपटत अबिर-गुलाल उड़ाई हो ।
 अंकहि भरत निखंक लाल को मुख रोरी लपटाई हो ॥
 गालन के बाच्यो दे आँखो प्रीति-रीति सरसाई हो ।
 मुरली लई छिनाय स्याम की कुंज-धाम गहि ल्याई हो ॥
 फलवा दियो मोद करि अतिही तापहि मदन मिटाई हो ।
 मन सो रतन दियो तब छूटे व्रजनिधि द्वै बलि जाई हो ॥३०॥

आली आहा आहा रे होरी आई रे ।

फागुन मास सुहावनो सजनी करिहैं मन चित भाई रे ॥
 हिलि मिलि चोप चौगुने चित सों रतिपति-ताप मिटाई रे ।
 रूप सलोनों छैल साँबरो हित की भरी लगाई रे ॥
 गावत गारि कुढंगी मोहन लागत परम सुहाई रे ।
 हौसन भरे घौस या रिनु के अति मति रस सरसाई रे ॥
 आ व्रजनिधि वृषभान-किसोरी जोरी यह छबि छाई रे ॥३१॥

अनि हे महिँ कौ आँखिन माहिँ डारी ।

गुलाल ढीठ लँगर यह नंदकुँवर ने बरजोरी कर कर ॥
 सनमुख होकर मटकत है लटकावत कटि कौ ।
 नैन नचावत भौह उचकावत मुसकावत है धावत इत कौ ।
 कर पिचकारी ले कोसरि भर भर ॥

बाट-घाट निसि-दिन टोकत है रोकत मग कौ ।
 मन में बात घात को धर धर ॥
 ब्रजनिधि आगे सकुचि गात को लाज भरत है ।
 निकसत ना या घर तें डर डर ॥३२॥

राग सारंग चर्चरी (ताल जत)
 मुखहि अंबुज सुनी तान अमृत-सखी ।
 सप्त सुर सीं सुघर राग सारंग के,
 रंग में रीझि के मान राधे द्रवी ॥
 अली पंक्त्यावली गुंज कुंजन हिली,
 जहाँ चली प्रिया सोतें चली ले कवी ।
 निरखि ब्रजनिधि पिया रूप लखि छकि जिया,
 मोद सीं मिलि तिया रसहि हँसि के टवी ॥ ३३ ॥

राग सारंग ख्याल (जल्द तिताला)
 छाँड़े मोरी बहियाँ ढीठ लँगर
 बरजोरी करत है परीं हैं तिहारे पईयाँ ।
 या ब्रज के सब लोग चवैया जाय कहेंगी
 कोऊ बजमारी सास ननैद लरिहै घर गईयाँ ॥
 औसर में मौसर न चूकिहो दाऊ की सीं खईयाँ ।
 ऐसे चपल न हूजे ब्रजनिधि कहत चलो अँबरइयाँ ॥३४॥

राग गौड़ सारंग ख्याल (ताल दुताला)
 राधे सुंदरता की सीवाँ ।
 मनमोहन कौ हू मन मोह्यो निरखि करत अध मोवाँ ॥
 चितवनि चलनि हसनि प्यारी की देखे बिन क्यों जीवाँ ।
 ब्रजनिधि की अभिलाष निरंतर रूप-सुधा-रस पीवाँ ॥३५॥

राग गौड सारंग (दुताला)

मोहन मुखी मैं मदन-मंत्र पढ़ि डारयो ।
मनहिं मरोरि लियो री मेरो बिन मोलन चेरो है हारयो ॥
मुख की मृदु मुसकानि मनोहर नैन-कटाछि जिबाय के मारयो ।
ब्रजनिधि लाल ख्याल ही में यह इंद्रजाल बिस्तारयो ॥३६॥

राग सारंग वृंदावनी ख्याल (जल्द तिताला)

मोहन उदमाद्याजी म्हाँरे आयाछै मिभ्रमान ।
नृत्य करो अरु भाव बतावो गावो मीठी तान ॥
मंगल कलस बँधावो सब मिलि करो री रूप-रस-पान ।
केसरिया माँग करो री कसूँभा फूल पान व्यावो अतरदान ॥
राधेने मझुलौ पहुँचावो जहाँ सुंदर स्याम सुजान ।
पूजन करि बाँटे री बधाई गोरलरो सनमान ॥
जनम जनम ब्रजनिधि बर दीजो यह माँगो बरदान ॥३७॥

राग लूहर सारंग (जल्द तिताला)

गोरल पूजत नवल किसोरी ।

संग सहेली सब अलबेली लिए फूल-फल-रोरी ॥
गान करत कोकिल सी कुहकत उमँगि उमँगि रँग बोरी ।
रमकि भ्रमकि चमकत चपला सी धमकत मिलि इक ठोरी ॥
रुनक भुनक आभूषन खनकत छनकत बिछिया डोरी ।
लचकत कटि उचकत दे तारी चाँचर की चित ठोरी ॥
फागन माहिं लाल मतवारे चैत हेत-मतवारी गोरी ।
ब्रजनिधि छैल छक्यो छवि निरखत कीरतिजू की पोरी ॥३८॥

राग सारंग ख्याल (जल्द तिताला)

भयो री आलो फागुन मन आनंद ।

बहुत दिना के हाव दिलों में अब मिलिहैं री रसकंद ॥
वह वृंदावन धूम मचाई कुंजबिहारी ब्रजचंद ।

डफ बाजत मुरली घनघोरत नाचत हैं री नंदनंद ॥
 सुनत स्रवन धुनि मुनि-मन डगमगे प्रीत-रीति को फंद ।
 होरी में दौरों सब गोरी करि करि छबि को छंद ॥
 मन-अच्छया पूरन भई सबकी मिथ्यो री मदन-दुख-दंद ।
 रीझि-भीजि रही सब ब्रजनिधि पै वारत तन मन जिंद ॥३९॥

राग सारंग लूहर ख्याल होरी (जल्द तिताला)

चलो री हेली होरी धूम मचावें ।

हेत-खेत वृंदावन माहीं प्रीतम पकरि नचावें ॥
 अंजन आंजि नीको नैनन में मुखहि गुलाल लगावें ।
 टीकी भाल गाल गुलचा दे तीखी तान गवावें ॥
 गारी गावे नंदराय को हंसि हंसि डफहि बजावें ।
 मोहन सेा सब अंग दलमल केयह औसर कब पावें ॥
 फागुन में फगुवा ले रति को स्मर-संताप मिटावें ।
 ब्रजनिधि को अधरा-रस इहि बिधि पीवें प्रान छकावें ॥ ४० ॥

राग सारंग लूहर ख्याल (जल्द तिताला)

ये घणौंजी हठीला राज म्हाँहे जाबायो ।
 म्हाँहें क्यों रोकी दधिदान प्यारो ल्यो ॥
 जोर थारो चालै नहीं कैई करस्यो ।
 ब्रजनिधि पिय म्हारो मन तो मथ्यो ॥ ४१ ॥

राग सारंग लूहर (ताल पस्तो)

कानाँजी कामेंगाराहो थे तो म्हाँहें बाला लागाजी राज ।
 खरी दुपेरी कुंजाँ माँहीँ थासूँ म्हारो काज ॥
 रंगरा भीना छैल छबीला केसरियाँ कियौ साज ।
 ब्रजनिधि म्हारो मन में बसैया आवा आवो आज ॥४२॥

राग सारंग ख्याल (ताल होरी)

बसैं हिय सुंदर जुगल किसोर ।

नागर रसिक रूप के सागर स्याम भाम तन गोर ॥

सोहन सरस मदन मनमोहन रसिकन के सिरमौर ।

बिहरत ललित निकुंज-भवन में ब्रजनिधि चित के चोर ॥४३॥

राग सारंग (चौताल)

प्यासन मरत री नेक प्याबो मोहिं पानी ।

लेहु जल पीबो लाल जब इन ओक कीन्हों ॥

ढीली अँगुरिन जल चुचावत नैन सैन मिलावत

निरखि ग्वारि मुसकायके कहत प्यास जानी ॥

फिरि गागरि भरि सिर पर धरि घर चाली

तब लाल गैल रोक्यो मग भई बाल अनखानी ॥

जान देहु ब्रजनिधि कंस को अमानो राज

इतनी कहत ही प्रीति-रीति उमगानी ॥ ४४ ॥

राग सारंग ख्याल (जल्द तिताला गाँवणों)

अनि हो महिं सों जिन बोलो तुम घर घर डोलो प्रीत न तोलो ।

बात कपट की जिन खेलो चुप रहो अबै ना छतियाँ छोलो ॥

एकन सों तुम नैन मिलावत एकन सों तुम सैन चलावत ;

एकन सों तुम बैन बनावत एकन के रजनी रहि आवत ॥

एकन को डहकावत तापर सनमुख होकर सोंहैं खावत ;

एकन की बहियाँ भकभोलो ॥

काहू को तुम गाय रिझावत काहू को तुम नाच नचावत ;

काहू को तुम नाचत भावत तापर कोऊ थाह न पावत ;

हाय दई तू कैसो भोलो ॥

करत सनेह भई देह खेह छुट्यो सब गेह जावो ब्रजनिधि

अबै हलाहल मति बोलो ॥४५॥

• राग सारंग ख्याल (जल्द तिताला)

नृपति घर आज हरख-भर बरखें ।

श्री दसरथ महिपालरे रावले आनंदरी निधि परखें ॥
 रामचन्द्रो जनम हुवो सुणि सुर बिमान चढ़ि निरखें ।
 ऐही ब्रजनिधि होसी ब्रज में या मन साँच रखें ॥४६॥

राग सारंग वृंदावनी ख्याल (जल्द तिताला)

पिय प्यारी भोजन भेलेहूँ करत मनो मन हरे ।
 काँसो कनक रु सुबरन चौकी रचना रचि ललिता जु धरे ॥
 भक्त्य भोज्य अरु लेज्य चोड्य ओ चोस्य पेय ले अमित भरे ।
 गुपचुप लाय प्रिया मुख दीनी अर्ध पान ले आप करें ॥
 समुझि सकुचि चतुराई को प्यारी नैनन माँझ लरे ।
 खाँड खिलौना नटनी लेकरि प्रीतम के सनमुखहि अरे ॥
 नोक ठोलाहि समुझि लालजू हसनि दसन से फूल भरे ।
 श्रीराधे-ब्रजनिधि को कैतिक सखियाँ अँखियन माहिं चरे ॥४७॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

ठगौरी डारि गयो इत आय ।

टोना सो पढ़िके बंसी में सैननि चित्त चुराय ॥
 नैननि चुभी साँवरी सूरति जियरा अति अकुलाय ।
 कल न परति दिन-रैन सखीरी ब्रजनिधि मोहि मिलाय ॥४८॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

प्यारो लागे री गोबिंद ।

केसरिया फैंटा सिर सोहै माथे पर मृगमद को बिंद ॥
 नव धनस्याम मदन-मद-मर्दन दुख-मोचन लोचन अरबिंद ।
 ब्रजनिधि छैल छबीले मुख पर वारी कोरि सरद के इंद ॥४९॥

सलोनै स्याम ने मन लीता ।

रत्न दिहाडे कल नहिं पड़दी क्या जाणूँ क्या कीता ॥
कहर बिरहदी लहर उठंदी दिल नहिं रहे सुचीता ।
ब्रजनिधि मिहरि नजरबा जूं अब क्यों होवे चित चीता ॥५०॥

राग सोरठ (तिताला)

देखा जहान बीच एक नाम का नफा है ।

अपना न कोई सच्चा दुनिया से दिल खफा है ॥
दिलवर की यादि बिन खोना दम का बेवफा है ।
ब्रजनिधि की महर से होवे दुख रफा दफा है ॥५१॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

हरि सो नाहिं कोऊ रिझवार ।

नाम के नाते अजामिल कियो भवनिधि पार ॥
और साधन नाहिं कलि में कियो स्तुति निरधार ।
यहै निहचै जानि ब्रजनिधि ग्रहन कीयो सार ॥५२॥

हे हेली री म्हारी साँवरो सलोनो प्यारो ।

मोर मुकट कुंडल छवि सोहै पीत पिछौरीवारो ॥
जमुना-तट फूले कदंब-तर ठाढ़ो रूप बजारो ।
निरखि निरखि के जीऊँ सजनी ब्रजनिधि गुन को भारो ॥५३॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

साँवरे सलोनै हेली मन मेरो हरि लीनो ।

बंसी में कछु गाय सखी री टोना सो पढ़ि दीनो ॥
घर-अँगना न सुहाय बीर मोहिँ लागि रह्यो राग नबीनो ।
को ऐसी जो बिकै न ब्रज में ब्रजनिधि छैल रँगिनो ॥५४॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

पिय मुख देखे बिन नहिं चैन ।

सलफत हैं ये प्रान बिचारे अरबरात दिन-रैन ॥
 मोर-मुकट कर लकुट सोहनो छबि पर वारों कोटिक मैन ।
 ब्रजनिधि रूप-उजागर नागर सब ब्रज कौ मुख दैन ॥५५॥

राग सोरठ (धीमा तिताला)

ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग ।

आप जाय कुबिजा सँग कीनो हमें सिखावत जोग ॥
 हम तो दुखिया भई सबै अब बिरह लगाए रोग ।
 ब्रजनिधि अधर-अमृत-रस प्यायो कैसे सहैं बियोग ॥५६॥

राग सोरठ सारंग लूहर ख्याल (जल्द तिताला)

साँवनियाँ री लूमाँ भूमाँ मेहड़ो रमभूम बरसे हे ।
 हिय सरसे हे अति ही मास सुहावनो आली हे ॥
 गहर घटा चहुँ दिस तें गाजे ता बिच दामिनि चमके हे ।
 मन रमके हे देखें हरष बटावनो आली हे ॥
 दादुर मोर पपीहा बोले कोयल कूकि सुनावे हे ।
 ॥५७॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

राधे गुनाह किया सब माफ करो ।

जोरोँ कर ठाढ़ो मैं सनमुख औगुन मेरे चित न धरो ॥
 अब तो चरन सरन गहि लीनो रूप-माधुरो हिये भरो ।
 अपनाए की लाज स्वामिनी बेगी ब्रजनिधि ओर ढरो ॥५८॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

अरी तू क्यों विरही मुरझाय, तोहि घर आंगन न सुहाय ।
पनियाँ भरन गई ही पनघट आई रोग लगाय ॥
भैंसक सी है रही न बोलत बेदन मोहि बताय ।
करों उपाय सखी री तेरो ब्रजनिधि बैद बुलाय ॥५॥

राग सोरठ ख्याल (इकताला)

नैणारी हो पड़ि गई याही बाँण ।
अलबेली री छवि बिन देख्यौं जिय नहि लागे आँण ॥
मगज भरी अति तीखी चितवनि चढ़ी रूप-खर-साँण ।
मनडो बेधि कियो बस सुंदर ब्रजनिधि रसिक सुजाँण ॥६०॥

राग सोरठ ख्याल (आड़ा चौताल)

फुलवन सो भुकि रही लता महीं ठाढ़े जहाँ कुँवर नटनागर ।
नव द्रुम पल्लव नव कुसुमावलि नव फल वृंदावन गुन आगर ॥
नव निकुंज अलि-पुंज गुंज नव मंजु कंज प्रफुलित नव सागर ।
नवल लाल नव बाल माल गल बसन नए भूषनहि उजागर ॥
नयो गान नइ तान मान अरु नई सखी सबही सँग सोहैं ।
नयो बिलास रास रस रँग सो हास प्रकास मैन-मन मोहैं ॥
ताल-मृदंग-धीन-नूपुर-धुनि नई नई तामैं गति होहैं ।
नए दोऊ रिझवार परसपर रूप रीझ दोऊ बक सोहैं ॥
नए नए लीला रस बरसत नई नई अति हित की बातें ।
नए प्रेम छोके तके दोउ जके थके हैं सद मद माते ॥
नई कटाछि घुमड़ रति उमड़नि रमड़े रहत घौस अरु राते ।
नव मुख लखि राधे ब्रजनिधि हित बढ़यो बिनोद मोद चहुँघा तो ॥६१॥

राग सोरठ खयाल (तिताला)

जी मोही छूँ हँसि चितवनि मन लेणी ।

मोही हसनि लसनि दसनावलि रस बरसैं सुखदेणी ॥

लोक-बेद-कुल-कानि तजी चित चढ़ि गयो नेह-निसेणी ।

ब्रजनिधि हाथ निभाछै म्हारो हूँ तो रँगि इगरी हित रेणी ॥६२॥

अरे सठ हठ क्यों नाहिन छाँड़े ।

छोड़ि गैल बलि जाउँ जान दे क्यों कुरारि यह माँड़े ॥

अंचर पकरि रह्यो तू मेरो कुल-बधुवनि जिनि भाँड़े ।

ब्रजनिधि भयो अनोखो दानी नाहक अब मति ताँड़े ॥६३॥

राग सोरठ (रेखता)

मेरी कहानी सुनि री यह बात ख्वाब की है ।

देखी सरद जुन्हाई पारे की आब सी है ॥ १ ॥

सोंधे को लिए पवन मंद तहाँ आवती थी ।

सारो मधुर सुरन सों रस-केलि गावती थी ॥ २ ॥

ताब सी महताब-लबों आब चमकती थी ।

नीलोफरन पै भँवर की ओ भीर रमकती थी ॥ ३ ॥

इलमास तख्त ऊपर खिलबत करें बिराजे ।

छबिको निहारि दंपति की मार-रति भी लाजें ॥ ४ ॥

इकबारगी दोनों में न रही होसयारी ।

प्यारी कहे कहाँ पिय पिय कहे प्यारी प्यारी ॥ ५ ॥

मैं तो अजाइब इस्क देखि अजब माहिं रही ।

ब्रजनिधि गुजरी मुझ पर सो जाय नाहिं कही ॥ ६ ॥ ६४ ॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

मेरी सुनिए अबै पुकार ।

कृपासिंधु ब्रजराज लाड़िले परगो तिहारे द्वार ॥
चरन सरन आए जे तिनके मेटे दुःख अपार ।
मेरी बेर कहो क्यों ब्रजनिधि इतनी करी अबार ॥६५॥

राग सोरठ

कैसे आगे जाऊँ री मैं तो ठाढ़ो नंदलाल री ।
धूम परत पिच्चकारिन की अति उड़त अवीर-गुलाल री ॥
भाँकि मृदंग ताल डफ बाजत जोर मच्च्यो यह ख्याल री ।
दइया ब्रजनिधि घेरि लई हौं निपट भई बेहाल री ॥६६॥

(बघाई प्रियाजू की) राग सोरठ

बरसाने बजत बघाई रे ।

श्री बृषभान नृपति के मंदिर सोभा की निधि आई रे ॥
धन्य भाग कीरतिदा रानी जाने लाड़ लड़ाई रे ।
ब्रजनिधि स्यामसुंदर की जोरी गोरी दरस दिखाई रे ॥६७॥

कान्हा सैं मेरी पीर न जानी ।

बिन देखे तलफों दिन-रैना छवि को निरखि लुभानी ॥
अरे निरदर्ई निठुर नंद के अँखियन बरसत पानी ।
ब्रजनिधि तेरी चितवनि माहीं को तिय नाहिँ बिकानी ॥६८॥

राग सोरठ (धीमा तिताला)

ऊधो कहूँ प्रेम-चोट नहिं लागी ।

जाहि लगै सोही वह जाने हम बिरहनि अनुरागी ॥
सँग दासी के करत केलि हरि हमैं करत बैरागी ।
जब सुधि आवत ब्रजनिधि जू वह रैन-घौस रहैं जागी ॥६९॥

राग सोरठ ख्याल

रसिक होऊ भूलत रंग हिँडारे ।

ललित निकुंज तरनि-तनया-तट बढि सुख सिंधु हितोरे ॥
गावत भोटा दे सहचरि गन सघन घटा घनघोरे ।
प्यारी छबि निरखत हरखत पिय ब्रजनिधि ले तन तोरे ॥७०॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

थाँरी ब्रजहो नैहाँरी सैन बाँकी छै ।

मोर मुकट छबि अद्भुत राजे रूप ठगौरी नाँकी छै ॥
बिन देख्याँ कल पल न परे जी औ जक लगी थाँकी छै ।
ब्रजनिधि प्राँणपीवरी चितवन निपट सनेह अर्दाँ की छै ॥७१॥

राग सोरठ

आज हिँडारे हेली रँग बरसैं ।

भूलैं श्री वृषभानकिसोरी सुंदरता सरसैं ॥
धन्य भाग अनुराग पीय को दग सुहाग दरसैं ।
भोँटाँरे मिस ब्रजनिधि नेही प्रिया-अंग परसैं ॥७२॥

मोहन मोह्यो छै किसोरीजीरी भूलनि में ।

भल्लके गजमोत्याँरा गहणाँ गल्ल के अंग दुकूलखि में ॥
लचके लंक मंचणें मचकीरी ज्यो मनमथ गज हूलखि में ।
ब्रजनिधि छैल रूपरा लोभी नैन सैन रस फूलखि में ॥७३॥

राग सोरठ (जल्द तिताला)

मोहन थाँरी बाँसुरी में रंग ।

मोह लई सब अद्भुत नारी ले अति तान तरंग ॥
राग भरी यह मधुर सुरन सो बाज रही सुधंग ।
ब्रजनिधि को अब भुज भर लीजे कीजे रँगरो संग ॥७४॥

राग सोरठ पद (इक्ताला)

हे री मनमोहन ललित त्रिभंगी ।

नूपुर बजत गजत मुरली-धुनि ललितकिसोरीजीरो संगी ॥

रास रसिक रस अद्भुत राजत तान तरंगन रंगी ।

ब्रजनिधि राधा प्यारी चित पर मननि भरे हैं बभंगी ॥७५॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

महबूबाँदी जुल्फें वे साड़े जिगर

बिच जकड़ जँजीर जड़ी वे ।

बिन देखें पल पलक न लगदी अँखियाँ

उसदी प्यासी खड़ी वहाँ रहत अड़ी वे ॥

सब्ज हुस्न अँग अजब सजावट

उन बिन चस्मों लगी भड़ो नहीं टरत घड़ी वे ।

ब्रजनिधि की चितवन जु लड़ी वह

मानो इस्कदी तेग पड़ी वे ॥ ७६ ॥

स्याम बै नित हित चित की चाय ।

बरिहों पाय धाय को जाय याहै फेर मिलाय ॥

ताही की ये बाय लगी ही ये बिरह-लाय खायहैं हाय ।

छाय ब्रजनिधि नैनन भाए मेरो कहा बसाय ॥७७॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

म्हारे गरे लागो हो स्याम सलोना ।

कृपा करी म्हारे महल पधाररा मोहन मनहिं लगोना ॥

सुंदर सरस सोभा-सुख-सागर मुरली मदन-मंत्र को टोना ।

भई दासी ब्रजनिधिजी थारी अब कछु भौर न होना ॥७८॥

मोहनाने ल्याज्यो हे सहेली म्हारी हे ।

बिनती तो कीज्यो काँई पायन पड़िज्यो करो पावन दासी थारी हे ॥
 बिरह-बिथा निवेदन कीज्यो इसा जनाज्यो सारी हे ।
 ब्रजनिधि हित सों हिय उमग्यो अति माँझल राति मँझारी हे ॥७६॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

अब कैसे करि जीहैं सजनी स्यामसुंदर अहिलोइन सर्प ।
 रोम रोम में फैलि गयो बिष मारयो तन-मन को सब दर्प ॥
 याकी लहर कहर की अति ही नहिं निकसत मुख सों इक हर्फ ।
 ब्रजनिधि बंसी धरे अधर पर जड़ी मंत्र जानों यह सर्फ ॥८०॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

अरी यह बात अटपटी हित की ।
 जाके लगै सोई तन जाने तू कहा जानत चित की ॥
 दिन दिनहु नीच बढ़त खुमारी प्रीति बढ़त नित नित की ।
 ब्रजनिधि रसियो मन में बसियो तब तैं नहिं उत इत की ॥८१॥

ये री ये बिहारी बन्यो री बनरो

अलबेलो लटपटी सज पर वारी हैं तो ।

देखत ही चित रीझि भीजि गयो

तन मन धन बलिहारी हैं तो ॥

केसरि भीनो अतिहि प्रवीनो

निरखि लाज तोरि डारी हैं तो ।

ब्रजनिधि दूल्हा दुल्हनि राधा

प्यारी यह जोरी हिय धारी हैं तो ॥ ८२ ॥

ये री रँग भीनों बड़ेना हेली मनडारोछै है मोहनहारो ।
 गरबीलो अति लाड़लड़ीलो अलबेलो गुणगारो ॥
 मोत्यारो सिर सेहरो सोहे जगमग रूप बजारो ।
 रँगरो भीनो परम प्रवीनो ब्रजनिधि फूल हजारो ॥८३॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

आज हौं निरखत छकि जकि रही ।
 लाल लाड़िली दर्पन देखत द्वै सुंदर छवि च्यारि लही ॥
 द्वै प्रतिबिंब प्रतच्छ लखे दोऊ सोभा मुख नहि जात कही ।
 अंग अंग की अमित माधुरी अँखियाँ परत ढही ॥
 भूषन-बसन रहे नग जगमग रस रगमगे सही ।
 बैठे रहसि बहसि बटि दोऊ ग्रीवाँ भुजन गही ॥
 संपति सुरति लूटिबे काजें चित-गति अति उमही ।
 ब्रजनिधिजू वृषभाननंदिनी हित-कटाछि करि दगन फही ॥८४॥

कैसे कटै री दइया परबत सम री रतियाँ ।
 धन गरजत अति अपला चमकत बरषत भरजिय पर इह पतियाँ ॥
 सुरत दिखावत पीय पपीहा मारत मदन बदन को कतियाँ ।
 ब्रजनिधि बिन छिन नाहीं जीवन दार्यों ज्यों दरकत हैं छतियाँ ॥८५॥

कही नहीं जावै बीर बात इकोसे की री ।
 कहा करौ री मइया दइया चलत पीर अति मरम मरी री ॥
 घर गुरजन की त्रास लगी रहै यही सोच देह भई री पीरी ।
 वा ब्रजनिधि के मिलन हुए बिन भयो करेजा लोरी लोरी ॥८६॥

राग सोरठ खयाल (इकताला)

हेली हे नहिं छूटें म्हारी काँण ।

क्यूँ चोघाँ साँवलिया सामाँ दाजीरी म्हाँहें आँण ॥
 वाँसेँ क्यूँ लागी तू म्हाँरे गोठँणि भूँहाँ ताँण ।
 कुण चाले ब्रजनिधिरी सेजाँ मत ताँणे पत्तोदे जाँण ॥८७॥

राग सोरठ खयाल (धीमा तिताला)

होरी के बावरे हैं बिहारी ।

मुख मीड्यो सब देखत मेरो लोक-लाज तोरि डारी ॥
 नंदगाँव बरसाने के बिब धूम मचाई भारी ।
 काहू को डर नेक न मानत ब्रजनिधि बड़े खिलारी ॥८८॥

राग सोरठ

लौयँण अणियालाजी रुड़ी गोरल्लरा धजदार ।
 कैलासबासी अनंद निवासी मोह्यो शिव सिरदार ॥
 रीझि रह्यो महादेव महेश्वर महिमा कहि हित बारंबार ।
 पूजन करि राधे याँरो पायो ब्रजनिधि सो भरतार ॥८९॥

राग सोरठ खयाल (तिताला)

बनी जी थाँरो बनडो ललितकिसोर ।

अलबेलो उदमाद्यो अड़ोलो आँखडियारो चोर ॥
 होसी आज उछाह व्याहरो जोसी लेसी लाख करोर ।
 थाँरी अरु बाँका ब्रजनिधिरी जोड़ी बणसी जोर ॥९०॥

बना जी थाँरी बनडोरे चित चाव ।

थाँरो रूप-रंग-गुण सुँणि सुँणि खिँण खिँण करेछै उछाव ॥

x	x	x	x	x	x
---	---	---	---	---	---

x	x	x	x	x	x ॥९१॥
---	---	---	---	---	--------

जी गुमानी कान्हां थे नहिं म्हाँसूँ छाना ।
 कहता सुणियाँ छाँना रहेजी म्हे सारी बातें जानाँ ॥
 कूड़ा क्यों हाहा थे खावो धोक घणी थाँहे अब नहाँ मॉनाँ ।
 गरज पडायारा गाहक ब्रजनिधि हृद सीखया थे कपट बनानाँ ॥६२॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

मानूँ हो राज इतनी बिनती म्हारी हो राज ।
 छिल मिल करि रस-रेल कराँ निस आज
 रहेँ मैं दासी थारी हो राज ॥
 नैण बिँध्या अलबेलिया सोँ अब
 लाज जगत रा क्याँरी हो राज ।
 तन मन सुफल करो अब म्हारे
 ब्रजनिधि बिपिन-बिहारी हो राज ॥ ६३ ॥

ऊधो हम कृष्ण-रंग अनुरागी ।
 दृष्टि परयो जब तेंवह सुंदर रहै मूरत हिय मैं नित पागी ॥
 तिरछी बंक कटाछि हृगन की उर में फँसिके लागी ।
 दासी भईं हम सब ब्रजनिधि की तो क्यों हमको त्यागी ॥६४॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

लाल तो गुलाबी लोयण क्यों
 राज किणजी करिया ।
 चलदल लोल किधों कसूमल चाल
 किधों दोय नैण मानूँ माणक धरिया ॥

ढाँक प्रीत निसरति दे कुंदन

प्रेम सुघर जड़िए जड़िया ।

उद्यरी भल्लक भंग भंग पर लाली

ब्रजनिधि भला जी थे भाव में भरिया ॥८५॥

लाड़ीजी री खिजण में मुरड़ घणी हो रुड़ी ।

ठाढ़ी उरड़ मौन में गाठी आड़ी छवि बाढ़ा राज नहीं कहूँ कूड़ी ॥

भाणा पटरा घूँघट माहीं कर चमके कंकण अर चूड़ी ।

यह सोभा देखदारी ब्रजनिधि बात बणावो कोई प्रति अल भूड़ी ॥८६॥

होजी ब्रजराज नवेला आज म्हारे आब्योजी म्हेलाई ।

छवि छाक्या नैणँ मतवाला साँवरा बिहारी ने म्हे भुज भर भेलाई ॥

मनरी उमँग थाँसँ म्हारी लो मीरी गरसब बसारेलाई ।

कृपा करो ब्रजनिधि अब म्हाँपर कोक-कला कब पगसों पेलाई ॥८७॥

राग सोरठ (तिताला)

होजी म्हे तो जाणीछै जी राज

काज आज किणीरे सिधारया ।

उण बस कीया निस रसरँग पाग्या

नैण उणींदा म्हे तबही निहारया ॥

छलियानूँ छललीधो छबीलो

मनरा मनोरथ सारया ।

ब्रजनिधि सुघर सलोणी प्यारी

भँग रँग सँग करि सबही सँवारया ॥ ८८ ॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताल्ला)

मोहन नैननि बैठ्यो कीकी ।

कहा कहीं ए री यह ही की मूरति चढ़ी चित्त में पी की ॥

चोप चौगुनी चाह चटक सो लगी रहे री जो की ।

ब्रजनिधि की अँखियाँ अति तीखी मारि जिवावत सीखी नी की ॥८६॥

नैना सैन पैन सर मारे ।

मैन उठावत अंग अंग में बैन कहे नहिं जात उचारे ॥

रूप-पनारे अदा-अगारे मोहन पर मन वारे ।

अँखियन तारे सूरत लारे ब्रजनिधि सो यह ही उरभारे ॥१००॥

राग सोरठ ख्याल (पस्तो)

मोहि रैन-दिना नहिं सोवन दे यह सुपने आय बिगोवे री ।

गोरो अँग लखि चोरे दौरे मोहि केसरि-रंग भिजोवे री ॥

मेरो रूप भयो मो बैरी मो सनमुख ही जोवे री ।

नहिं निकसो घर तें कहूँ बाहिर रोकि राह टकटोवे री ॥

जो जाऊँ जमुना-जल सजनी तो मेरे सँग होवे री ।

चितवनि बंक निसंक डारिके मन-मानिक को पोवे री ॥

जो कोउ नारि निहारे वाको लोक-ल्लाज सो खोवे री ।

मदन-अगनि तें तनहि जरावे हिलि मिलि फेरि समोवे री ॥

कुल के करम धरम अरु धीरज सबर सरम को धोवे री ।

अब तो प्रीति-रीति में रचिहो ब्रजनिधि प्रान बिलोवे री ॥ १०१ ॥

राग सोरठ ख्याल (तिताल्ला)

थीरा थे रसराहो लोभी राज मोसूँ हो भली जी करी ।

अंगहि रंग प्रगट सो मन में प्रीति-रीति राज बामें छरछरी ॥

कूड़ा कोल किया सबसोही इण मुख कूड़ी बात भरी ।
 ब्रजनिधि अब म्हें थाँहें जाण्याँ विधि ठगबाजीरी बाँधि धरी ॥ १०२ ॥

राग सोरठ (जल्द तिताला)

होजी म्होंसूँ बोलो क्योने राज अणबोले नहीं बणसी ।
 चूक पड़ी काई सोही कहो जी साँच भूठ यों छणसी ॥
 सो क्याँरा सिखलाया खिजोतो प्रीत-रीत कुण गणसी ।
 जनिधि कपट-लपटरी भूपटाँ सीखणहारो थाँसाँ भणसी ॥ १०३ ॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

भूठी ही खिजण क्योँ ठाँणी
 जाँणी ऊँ सजणसों मिलिया ।
 भोँ लजाँणी नैणी प्रीति घुलाणी
 घूँघटड़ा बिचि अँग रस रलिया ॥
 अनोखी उरड़ पर मारी मुरड़ वारो
 दीखे राज नँदरा कुँवर मन भिलिया ।
 ब्रजनिधि ठग सिरताज अड़गऊँ
 चटक मटक कर लटक सों छलिया ॥ १०४ ॥
 राग सोरठ ख्याल (तिताला)
 लोयण सलोणी हो थाँरा
 अमल अछक छक छकिया ।
 साजनरा हित मदरी खुमारी
 जिणमें घुल घुल रुल रुल पकिया ॥
 साँवलिया सेंगरा रसमें
 थहर थहर जक थकिया ।
 हिय टकटकी ठग्या सा क्योँ अब
 निहचै ब्रजनिधि प्रीतमें ठकिया ॥ १०५ ॥

नैण तो लग्यारी हेली उण अलबेलिया लारें ।
 पकड़ि जकड़ि लोभीड़ा मन में लैर लगाय लियो छै जी वारें ॥
 अब तो काँणि ताँणि के निकली आँण नहीं म्हे किणारे सारें ।
 बाँका बिहारी ब्रजनिधि बालमसूँ मिलि रहस्याँ या मनमानी म्हारें ॥ १०६

नैणाँ माँहीं क्योंजी माँन मरोड़ ।

मरजीरो गरजी गिरधारी थे क्यों राख्या जी तोड़ ॥
 पहली तो हित करि अपणाया चाहिजे अबें निभाणों ओड़ ।
 बाँका बिहारी ब्रजनिधि ने देखो उभा छे कर जोड़ ॥ १०७ ॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

हे गाजें बाजें गहरे निसान धुरें ।

आज दसरथ महाराजरे ऊपर जसरा चँवर दुरें ॥
 रामचंद्र को जनम हुवा सुनि इच्छया अमरापुरें ।
 बंदीजन हय-गज-धन पावत गद्गट द्वार जुर्ने ॥
 आनंद मोद उछाह हरष साँनचत नटिय भूमकती मुरें ।
 कवि रसना कीरति सों बाढ़ी उक्ति अनूठी फिरें ॥
 स्याम सुंदर सुभ निरखण आवत बहुवा दैरि चरें ।
 ब्रजनिधिदास कहे चिर जीवो खल जन सबहि डरें ॥ १०८ ॥

राग सोरठ रेखता (तिताला)

वह सब्ज सनम प्यारा इकदम न कीजे न्यारा ।
 रखिए समोय सारा चस्मों का करके तारा ॥
 जब होय दिल गुजारा मतलब यही हमारा ।
 सब सब रहे पुकारा मेरा जनम विचारा ॥
 खलकत की नौद खोई इकदम भी मैं न सोई ।
 ब्रजनिधि को कहिए तुझ पै आहि लोक-ल्लाज धोई ॥ १०९ ॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

दोहा

हवा महल यातें कियो, सब समझो यह भाव ।
राधे कृष्ण सिधारसी, दरस परस को हाव ॥

ख्याल

दसमीं दिहाड़े घर आवज्योजी
राज म्हारे श्रीराधे नें लेलारजी ।
सब थाँरो थे देखि रीभिस्यो
करिस्या जी म्हे मंगलचार जी ॥
दासी तो म्हे जनम जनम री
तीनलोकरा थे सिरदार जी ।
थारी तरफ गया थे ब्रजनिधि
मानूँ दियो दरस सुखसारजी ॥ ११० ॥

राग सोरठ ख्याल (इकताला)

निगोड़ा नैण्ण पकड़ी बुरो छै जो बाणि ।
जा लिपट्या कपटी मोहन सो नहों मानीछैजी आणि ॥
लाज सौतिरे म्हारे यातो तोड़ोछै जी कुल-काणि ।
है ब्रजनिधिरा सजन सनेही फेर हुवाछै जी अणजाणि ॥ १११ ॥

बधाई

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

नंदजीरे आज अति हरष उछाह ।
त्रिभुवनपति जायो सुत जमुमति रूप मनोहर बाह ॥
आनंद पूरि रह्यो सबके उर में देव करत फूलन बरषाह ।
अठसिधिनवनिधि ल्यायो ब्रजनिधि छायो ब्रज में बाह उमाह ॥ ११२ ॥

श्रीब्रज पर जस-धुज आज चढ़ी री ।
कान्ह कुँवर हूवो नँदजीरे आनँद उमँग बढ़ो री ॥
नौबति बजे सजे अति सुंदर सब ग्वालनि सुनि हरषि कढ़ो री ।
लखि ब्रजनिधि तन-मन-धन वारत अद्भुत ओप मढ़ी री ॥ ११३ ॥

राग सोरठ सारंग (जल्द तिताला चाल लूहर)

देखी तेरी एड़ी अनोखी सी ।
साँभ समै सूरज सम भलकत मर्कतमनि सों पोखी सी ॥
पोहपीरी मंगल मनु भलकत लाल जवाहर जोखी सी ।
ब्रजनिधि की तन-मन-धन-धीरज-प्राण-प्रीति ले पोखी सी ॥ ११४ ॥

राग सोरठ खयाल (धीमा तिताला)

थाँकी काँनी थे जावो जी ओगण म्हाँका मति देखो ।
अधम-उधारन विड़द कहे छै जीनों जी में नीकाँ पेखो ॥
अधमीं छाँ म्हे नहीं जी ठिकाण्ँ थाँ बिन कुणपर कराँ परेखो ।
ब्रजनिधि म्हाँने थाँजा कहें छै भीड़ करोंने या कुण लेखो ॥ ११५ ॥

राग सोरठ खयाल (तिताला)

म्हाँनें क्योँ चितारो ने जी राज
क्योँ जी हो बिसासी अलबिलिया ।
कूड़ो दे बिसवास साँभरो
रैण सँण किणदे रसरलिया ॥
कोड़ि बात अब हाथ न भावों
थेतो प्रीति रीति सों टलिया ।
बचनौं गलिया छो ब्रजनिधि थे
सारौं ने कलबल सों छलिया ॥ ११६ ॥

राग सौरठ ख्याल (जल्द तिताला)

मो भागन नीकी तुम करियो ।

बत्सलता मो पर तुम ल्याके यह जिय में दृढ़ धरियो ॥

कुटिली कलुष कलू को कपटी लंपटता मेरी जु विसरियो ।

बाई गवरी बिनती ब्रजनिधि सों करिके मोहि उबरियो ॥ ११७ ॥

इति श्रीमन्महाराधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई

प्रतापसिंहदेव-विरचितं श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

संपूर्णम् शुभम्

(१६) दुःखहरन-बेलि

रेखता

तू तीन लोक के नाथ सब हैं सिहारी साथ ।
 सबही है तेरे हाथ सब गावें तेरी गाथ ॥ १ ॥
 तूही है बात मात सब तेरी करी बात ।
 रहे बिस्व तेरे गात तुझ नाम अघ-निपात ॥ २ ॥
 ब्रज-नंद-घर मैं आय श्रीकृष्ण तू कहाय ।
 जसुदा कौ ले दिखाय मुख माहिं बिस्व माय ॥ ३ ॥
 आगै भए हो राम दसरथ नृपति कौ धाम ।
 जस गावैं आठौ जाम पावैं हैं मुक्ति ठाम ॥ ४ ॥
 चोईस रूप धारिकै कीन्हें अनेक काज ।
 और क्या सिफत करौ कीए कई समाज ॥ ५ ॥
 मेरीहि बेर भूल क्यों रहे हैं ब्रज के राज ।
 भूलै ना अब बनैगी अपने की है यह लाज ॥ ६ ॥
 बाने की लाज रखना अब तो यही सलाह^१ है ।
 इस नाव भोजरी का तूही भला मला^२ है ॥ ७ ॥
 क्यों गरीबों ऊपर तू रीझि कै टला है ।
 मुझ पर मिहर जो कीजे आलम में रहकला है ॥ ८ ॥
 मेरी न कानि जाना नहिं गुन्हा दिल में लाना ।
 अपनी तरफ कौ आना फिदवी को ना चिराना ॥ ९ ॥
 मेरी ही बेर मोहन तुम भूलि क्यों रहे हो ।
 मेरे ही पाप माहीं तुम जाते क्या बहे हो ॥ १० ॥

मेरी तरफ से जग के अपवाद सब सहे हो ।
 कानों को मूँदि बैठे क्यों जी किधर टहे हो ॥ ११ ॥
 आलम जो कहता हैगा तुमकौ गरीब-परवर ।
 यह भी सुखन सुना है तुमही हो देव-तरवर ॥ १२ ॥
 तहकीक करि कहा है तुम हो दया के सरबर ।
 ऐसी करी है कर पर सत दोस धरा गिरबर ॥ १३ ॥
 लाखों बिरद तुम्हारे कैयों के काम सारे ।
 दिल के दरद बिडारे ऐसे हो प्राण-प्यारे ॥ १४ ॥
 मेरी जबून करनी जिसकै न दिल में धरनी ।
 तुम्ह नाम की सुमरनी रखता हूँ दुख की हरनी ॥ १५ ॥
 तुमही ने पेस कीया चरनों लगाय लीया ।
 असबाब खूब दीया अब क्यों कठोर हीया ॥ १६ ॥
 अरजी हमारी लीजे अफसोस दूरि कीजे ।
 मुझको दिलासा दीजे तबही तो दिल पतीजे ॥ १७ ॥
 सब पर निगाह तेरी क्या साँझ क्या सबेरी ।
 सुनकर फरयाद मेरी अँखियाँ किधर कौ फेरी ॥ १८ ॥
 मेरी निगाह सेती पाई है मौज येती ।
 फूली-फली है खेती करते हो क्यों पछेती ॥ १९ ॥
 तैही चमन लगाया तूही बहार लाया ।
 गुल फूलने पै आया अब क्यों तैं दिल चुराया ॥ २० ॥
 दिल क्यों कठोर कीना पहले तो मन कौ लीना ।
 जिससे कठिन है जीना फटता रहै है सीना ॥ २१ ॥
 अब दुख नहीं है डटता तुमही सै शीखै कटता ।
 सचमुच तुम्हीं सै हटता मेरी न देखो सठता ॥ २२ ॥
 तुमकौ भी देखे हँगे हम अजब डौल के ।
 सच भूठ करना उलट पलट किसी कौल के ॥ २३ ॥

कहलाते हो अमोल कहो कौन मोल के ।
 अब हम तुम्हें पिछाने जु हो बड़ी तोल के ॥ २४ ॥
 कछु भी मिहर न लाते हो दिल में जु क्या धरी ।
 दीदार करते हैं तो मूरत है रंग भरी ॥ २५ ॥
 बाहिर भी और अंदर कछु यं सल्लह करी ।
 हो खूब छल को सीखे आदत ये क्या परी ॥ २६ ॥
 तुम कौन तरह मानो हमको सुना दो कानों ।
 उस राह मैं हि जानो जब तो रहम को ल्याना ॥ २७ ॥
 इतनी जो बेवफाई तुमको नहीं है लाजम ।
 खलकत बुरै कहेगी कहु उठेगी तो जाजम ॥ २८ ॥
 हमरेहि भाग तुमनै प्यारे खाई हैगी माजम ।
 दिल बीच लाज धरके सुख को सजा दो साजम ॥ २९ ॥
 हम तो नहीं करी है कहने में कछु कमी ।
 इतना भी सुखन सुनतेहि तुमरे भी दिल जमी ॥ ३० ॥
 हमरं भी दिल की आफत सबही गई गमी ।
 यह बात सुनके चरनों ब्रजबाल भी नमी ॥ ३१ ॥
 हमरी जो क्या चली ई है दासी के गुलाम ।
 तुमने हि कृपा करके सिर पै बैठे सुबे त्याम ॥ ३२ ॥
 तुम दुख हरन किया है सब सुख के किए काम ।
 मो से अधम को तारो ब्रजनिधि तिहारा नाम ॥ ३३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री

सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं दुःखहरन-

बेलि संपूर्णम् शुभम्

(२०) सोरठ ख्याल

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

अरी यह लालन ललित त्रिभंगो ।

ब्रजराज कुँवर नवरंगो ॥ १ ॥

सिर धरे जराव कलंगी ।

पोसाक खुली है सुरंगी ॥ २ ॥

हारी खेलन माँझ उपंगी ।

बंसी को तान तरंगी ॥ ३ ॥

छंछाय छैल छेल उछंगी ।

अढ़ायल अंग उमंगी ॥ ४ ॥

गावत है गारि अभंगी ।

सुनि जात दिलों की तंगी ॥ ५ ॥

वह कुंज बिहार इकंगी ।

रँग रास रहसि को जंगी ॥ ६ ॥

देखे सँ चित रहे दंगी ।

समसेर कढ़ी ज्यों नंगी ॥ ७ ॥

रँग भीनँ ग्वालनु - संगी ।

वै बड़े खेल के खंगी ॥ ८ ॥

इत आई राधा चंगी ।

सँग सखी सबै इकरंगी ॥ ९ ॥

मनमोहन जीतन दंगी ।

उमगी ज्यौ सावन गंगी ॥ १० ॥

हरि लिए पेरि अरधंगी ।

भइ ग्वालन की मति पंगी ॥ ११ ॥

यह मच्यो फाग अड़वंगी ।
 गुलचा हू देत कुढंगी ॥ १२ ॥
 गुल्लाल उड़त पचरंगी ।
 माँची है धूम अथंगी ॥ १३ ॥
 बाजे बहु बजैं सरंगी ।
 बीणा मृदंग सहचंगी ॥ १४ ॥
 डफ ढोलक ढोल उतंगी ।
 घुमड़े दुहुँ ओर पढंगी ॥ १५ ॥
 पिचकारी चलत सुधंगी ।
 हरि पकरि लिए कर कंगी ॥ १६ ॥
 “ब्रजनिधि” घां फगुवा मंगी ।
 वारौं मैं कोटि अनंगी ॥ १७ ॥
 यह लालन ललित त्रिभंगी ।
 ब्रजराज कुँवर नवरंगी ॥ १८ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र ओ
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं सोरठ-
 ख्याल संपूर्णम् शुभम्

(२१) ब्रजनिधि-पद-संग्रह

पूर्वा

दइया हम नाहीं जानी यह गाथ ।
टौना सो पढ़ि डारगौ री मोपै बाँधि लियौ जिय साथ ॥
मैं कहा जानौ यह जिय कारौ प्रान गहि लिए हाथ ।
ब्रजनिधि स्याम सुजान सनेही ब्रज-जुवतिन कौ नाथ ॥ १ ॥

माई री मोहि सुहावै स्याम सुजान कुँवार ।
कटि पट पीत पिछौरी बाँधे अनूप रूप सुकुवार ॥
देखत कोटिक मनमथ लाजैं होत हिये कौ हार ।
ब्रजनिधि परम छबीलौ मोहन सोभा सरस अपार ॥ २ ॥

काफी

अब मैं इस्क-पियाला पीया ।
चढ़ि गई रूप-सुमारी प्यारी मग जग जक सैं जीया ॥
हुल्ल दिखाइ साँवले प्यारे मन जबरी सैं लीया ।
अब तो निधड़क हुवा खलक मैं सच्चा ब्रजनिधि कीया ॥ ३ ॥

सोरठ

गोबिंददेव सरन हैं आयौ ।
जब तुम कृपा करी यह मोपै तब तैं मैं सुख पायौ ॥
दीन हीन मलीन छीन मैं जाकौ तुम अपनायौ ।
मैं नहिं लायक कछू पावकी ब्रजनिधि बहुत जनायौ ॥ ४ ॥

पूर्वी

खूब यार मासूक मिलाया बे ।

सुंदर स्याम नंद कौ छौना हँसि बतरान सुहाया बे ॥
अति चंचल अनियारे नैना मेरा चित्त चुराया बे ।
ब्रजनिधि रूप-उजागर मोहन सोहन स्वामी पाया बे ॥ ५ ॥

पूर्वी (पंजाबी भाषा)

इस्क दीदवा बतलावाँ वे माशूकाँ मैँडे ।

क्यों नहिं बुझदा हाल असाडा दरस दिवाँणी तँडे ॥
मोर मुकट पीतांबर धारें भुवि आँवीं इख पँडे ।
“ब्रजनिधि” गोकलचंद बिहारी मैथो क्यो अब ऐँडे ॥ ६ ॥

सारंग

ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग ।

आप जाइ कुबजा-सँग कीनों हमें सिखावत जोग ॥
हम तौ दुखिया भई सबै अब बिरह लगायो रोग ।
“ब्रजनिधि” अधर-अमृत-रस पायो कैसे सहेँ बियोग ॥ ७ ॥

बिलावल

कृपा करो बृंदावन-रानी ।

महिमा अमित अगाध न जानौं नेति नेति कहि बेद बखानी ॥
तुम हौ परम उदार स्वामिनी मनमोहन के प्रान समानी ।
“ब्रजनिधि” कौ अपनौ करि लीजै दोजै बृंदावन रजधानी ॥ ८ ॥

हमीर

साँवरे सुंदर बदन दिखाई ।

देखे बिन छिन जुग सम बीतत नैन चकोर सिराई ॥
मो तन तनक चितै रस-सागर रूप-सुधा बरसाई ।
“ब्रजनिधि” हौ बलिहारी तो पर मुरली ढेर सुनाई ॥ ९ ॥

तेरी चितवनि मोल लई ।

जब तें छवि देखी इन नैननि सुधि-बुधि सबै गई ॥

मो तन चितै मंद मुसकनि सों हिय हित^१-बेलि बई^२ ।

परम सुजान चतुर “ब्रजनिधि” तुम अद्भुत पीर दर्ई ॥१०॥

खंभाच

हम तौ राधाकृष्ण-उपासी ।

गौर-स्याम अभिराम मनोहर सुंदर छवि सुख-रासी ॥

एक प्रान तन मन दोऊ नित बृंदा-विपिन-विलासी ।

कृपा-दृष्टि तैं पाई “ब्रजनिधि” दंपति खास खवासी^३ ॥११॥

सोरठ

लागी दरसन की तलबेली^४ ।

कब देखौ वह मोहन मूरति सूरति अति अलबेली ॥

बामभाग बृषभान-नंदिनी सँग ललितादि सहेली ।

“ब्रजनिधि” दंपति संपति काजें मैङ्^५ नेम की पेली ॥१२॥

बिहाग

करौं किनि कैसेहुँ कोऊ उपाई ।

ब्रजमोहन के रंग रँगो री और न कछू सुहाई ॥

कह्यो न मानतिँ अँखियाँ मेरी लागो बिरह-बलाई ।

अरबरात^६ ये प्रान सखी रो “ब्रजनिधि” मोहि दिखाई ॥१३॥

(१) हित = प्रेम । (२) बई = बोई । (३) यह ११ वाँ पद बहुत प्रसिद्ध है । (४) तलबेली = तालाबेली, उतावली । (५) मैङ् = मेंड़, पाल । (६) अरबरात = (निकलकर पास जाने को) अड़बड़ाते, छटपटाते ।

नैना अंचल-पट न समाई ।

कजरा-साँकर से बाँधे तउ अति चंचल भजि जाई ॥
वारैं मृगज मीन खंजन अलि सरसिज तें अधिकाई ।
सैननि मोहि लियो “ब्रजनिधि” मननिरखि हरख बलि जाई ॥१४॥

नाइकी (कान्हरा)

साँवरे सलोने सों ये अँखियाँ मेरी लगों री ।
कल न परत देखे बिन सजनी सबही रैनि जगों री ॥
अंग अंग उरझों सुरभक्त नहिं प्रोतम-प्रेम पगों री ।
समझाई कैसै कै समझैं “ब्रजनिधि” ठगिया-रूप ठगों री ॥१५॥

काफी

दिल पीया पियाला महरदा ।

लाली शब रोज चस्मों बिच सेरी मस्त सहरदा ॥
खूब यार सुंदर मनमोहन चीराफ बाल हरदा ।
कुरबानी ब्रजनिधिदे ऊपर सुमरण अठ पहरदा ॥१६॥
तुझ वेखणनूं दिल चाहै मैँडा जानी स्याम पियारे ।
महर करौ टुक दरदबंद पर बंसी-तान सुना रे ॥
पड़े तड़फते आसिक घायल ये चस्मोंदे मारे ।
है महबूब खूब अति सुंदर “ब्रजनिधि” ओर निभा रे ॥१७॥

प्यारा छैल छबीला मोहन ।

निस-दिन रहत पियासी आँखें टुक मैँडी बल जोहन ॥
ले अब खबर महर कर मुक्त पर लगन लगी है गोहन ।
मुटमरदी नाहक क्यों करदा जानी “ब्रजनिधि” सोहन ॥१८॥

(१) यह १४वाँ पद बहुत प्रसिद्ध और सरस काव्य है । ऐसा ही १५वाँ भी है । (२) महर = मिहर, दया ।

मालकोस

तरनि-तनया-तीर हीर-मंडल खच्यौ
 रच्यौ तहाँ रास राधा छबीले रवन ।
 तत्त थैई कहैं गान करि मन गर्हैं
 बजत बीना पणव मुरज दुम दुम परन ॥
 करत अभिनय निपुन रसिक रस मैं मगन
 लेत गति सुलफ दोऊ गौर-साँवल बरन ।
 सखी ललितादि उघटत तहाँ ताल दे
 निरखि “ब्रजनिधि”-रुचिर-रूप दृगमन-हरन ॥१८॥

बिहाग

सखी री विरहा विषस करै ।
 नव-धनस्याम कमल-दल-लोचन बिन छिन कल न परै ॥
 चाखक लौं पिय पीय रटै जिय क्योंहु न धीर धरै ।
 “ब्रजनिधि” नंदकिसोर छबीलो नैननि ते न टरै ॥२०॥

भैरव

लगैं मोहिँ स्वामिनी नीकी ।
 मृगनैनो पिकबैनी प्यारी सुखदायिनि पिय-ही की ॥
 बृंदावन-रानी मनमानी चूड़ामनि सब ती की ।
 कृपा करौ बृषभान-नंदिनी “ब्रजनिधि” जीवन जी की ॥२१॥

बिलावल

ललित पुलिन चिंतामनि चूरन और सरितबर पास मना ।
 दिव्य भूमि दरसे जल परसे तनक रहत तन में तम ना ॥
 दुसिय कौन कबि बरन सकै छवि-महिमा निगमहु की गम ना ।
 भजन करौ निसि-बासर “ब्रजनिधि” श्रीबृंदावन जैजमुना ॥२२॥

सुरति लगी रहै नित मेरी श्री जमुना वृंदावन सों ।
निस-दिन जाइ रहौ उतही हौं सोवत सपने मन सों ॥
बिना कृपा वृषभान-नंदिनी बनत न बास कोटिहू धन सों ।
“ब्रजनिधि” कब हैहै वह औसर ब्रज-रज लोटौं या तन सों ॥२३॥

देवगंधार

मेरी स्वामिनी सुख-कारिनि ।
राजति नवल-निकुंज-भवन मैं प्रीतम-संग-बिहारिनि ॥
उठौं उनींदी सुभग सेज पर स्याम-भुजा-उर-धारिनि ।
सो छवि सरस बसी “ब्रजनिधि” उर कृपा-कटाछ-निहारिनि ॥२४॥

धनाश्री

छवीली रागे कब दरसन दैहौ ।
तुव-मुख-चंद-चकोरी अंखियनि रूप-सुधा अचवैहौ ॥
यह आसा लागी रहै निस-दिन कब मन तपत बुझैहौ ।
करिकै कृपा कहौ “ब्रजनिधि” कौ कब अपनौ करि लैहौ ॥२५॥

मलार

करत दोऊ कुंज मैं रस-केलि ।
डोलत रतन-जटित आंगन मैं अंसन पर^१ भुज मेलि ॥
बोलत मोर घटा जल बरखत हरित भ^२ बन-बेलि ।
गावत राग मलार सरस सुर “ब्रजनिधि” संग सहेलि ॥२६॥
प्रिया-पिय पावस-मुख निरखैं ।
चपला चमक गगन घन-मंडित नव जलधर बरखैं ॥
बोलत चातक मोर पपीहा परम प्रेम परखैं ।
ललितादिक गावति^३ मनभावति^४ ब्रजनिधि मन हरखैं ॥२७॥

(१) अंसन पर = कंधों पर ।

गौरी

जय जय राधा-मोहन-जोरी ।

नवनीरद-घनस्याम-बरन पिय दामिनि सीतन दीपति गोरी^१ ॥
बिहरत ललित निकुंज-सदन में गावति गुन सहचरि चहुँ ओरी।
निरखत प्यारी की छवि ब्रजनिधि अँखियाँ भई चकोरी ॥२८॥

सारंग

जै जै ब्रजरज-कुमार की ।

अंग अंग के ऊपर वारों कोटि कोटि छवि मार की ॥
जाकी गति कोऊ नहिं पावै लीला ललित अपार की ।
नेति नेति करि निगमहु हारे कहि न सकैं निरधार की ॥
कापै बरनी जाति ललित अति ईसुरता औदार^२ की ।
अकरन-करन समर्थ साँवरो सोई भीखम उचार की ॥
तुन तैं बज्र करै छिन ही में करत बज्रगति छार की ।
होत रंक तैं राव तनक में जापै दृष्टि सुधार की ॥
भक्त-गिरा साँची करिबे को दाढमई करी सारकी ।
अजामेल से पतित अनेकन तारत नाहिं अबार की ॥
अद्भुत रीति कही न परति कछु ब्रज-जुवतिन के जार की ।
“ब्रजनिधि” करिकै कृपा दीजिए सेवा नित्य बिहार की ॥२९॥

पूर्वी

रसिक-सिरोमनि स्याम, कहै क्यौं ऐसे निठुर भए ।
पहले तौ मन बाँधि लियै हँसि अब छिटकाय दए ॥
नेह लगाइ हाइ मो हिय में दुख के बीज बए ।
“ब्रजनिधि” कोऊ भलो निधि पाई वाही ओर छए ॥३०॥

(१) गोरी = गौर वर्ण की सुंदरी । यहाँ ‘गोरी’ से श्रीराधिका का अर्थ अभिप्रेत है । (२) औदार = औदार्य, उदारता ।

रामकली

ऐसै ही तुमकौ बनि आई, भले भले जू कुँवर कन्हाई ।
 मोहन हैं मोहे नहिं कितहू कहा जानो कछु पीर पराई ॥
 हम भोरी तुम चतुर साँवरे यह रचना बिधि कौन रचाई ।
 “ब्रजनिधि” औरन के सुखदानी हम तुमसों बेदनि-निधि पाई ॥३१॥

रामकली (ताल रूपक)

हम ब्रजबासी कबै कहाइहैं ।
 प्रेम-मगन हैं फिरै निरंतर राधा-मोहन गाइहैं ॥
 मुद्रा तिलक माल तुलसी की तन सिंगार कराइहैं ।
 श्रीजमुना-जल रुचि सों अचरै महाप्रसादहि पाइहैं ॥
 कुंज कुंज सुख-पुंज निरखि कै फूले अँग न समाइहैं ।
 कृपा पाइ प्यारे “ब्रजनिधि” की बिमुखन भले हँसाइहैं ॥३२॥

बिहाग (ताल जत)

प्रान पपीहन कौ मति सोखै ।
 रूप-माधुरी बरसि पियारे बेगि आइकै हमकौ पोखै ॥
 रटत निरंतर नाम तिहारौ कंठ सूखि भयो जीवन धोखै ।
 कहिए कहा कहाँ अब “ब्रजनिधि” जो तुम चाहे सो सब चोखै ॥३३॥

ईमन

प्यारीजू की चितवनि मैं कछु टोना ।
 मोहि लियो मिठबोलन ढोलन सुंदर स्याम सलोना ॥
 चंचल चख माते राते मृग-खंजन-मीन-लजोना ।
 “ब्रजनिधि” लाल बिहारी हित सों भुज भरि कंठ लगो ना ॥३४॥

केदारा

चलौंगी री लाल गिरधर पास ।

रह्यौ अब नहिं जात मोपै करौ जग उपहास ॥
 रितु सबै सोचत गई सुभ भयो सरद वजास ।
 सख्यौ कैसे जाइ सजनी बिरह कौ अति त्रास ॥
 बेन-धुनि^१ बजि रही बन में रच्यो पिय नै रास ।
 तहाँ ले चलि ब्रजनिधिहि मिलि सफल करिहौ आस ॥३५॥

ईमन

नचत मनिमंडल पर स्याम प्रिया सुकुवारी ।
 उदित सरद चंद बहत पवन मंद पुलिन
 पवित्र जहाँ फूली है विचित्र फुलवारी ॥
 बाजत मृदंग गति लेत हैं सुगंध दोऊ
 तान की तरंग रंग बाढ़्यो है महारी ।
 निरखि छबीली की छवि “ब्रजनिधि”
 प्यारे प्रेम-बिबस उर धारी ॥ ३६ ॥

भैरव

आओ जू आओ प्रानपियारं, रूप छके रस बस मतवारे ।
 जामिनि जगे पगे भामिनि सँग नैन रसमसे अरुन तिहारे ॥
 पीक-लीक सोहत कपोल पर कज्जल अधर-छाप छवि भारे ।
 “ब्रजनिधि” मदनदेव पूजन करि लै प्रसाद इत भले प्यारे ॥३७॥

(१) बेन-धुनि = वेणु (धंशी) की ध्वनि ।

बिलावल अलहैया

को जानै मेरे या मन की ।

रटना लगी रहै चातक लीं सुंदर छैल साँवरे धन की ॥
जब तें खवन परी बंसी-धुनि दसा भई औरै कछु तन की ।
लै चलि मोहि सखी “ब्रजनिधि” जहाँ वहै गैल श्रावृंदावन की ॥३८॥

बिहाग (ताल जत)

कर पर धरे चरन प्यारी के छबि अवलोकत लाल बिहारी ।
नख-मनि मैं प्रतिबिंब देखि कै दृगन लगाइ करत मनुहारी ॥
कबहुँक चूमि लगाइ हिये सों प्रेम-बिबस सुधि देह बिसारी ।
“ब्रजनिधि” मनो रंक निधि पाई प्राण होत बलिहारी ॥३९॥

बिलावल (धीमा तिताला)

बंक बिलोकनि हिये अरी री ।
जब तें दृष्टि परे मनमोहन लोक-लाज कुल-कानि टरी री ॥
दिन नहिं चैन रैन नहिं निद्रा ना जानौ बिधि कहा करी री ।
है निसंक “ब्रजनिधि” सों मिलिहौ सो वह है कौन धरो री ॥४०॥

बिहाग (जल्द तिताला)

प्राणपिया की बेनी गूँथन बैठे मोहन केस सँवारैं ।
सरस सुगंध फुलेल मेलिकै कर ककरी लै पाटी पारैं ॥
ललित सखी सनमुख तहाँ ठाढ़ी मनिमय दर्पन हित सों धारैं ।
निरखि छबीली की छबि “ब्रजनिधि” प्रेम-बिबस सुधि-बुधिहि बिसारैं ४१

परज वा सोरठ

अब तौ भूले नाहिं बनै ।

बिपति-बिहारन गिरधर तुमहीं सुख मैं मिलत बनै ॥
मैं अति दीन कछू नहिं लायक तुम बिन कौन गनै ।
कैसे हूँ करि पार करोगे “ब्रजनिधि” सरम तनै ॥४२॥

सोरठ

सैयो म्हारी रसियो छैल मिलाय ।

गुण गंभीर उजागर म्हारौ मनडो लियो लुभाय ॥

सुखदायी उर अंतर बसियो नैणाँ छबि रही छाया ।

“ब्रजनिधि” रसिक मनोहर मूरति देख्या हियो सिराय ॥४३॥

बिहाग (ताल जत)

प्रोतम दोऊ हँसि हँसि कै बतरावै ।

बत-रस-मगन भए नहिं जानै योही रैन बिहावै ॥

निरखि रहे छबि रूप-माधुरी मुहाचुही जिय ज्यावै ।

“ब्रजनिधि” रसिक सनेही हित सों प्रान प्रियाहि लड़ावै ॥४४॥

बिहाग

अहो हरि विलंब नहिं करिए ।

दीनबंधु दयाल करुना करि बिपति हरिए ॥

कहौ तुम बिन कहैं कासैं बृथा दुख भरिए ।

लाज मेरी तोहि ब्रजनिधि बेगि इत ढरिए ॥ ४५ ॥

सोरठ

हरि बिन को सनेह पहचानै ।

सब अपने स्वारथ के साथी पीर न कोऊ जानै ॥

यह जिय जानि स्याम-स्यामा के चरन-कमल चित ठानै ।

“ब्रजनिधि” कहत पुरान सकल हरि हित के हाथ बिकानै ॥४६॥

कन्हड़ी (जल्द तिताला)

है को री मोहन अति नागर ।

चंचल नैन 'विसाल रसीले सुंदर रूप मनोहर सागर ॥

बिन देखे छिन कल न परति है देखे सो अति होत उजागर ।

अब तौ कैसे मिलै सखी री “ब्रजनिधि” है सब गुन कौ आगर ॥४७॥

कन्हड़ो

देत लगै है मनही न्यारे ।

भाजे रहत नेह मैं निस-दिन मीन-चकोरन हू तैं भारे ॥
सुंदर स्याम सलोने लोने करि राखे नैनन के तारे ।
छके रहैं “ब्रजनिधि” की छवि मैं तिन्हैं और नहिं लागत प्यारे ॥४८॥

हमीर

पिय प्यारौ राधे मन मान्यौ ।

रसिक-सिरोमनि नंद महर कौ छैला सब रस-गाहक जान्यौ ॥
मनमोहन रस-सागर नागर ऐंड भर्यौ डोलत अभिमान्यौ ।
“ब्रजनिधि” स्याम सुजान सनेही देखत जिय ललचान्यौ ॥४९॥

केदारा

स्याम गोरी की माल फिरावै ।

कबहुँक अधरनि धारि मुरलिका अद्भुत गुन-गन गावै ॥
अंग अंग की परम माधुरी सुमिरि सुमिरि सचु पावै ।
“ब्रजनिधि” प्रानपिया राधे की छिन छिन कृपा मनावै ॥५०॥

राधे रूप-सिंधु-तरंग ।

कहो बरनी जात का पै माधुरी अंग अंग ॥ १ ॥
जुग कमल-दल पर जुगल अहिफल अरुन मनिन समेत ।
उभय करभक-सुंड तापर परम छवि कौ देत ॥ २ ॥
कनक-रंभा-खंभ तिहि पर काम-रथ तिहि सीस ।
केहरी तापर लसत जो सकल बन कौ ईस ॥ ३ ॥
सुधा-सरवरि तास ऊपर ललित चल-दल-पात ।
कनक-कुंभ सुठेन तिहि पर नाल-जुत जलजात ॥ ४ ॥
तास ऊपर कनक अवनी कंबु लसत सुदेस ।
निहकलंक सु लसत तापर सरद-रैनि-द्विजेस ॥ ५ ॥

कुसुम सरस बँधूक जुग तिहि मध्य दाड़िम-बीज ।
 लोभ करि तहाँ कीर बैठ्यौ मान मन मैं धीज ॥ ६ ॥
 मीन खंजन चपल तापर काम-धनुष सुबंक ।
 बैर पूरब सुमिरि तारैं ग्रस्यौ राहु मयंक ॥ ७ ॥
 लाल "ब्रजनिधि" निरखि छवि को छकि रहे हैं नैन ।
 चकित जकि थकि है रहे मुख कढ़त नाहिन बैन ॥ ८ ॥ ५१ ॥

कन्हड़ी

मोहन मेरो मन मोहि लियो री ।
 सुंदर स्याम कमलदल-लोचन बिन देखे नहिं जात जियो री ॥
 अंग अंग छवि को कवि बरनै उपमा को कोउ नाहिं बियो री ।
 "ब्रजनिधि" रूप दिखाइ मनोहर इनि नैननि नयो राग दियो री ॥ ५२ ॥

सारंग (ताल चरचरी, मूल फाखता)
 लखि कै दोऊ धाम संपति कौ जकि थकि रहे ।
 सरस-भा सर-सरित निस-कमल दिन-कमल
 अलि-अवलि-गान-धुनि सुनत छकि छकि रहे ॥
 नाना-खग-वृंद-कुल करै चह चरचहुँ
 लठाँ कल-कुंज कउतुकनि तकि तकि रहे ।
 कौन "ब्रजनिधि" लदै पार निज धाम जहाँ
 धीमी हूँ धाम अवरेखि अकबक रहे ॥ ५३ ॥

सारंग (इकताल)

जो जन दंपति रस कौ चाखै ।
 सो जन बिधि-निषेध रस कौ पहिलै चित तैं नाखै ॥
 बेद बदत जो फूली बानी सो कर्न नहीं धारै ।
 अरु लोकन की चाल भेड़िया छोई करिकै डारै ॥

हिये-भवन में इतनी कचरा ताकौ भारि बुहारै ।
भक्ति महारानी रस-रूपा तब तिहि भवन पधारै ॥
सिद्धि होइ यह साधन तौ पै रहै सदा भय मान ।
मति कान्ह कुसंग बस मेरै होय न गज कौ न्हान ॥
करै मित्रता रसिक-वृंद सौं तबै रसिक अपनावै ।
“ब्रजनिधि” जब है सिद्धि भावना रस बानैत कहावै ॥५४॥

बिहाग

भोर ही आज भले बनि आए देखत मेरे नैन सिराए ।
चटकीलौ पट पीत बदलि कै सुंदर सुरंग चूनरी लाए ॥
फब्यो भाल बेंदा जाचक कौ अलकनि पद-भूषन उरभाए ।
बलि बलि जाउँ भावती छबि पर ब्रजनिधि सोए भाग जगाए ॥५५॥

राग ईश्वर

प्यारी जू की छबि पर हैं बलिहारी ।
भौहैं कसनि लसनि बेसरि की चितवनि अति अनियारी ॥
सुंदर बदन सदन सुखमा कौ बरसत रूप-सुधा रो ।
प्रिय “ब्रजनिधि” रस बस करिलीनौ मदन-मंत्र की भुरकी डारी ॥५६॥

सोरठ

प्यारीजी नै प्रीतम लाड़ लड़ावै छै ।
परम सनेही बंसी माहैं राधेजीरा गुण गावै छै ॥
अंगसंगरी सेवा करबा मनडानै ललचावै छै ।
“ब्रजनिधि” रसिक सुजान रंगीलो दिनरा देव मनावै छै ॥५७॥

बिहाग

हे नंदलाल सहाय करौ जू ।
 आरत है टेरेत है तुमकौ मेरे हिय की पीर हरौ जू ॥
 कृपा तिहारी तैं सुनियत यह खोटे हू जन होय खरो जू ।
 एहो “ब्रजनिधि” भक्तन-धारन बिरद रावरौ जिन बितरो जू ॥५८॥

हमीर

हैं हारी इन अँखियनि आगैं ।
 जाय लगैं ब्रजमोहन-छबि सों कल नहिं परत पलक नहिं लागैं ॥
 मेरी है है गई पराई अचिरज लगत रैनि सब जागैं ।
 “ब्रजनिधि” कैसे कै सुख पावैं जिनके दिए रूप अनुरागैं ॥५९॥

केदारा

सरद की निर्मल खिलो जुन्हाई ।
 बृंदारण्य तीर जमुना के राका की छबि छाई ॥
 प्रफुलित तरु-बझो-सोभा लखि रास करन सुधि आई ।
 “ब्रजनिधि” ब्रज-जुवतिन-मन-मोहन मोहन बेन बजाई ॥६०॥

सोरठ

मेरो मन बाँधि लियो मुसक्याइ बंसी में कछु गाइ ।
 नवल-किसोर चित्त-चोर साँवरौ इत है निकस्यौ आइ ॥
 बार बार मो तन चितयो करि सैनन नैन नचाइ ।
 तब तैं कछु न सुहाइ रही हैं “ब्रजनिधि” हाथ बिकाइ ॥६१॥

ईमन

छबीलो बिहारिनि की छबि पर बलिहारी ।
 ब्रज-नव-तरुनि-सिरामनि स्यामा बस किए कुंज-बिहारी ॥
 सीस चंद्रिका सोहत मोहत नीलवरन तन सारी ।
 “ब्रजनिधि” की स्वामिनि अभिरामिनि होत न हिय तें न्यारी ॥६२॥

सोरठ

भूमकि पग धरत जवै लड़क्याई ।

राग-रागिनी निकसत सब ही नूपुर सुर सरसाई ॥
ब्रज-मोहन मोहे धुनि सुनि कै जकि थकि रहे लुभाई ।
रीझि रहे “ब्रजनिधि” छवि लखि कै सुघरसिरोमनि राई ॥६३॥

मलार

बनिता पावस रितु बनि आई ।

नीलंबर घन दामिनि अंगदुति चमकनि सरस सुहाई ॥
मुक्त-भाँग बग-पाँति मनोहर अलकावलि धुरवाई ।
नखमनि महदी इंद्रबधू मनो सोहत अति छवि पाई ॥
नूपुर दादुर बोलनि सोहै चितवनि भर बरसाई ।
मेटी बिरह ताप “ब्रजनिधि” सब मिलि कीनी सियराई ॥६४॥

सोरठ (बंगाल)

सखी री मोहन मन कौ लै गयो चितवनि सो बरजोरि ।
हैं तब हैं भई बावरी सरबस लीनो चोरि ॥
हैं निकसी ही सहज ही दृष्टि परि गए स्याम ।
उठत हिये मैं कलमली बिसरि गए सब काम ॥
लोक-लाज अब ना रही री घर-बाहिर न सुहाइ ।
विथा बटि परी हीय मैं वह छवि रही नैन समाइ ॥
को समुझै कासौ कहैं मोहि लोग सिखावैं नीति ।
“ब्रजनिधि” रसिक सुजान सो लागि गई अचानक प्रीति ॥६५॥

भैरव

रावरी कहाइ अब कौन कौ कहाइए ।
गोविंद-पद-पल्लव मैं सीस नित नवाइए ॥

सुंदर छबि कौ निहारि नैन हिय सिराइए ।
 रसिक संग करिकै सदा दंपति दुलराइए ॥
 “ब्रजनिधि” की कृपा-दृष्टि प्रेम-भक्ति पाइए ॥ ६६ ॥

ईमन

हरि केसो कान्हूर राधा बर सुंदर स्याम धन बन माली ।
 मुरलीधर गोकुलचंद गोपाल गोविंद नाथन नाग काली ॥
 रास-बिहारी कुंज-रमन नवकिसोर छबीली कृष्ण रसाली ।
 बृंदावन-चंद आनंदकंद ब्रजजीवन “ब्रजनिधि” भक्तन प्रतिपाली ॥ ६७ ॥

विभास

कुंजमहल की ओर सुनियत मधुर मुरलिका धोर ।
 रस बरसत धनस्याम मनोहर कुहकि उठे री मोर ॥
 चपला सी सोहतसँग प्यारी मुकुट-इंद्रधनु-छवि नहिं थोर ।
 बसौ निरंतर “ब्रजनिधि” हिय मैं सुंदर जुगल-किसोर ॥ ६८ ॥

कन्हड़ी

प्यारो नागर नंद-किसोर ।
 नवनागरि गुन-आगरि राधा बनी छबीली जोर ॥
 प्रेम-रंग रँगि रहे रँगिले दोऊ परस्पर मन के चोर ।
 मुहँचुही जिय ज्यावत “ब्रजनिधि” बँधे दगन की ओर ॥ ६९ ॥

सोरठ

बरसत रंग-महल मैं रंग ।
 चौपन चढ़ि बढ़ि लेत तान दोऊ नाचत सरस सुगंध ॥
 ललिता ललित मृदंग बजावति अलि बिसाख मुहचंग ।
 “ब्रजनिधि” रसिक मनोहर जोरी बिलसत केलि अभंग ॥ ७० ॥

कन्हड़ी ख्याल (इकताला)

मिट्टे मोहन बेंग बजापानी ।

तिसदे बिचु तानौदे भेदहिं गाय गाय भरलापानी ॥

मैं सिर धुणि कुल-संकुल तोड़ी एहाँ प्रान रिक्कापानी ।

“ब्रजनिधि” होर न भाँवदा मुझ दिल दिलवर हत्थ बिकापानी ॥७१॥

विभास

देखत मुख सुख होत अधिक मन

सुख की मूरति भान-दुलारी ।

दुख-मोचन लोचन लखि छिन छिन

रुख लिए सेवत कुंज-बिहारी ।

परम दयाल कृपाल मृदुल मन

सरनागत-पालक पनवारी ।

“ब्रजनिधि” की स्वामिनि अभिरामिनि

श्री बनधामिनि राधा प्यारी ॥ ७२ ॥

कन्हड़ी

लगनि लगी तब लाज कहा री ।

गौर-स्याम सौ जब हग अटके तब औरन सौ काज कहा री ॥

पीयो प्रेम-पियालो तिनकौ तुच्छ अमल को साज कहा री ।

“ब्रजनिधि” ब्रज-रस चाख्यो जानैं ता सुख आगे राज कहा री ॥७३॥

ओर निबाहू नातौ कीजै ।

जग के नाते सब करि हाते गौर-स्याम ही मैं मन दीजै ॥

रसिक जनन की संगति करिकै श्रीवृंदावन कौ रस पीजै ।

“ब्रजनिधि” सब तजि भजि दंपति कौ नर-देही कौ लाहै लीजै ॥७४॥

सोरठ

पिय तन चितई सहज सुभाई ।

ललित त्रिभंगी सूधे कीप भृकुटी नेक चढ़ाई ॥
अति चंचल अंचल की फेरनि छवि लखि रहे बिकाई ।
गुन निराइ “ब्रजनिधि” राधे-गुन गावत बेनु बजाई ॥७५॥

हमीर

माई मेरी अँखियनि बैर कियो ।

ब्रजमोहन के रूप लुभानीं मन लै संग दियो ॥
कछु न सुहाइ हाइ बिन देखे क्योंहु न जाइ जियो ।
कैसे रह्यौ जाइ तिनसों जिनि “ब्रजनिधि” दरस लियो ॥७६॥

सोरठ

देखो रंग हिंडोरै भूलनि ।

भूमि भूमि भुकि रहे लता तरु श्रीजमुना के फूलनि ॥
भोटा देत गान करि सहचरि सुनि दंपति हिय फूलनि ।
“ब्रजनिधि” नाना भाव लड़ावत करि सेवा अनुकूलनि ॥७७॥

मलार (सूर का)

भोटा तरल करौ मति प्यारे ।

प्यारी सुकुमारी हिय डरपति सुनौ रूप-उजियारे ॥
बेनी तें खिसि फूल गिरत हैं जात न बसन सँभारे ।
बचन सखी के सुनि “ब्रजनिधि” छवि लखि दृग ढरत न ढारे ॥७८॥

आज की भूलनि ही कछु और ।

भूलत रंग हिंडोरे प्यारी भुलवत नवलकिसोर ॥
भुकी भूमिकै घटा जमुन-तट सोभा नाहिन धोर ।
“ब्रजनिधि” गाइ रहीं सहचरि सब सुर-मंदिर कल घोर ॥७९॥

रामकली

छबीली मूरति नैन अरी ।

नोंद कहाँ अब कैसे आवै औरहि दसा करो ॥

जागत हू सुधि लगी रहति है छिन पल घरी घरी ।

कहा करौं सजनी “ब्रजनिधि” की देखन बान परी ॥८०॥

विभास चर्चरी (इकताला)

रूपेत्सव चहचरि भई सहचरीन वृंद आजु

नूपुरन सुनाद पूरि रही कुंज भूमि भूमि ।

जगिकै लागि बैठे दोऊ कंज तल पट स्यामा स्याम

रूप रुचिर कौतुक की मचल परी धूमि धूमि ॥

अंग अंग वृष्टि होत मंजु-रूप-माधुरी की

लखि कै रति-अनंग हूँ कै पंग रहे धूमि धूमि ।

“ब्रजनिधि” गरबहियाँ दोऊ आए कुंज-मंजन जब

सहचरि तन तोरत भूमि भूमि ॥ ८१ ॥

अड़ाना (चौताला)

हीरन खचित रास-मंडल नचत दोऊ

सचै संगीत सोऽब सोभा सरसत है ।

लेत गति दावन की लावन चमचमात

रूप माधुरी सु अंग अंग दरसत है ॥

नृत्य गान मान तान भेदन बचत कोऊ

जोरी रंग बोरी ऐसो रंग बरसत है ।

“ब्रजनिधि” कल-कौतिक-निकाई कहि सकै कौन

जाके देखिबे कौ कोटि काम तरसत है ॥८२॥

परज (तिताला)

मनमोहन सोहन स्याम म्हारै घर आयाछौ ।
जाण्यां जी जाण्यां नवरंगी थे अपगरज लुभायाछौ ॥
म्हारै बिसवास नहीं छै थारौ थे कोई जाणि उम्हायाछौ ।
“ब्रजनिधि” बाढीरा भँवरा ज्यौं गंध लेणनँ धायाछौ ॥८३॥

षट्

मेठौ गोबिंद सब दुख मेरे ।

हैं अति हीन मलीन दुखारी तदपि सरन हैं तेरे ॥
जोग-जग्य-जप-तप नहिं जानौं प्रभु बिनती सुनि लीजे ।
बनिहैं तारे ही अब “ब्रजनिधि” बिरद घटै सु न कीजे ॥८४॥

जौ हैं पतित होते नहिं ।

पतित-पावन नाम प्रभु कब पावते जग माहिं ॥
यह नाम साँचो कियो अब हम चरन तजि कित जाहिं ।
कृपा “ब्रजनिधि” कीजिए नहिं भजन तें अलसाहिं ॥८५॥

ईमन

राधे तुम अति चतुर सुजान ।

परम छबीली रूप रसीली मंद मधुर सुसकान ॥
मोहि लियो नँदनंदन प्रीतम गाइ रँगिली तान ।
“ब्रजनिधि” कौ निहचैकरि प्यारी तुम बिन गति नहिं आन ॥८६॥

सोरठ

पिय बिन सीतल होय न छाती ।

सुघर-सिरोमनि चतुर साँवरो भूलत नहिं दिन-राती ॥
आवन कहि औसेर लगाई लिखी अटपटी पाती ।
“ब्रजनिधि” कपट भरे हैं तौहू उनकी बात सुहाती ॥८७॥

रामकली

जुगल छवि देखि री अब देखि ठाढ़े दे गरबाही ।
छवि कौ लखि कोटिक घन-दामिनि रतिपति हू सकुचाही ॥
सोभा कहा कहौ सुनि सजनी उपमा भावत नाही ।
“ब्रजनिधि” रूप भूप दंपति बर रँग बरसत दुहुँवाही ॥८८॥

सारंग

हैं ब्रजचंद के हम दास ।
नाहिं जानत और काहू गही जुगल-उपास ॥
बिधि-निषेध जु कही बेदनि बड़ै सुनि हिय त्रास ।
बिनति “ब्रजनिधि” सुनौ अब तौ देहु बिपिन बिज्ञास ॥८९॥

बिहाग

बिपति-बिदारन बिरद तिहारौ ।
एहो करुनासिंधु साँवरे मो से जन की और निहारौ ॥
हैं अति हीन दीन हैं टेरौ बिनती मेरी स्रवननि धारौ ।
हे गोबिंदचंद “ब्रजनिधि” अब करिकै कृपा बिघन सब टारौ ॥९०॥

सोरठ

अब तौ कैसेहू करि तारौ ।
मेरे औगुन चित जु धरौ तौ गिनत गिनत ही हारौ ॥
मैं अपराधी हौं जु तिहारौ तुम और हाथि मति पारौ ।
“ब्रजनिधि” मेरी है यह बिनती अपनी और निहारौ ॥९१॥

गौरी चैती

कैसे आगे जाऊँ री मैं तो ठाढ़ी नंदलाल री ।
धूम परति पिचकारिन की अति उड़त अबीर-गुलाल री ॥
भाँझि मृदंग ताल डफ बाजत जोर मच्यो यह ख्याल री ।
दइया “ब्रजनिधि” बेरि लई, हौं अब तौ भई बिहाल री ॥९२॥

सारंग होरी

चलि खेलौ नंद-दुवारै कहा जोर मची है होरी ।
 भवन भवन तैं निकसीं नागरि अति सुंदर हैं गोरी ॥
 सब मिलि घेरि छेहु ललना कौ फगुवा मांगनि कोरी ।
 यह सुनि “ब्रजनिधि” बोलि छेजबहुँ ह मीडनघौ फगुवा ल्योरी ॥८३॥

सारंग

भावत धुनि डफ की ग्वारनि गावत ।
 मधुर मधुर यह राग तान-सुर सरस रंग बरसावत ॥
 लेत चलत गति हाव-भाव सौ प्रीतम कौ जु रिभावत ।
 “ब्रजनिधि” निधि सौ पाय यहै सुख जिय आनंद सरसावत ॥८४॥

कन्हड़ी

मेरी नवरिया पार करो रे ।
 जीरन नाव ताल अति गहरो तेरे सरन परयो रे ॥
 खेवनहारे है प्रभु तुमही में तो तेरे पायँ भरयो रे ।
 तारन-तरन सरन हैं तेरे तैं ही “ब्रजनिधि” नाम धरयो रे ॥८५॥

मेरी जीरन है यह नाव ।
 सरिता नीर-गँभीर बहति है कछू न लागतु दाव ॥
 हैं बल-हीन दीन हैं टेरीं नाहिन और उपाव ।
 करनधार तुमही है “ब्रजनिधि” यहै जानि हिय चाव ॥८६॥

सजनी कठिन बनी है आई ।
 बिरह-बिथा बाढ़ो अति हिय में बेदनि कही न जाई ॥
 सुंदर स्याम छबीली मूरति बिन देखे न सुहाई ।
 अरबरात ये प्राण सखी रो “ब्रजनिधि” मोहि मिलाई ॥८७॥

बिलावल

अब जिनि करो अबार नवरिया अटकी गहरै धार ।
हैं बलहीन दीन अति प्रभु जू तुमही लगाओ पार ॥
तुम बिन कहौ समर्थ कौन अस जासों करौ पुकार ।
राखौ लाज सरन आए की “ब्रजनिधि” नंदकुमार ॥८८॥

सोरठ

करौ किनि कोऊ कोरि उपाई ।
जिनके मन मोहन सों अटके तिन्हें न और सुहाई ॥
रसना चाखि अंगूर-स्वाद को फिरि न निबारी खाई ।
“ब्रजनिधि” ब्रज-रस पाइ अबै कहूँ भटकै अनत बलाई ॥८९॥

विहाग

मन की पीर न जाइ कही री ।
जाहि लगी सोही यह जानै काहू सों नहिं जात लही री ॥
अति अकुलात हियो बिन देखे बिरह-बिथा नहिं जात सही री ।
“ब्रजनिधि” बिन को समुझै सजनी औरन सों अब मौन गही री ॥९०॥

बिलावल

मदमातौ नंदराय कौ छैल ।
जोरि चौपई आइ बगर मैं करत अनोखे जोवन फैल ॥
निकसि सकौ नहिं क्योंहू बाहिर टोकत रोकत पनघट-गैल ।
अब तौ होरी कौ मिसु पायौ “ब्रजनिधि” सदा सुरूप अरैल ॥९१॥

जब तैं मोहन तन चितई ।
तब तैं मोहि कछू नहिं सूझै सुधि-बुधि सबै गई ॥
कल नहिं परत सँभारन तन की जित देखौ तित स्याम मई ।
“ब्रजनिधि” बिन ता छिन तैं सजनी सब सुख की हटताल भई ॥९२॥

ईमन

जाकौ मनमोहन चित हरौ ।
 सो तौ भयौ उदास जगत तैं लोक-ल्लाज विसरौ ॥
 बूझत नहीं ग्यान-गीता कौ धीरज सबै ढरौ ।
 ताहि कछू सुधि रहै न “ब्रजनिधि” जो प्रेम-प्रवाह परौ ॥१०३॥

खंमाच

सखिन लै संग गन-गौरि पूजन चली ।
 अंग अंग साजि आभरन अति रंग सो
 बसन सूहे पहिरि भाननृप की लली ॥
 करन कंचन-जटित थारराजन महा
 सुभग पूजनहि विधि सौंज सजिकैं भली ।
 जमुन के तीर तहाँ भीर लखि छविन की
 स्रवन सुनि गान “ब्रजनिधि” सु मानत रली ॥१०४॥

पूजन करि बर माँगत गौरी ।
 स्यामसुंदर सो कीजे मेरो हे गिरिजे सुंदर गठ-जोरी ॥
 बरसाने नंझीसुर माहीं बाढ़े रंग अधिक दुहुँ ओरी ।
 “ब्रजनिधि” ब्रज बृंदावन बीथिन करै केलियौ कहत किसोरी ॥१०५॥

परज

पूजन करत गौरि कौ राधा सहचरिगन मिलि गावत गीत ।
 बाढ़ी हिय अभिलाष अधिकतर बेगि मिलै वह मोहन मीत ॥
 गदगद कंठ हियो अति धरकत फरकत बाम भुजा रस-रीत ।
 कहिन जाति उतकंठा “ब्रजनिधि” उमग्यो प्रेम-नेम दल जीत ॥१०६॥

रामकली

बिछुरिबे की न जानो प्यारे ।

मनमोहन मोहे नहि' कितहू तातें रहौ सुखारे ॥

दे बिसवास उदास भए अब तरफत प्रान हमारे ।

हम भोरी तुम कपट भरे हो "ब्रजनिधि" नंद-दुलारे ॥१०७॥

परज

लाड़िली कौ कीरति मैया पुजवति हैं गन-गौरि ।

सुंदर सो बर देहु लली कौ यों माँगति कर जोरि ॥

बढ़ौ सुहाग भाग सुख विलसौ छेहु पोय चित चोरि ।

"ब्रजनिधि" करत मनोरथ जननी राधा पै तृन तोरि ॥१०८॥

रामकली

पराई पीर तुम्हें कहा क्यों तुम मौन गहा ।

तुम तौ आनंद-मूरति प्यारे हम हैं दुखी महा ॥

लगनि लगाइ फेरि सुधि क्योंहू नाहिन लेत अहा ।

एहौ "ब्रजनिधि" अब यह मोपै विरह न जाइ सहा ॥१०९॥

मनमोहन की छवि जब हैं दृष्टि परी ।

तबही तैं हैं भई बावरी सुधि-बुधि सबै हरी ॥

कहा कहैं कछु कहत न आवै लोक-लाज बिसरी ।

"ब्रजनिधि" के देखे बिन सजनी अँसुवन लगी भरी ॥११०॥

अड़ाना

देखि री साँवरो रूप-निधान ।

सुरँग पाग अलबेली बाँधे कुंडल भलकत कान ॥

कुटिल अलक सोहत कपोल पर चितवनि बंक मधुर मुसकान ।

गइयन पाछे कछनी काछे आवत गावत तान ॥

कबहुँक मुरि बतरात सखन सों परम रसिक रसदान ।

"ब्रजनिधि" छवि निरखत ब्रज-सुंदरि वारत तन-मन-प्रान ॥१११॥

या कृ'दावन की बानिक याही पै बनि आवै ।
 यह जमुना यह पुलिन मनोहर
 यह बंसीबट जहाँ मोहन बेन बजावै ॥
 ये तरु सघन भूमि हरियारी
 ये मृग-मृगी पंछिन की स्रवन सुहावै ।
 "ब्रजनिधि" यह राधा कौ बाग सोही बड़भाग
 जो या सो अनुराग करि याही के गुन गावै ॥११२॥

बिहाग

जाकी मनमोहन दृष्टि परथौ ।
 सो तो भयो सावन कौ आँधो सूभक्त रंग हरथौ ॥
 लोक-लाज कुल-कानि बेद-बिधि छाँड़त नाहि' डरथौ ।
 "ब्रजनिधि" रूप-उजागर नागर गुन-सागर बर बरथौ ॥११३॥

डोल की विचित्र सोभा बनी ।
 कुसुम-पल्लव दल फलन सौ नव-निकुंज ठनी ॥
 भूलत छबीले गौर साँवल राधिका धन धनी ।
 रंग केसरि की बदन पर छाँट सोहत घनी ॥
 सहचरो उड़वत गुलालहि गान करि रस-सनी ।
 "ब्रजनिधि" छबीले जुगल की छवि जात नाहिन भनी ॥११४॥

हमीर

मो तन चितयो नवलकिसोर ।
 तब तें कछु न सुहाइ सखी री कल न परत निसि-भोर ॥
 मैं ठाढ़ी ही पौरि आपनी अचानक आइ गयो या ओर ।
 सुंदर स्याम छबीली मूरति "ब्रजनिधि" चित कौ ओर ॥११५॥

लगनि अगनि हू तैं अधिकाई ।

अगनि बुझत पानी तैं सजनी लगनि महा दुखदाई ॥

ज्यों ज्यों रोकत टोकत कोऊ ल्यों ल्यों बढ़ति सवाई ।

“ब्रजनिधि” बिन यह पीर हिये की कासौ कहीं सुनाई ॥११६॥

ईमन

मनमोहन प्रीतम कै अरी मोकौ गरवा लागन दै ।

जो तू मेरी आछी ननदिया तौ मोहि रँग में पागन दै ॥

हा हा री मैं पाय परति हैं रैन स्याम सँग जागन दै ।

“ब्रजनिधि” सो अब या होरी मैं भगरि सु फगुवा माँगन दै ॥११७॥

हम तौ प्रीति रीति रस चाख्यौ ।

स्याम-रँग में रँगें नैन ये ज्ञान-जोग तुम भाख्यौ ॥

गाहक नाहिन ब्रज मैं उद्धव बृथा बोझ तुम राख्यौ ।

लोक-लाज कुल की मरजादा तजि “ब्रजनिधि” अभिलाख्यौ ॥११८॥

बिहाग

अरी तो पै रोझि रह्यौ रिझवार ।

रसिया नाहिन मोहन सो कोउ तोसी नाहिं खिलार ॥

भलौ बन्यौ बानिक दोउन कौ यह होरो त्योहार ।

“ब्रजनिधि” रहि गुलाल धूँधरि मैं करि लै रंग अपार ॥११९॥

होसनाइक खिलार जसुमति कौ धूम मचाइ रह्यौ होरी मैं ।

ढोलत बगर बगर हो हो कहि रंग गुलाल लिए भोरी मैं ॥

डफहि बजाइ निलज गीतन कौ गावत तान रंग बेरी मैं ।

“ब्रजनिधि” स्यामसुँदर के हिय की लाग लगी राधा गोरी मैं ॥१२०॥

काफी

होरी मैं जुलमी जुलम करै ।

नंद महर कौ छैल साँवरो मोसों आनि अरै ॥

केसरि भरि पिचकारी मेरी सारी रंग भरै ।

ढीठ लँगर मानै नहि “ब्रजनिधि” कैसेहुँ नाहि टरै ॥१२१॥

विभास

श्री राधा-मुख-चंद देखि कोटि चंद वारौ ।

दसनन पर दामिनि नासा पर कीर,

भौह धनुष नैन निरखि त्रिविधि ताप जारौ ॥

अंग अंग छवि-तरंग रूप की उजारी,

विधिना यह रुचिर रुची त्रिभुवन महि नारी ॥

भूखन नव जगमगात नीलाबर सारो,

“ब्रजनिधि” पिय बस किए गोबिंद पिय प्यारी ॥१२२॥

सोरठ

आजि रंग बरसि रह्यौ बरसानै ।

श्री वृषभान-नृपति के मंदिर बाजि रहे सहदानै ॥

राधा-जनम सुनत गोकुल मैं राधा हिय हुलसानै ।

फूल भई “ब्रजनिधि” रसिकन के नीरस भए खिसानै ॥१२३॥

पंचम

बीन बजाइ रिझाई मोहि लियो मन पिय कौ ।

रचि पचि विधिना तूही रची री

तू सब सुख जाने उनके जिय कौ ॥

तेरो ही ध्यान धरत श्रोराधे

तोही सो दे हित चित हिय कौ ।

“ब्रजनिधि” तौ तेरे ही रस-बस

और भाग ऐसो नहिं तिय कौ ॥ १२४ ॥

देस टोड़ी

जैसे चंद चकोर ऐसे पिय रट लागी ।
मदन-मोहन पिय देखे तब ते नैन भए अनुरागी ॥
कहूँ न परत छिन चैन रैन-दिन लोक-लाज सब त्यागी ।
“ब्रजनिधि” प्रभु से लग्यो मेरो मन परम प्रेम अँग पागी ॥१२५॥

भिकौटी

सैयोनीं इन इशक सावले देके ही कमली कीता ।
कित बलवजाँ किहिनू आखाँ जो जो दिल बिच बीता ॥
बिन डिठाभाँ पल कल नहीं यों दो बंसी सुना मन लीता ।
जो “ब्रजनिधनूँ” कोई आन मिलावे सोई असाडा मीता ॥१२६॥

षट् (ताल जत)

आज ब्रज-चंद गोविंद भेख नटवर बन्थो
निरखि अति थकित रही मति जु मेरी ।
पीत-पट-काछनी पीन उर माल बनि
भुकि रही चंद्रिका बाम करी ॥
सुंग मिलि मुरलिका बजत मधुरे सुरनि
मोहि रहे देवगन मुनिन जेरी ।
“ब्रजनिधि” प्रभु की या रूप-छवि-छटनि पर
कोटि लखि मदन किउ वारि फेरी ॥ १२७ ॥

ललित

नैन उनींदे अँग अरसाने पिय सँग सब निसि जानै ।
छूटे बार हार उर उरभे अरुन अधर रँग पागै ॥
भुकि भाँकनि मुसकानि मनोहर मनहुँ मैं-सर लागै ।
“ब्रजनिधि” लखि वृषभान-सुता-छवि निरखि सकल दुख भागै ॥१२८॥

ललित (तिताला)

भज मन गोविंद सब-सुख-सागर ।

अधम-उधारन भक्त-कलपतरु पूरन-ब्रह्म उजागर ॥
सेस-महेस-मुनि पार न पावैं सो हरि ब्रज बिहरत नटनागर ।
“ब्रजनिधि” जू प्रभु की यह महिमा दीनानाथ दयाकर ॥१२६॥

ललित

गोविंद-गुन गाइ गाइ रसना-सवाद-रस ले रे ।
भक्ति-मुक्ति अरु सब-सुख-दाता परम पदारथ पे रे ॥
पूरन-ब्रह्म अखिल अविनासी और न ऐसो हे रे ।
“ब्रजनिधि” जू प्रभु की यह महिमा पापावृंद भजि भे रे ॥१३०॥

रामकली ख्याल

जाने जू जाने लला रे कहे कहाँ रति मानी प्यारो ।
निपट कपट की प्रीति तिहारो घर घर के सुख-दानी ॥
करत दुराव दुरत नहिं कैसे बातें रहत न छानी ।
“ब्रजनिधि” तुम हो चतुर सयाने हैं हू राधा रानी ॥१३१॥

टोड़ी

देखि री देखि छवि आज नंद-नंदन गोविंद ।
भुकि रही पाग छवि चंद्रिका फवि रही
दिपत मुख ज्योति फीकौ परत इंद ॥
कुंडल की झलक रवि की किरन मानों
विधुरी झलक मन-हरन के फंद ।
“ब्रजनिधि” प्रभु की यह माधुरी मूरति
निरखत मितत हैं सकल दुख-दंद ॥१३२॥

बिहाग

कैसे करिए हो नेह-निबाह ।

हम सूधी तुम ललित त्रिभंगी पैयत नाहिं तिहारो चाह ॥
मरियत इही मसोसे निस-दिन उपजत अधिक हिये मैं दाह ।
जो करनी ही ऐसी “ब्रजनिधि” तो क्यों बढ़ई मो मन चाह ॥१३३॥

सोरठ

मन मोहि लियो मेरो साँवरे मोहि घर अँगना न सुहाई ।
रैन-दिना तलफत बीतत है कीजे कौन उपाई ॥
वह अलबेली सुंदर मूरति नैननि रही समाई ।
कहा करौं कित जाउँ सखी री जियरा अति अकुलाई ॥
निपट अटपटी लगी चटपटी मोपै रहौ न जाई ।
लाज निगोड़ी कालों राखौं “ब्रजनिधि” मिलिहौं धाई ॥१३४॥

कान्हड़ा

आज अचानक भेट भई री ।

हैं सकुचाइ रही अनबोली उनि हँसि नैननि सैनि दई री ॥
लोक-लाज बैरिनि रही बरजति ये अँखियाँ बरजोर गई री ।
जो मुख चाहति सो मुख दै के करि पठई रस-रूप-भई री ॥
चंचल चारु चीकनी चितवनि विनहि मोल मैं मोल लई री ।
स्याम सुजान सजन हैं “ब्रजनिधि” प्रीति पुरानी रीति नई री ॥१३५॥

ईमन (जल्द तित्ताला)

प्यारो, प्यारी आवत री तेरे महल री नागर नंद-दुल्लारो ।
पायन पान छिवाउँरी तेरे नागर नेक निहारो ॥
कुसुमन सेज बनाथ आली री जाग्यो है भाग तिहारो ।
हैं पठई जगनाथ प्रभु मानिनी-मान निवारो ॥१३६॥

भूपाली (तिताला)

येरी मान कीयो कछु चूकहु जान्यो वारि पीये नित पान्यो ।
 परम गंभीर धीर नीर सो सुभाव जाको तेरेही रस में सान्यो ॥
 पाय परैं अकह्यौ न करें डरै जो पते पर औगुन आन्यो ।
 नीके रह्यो जगनाथ की स्वामिनी सीस चढ़ी ज्यौं रूप बखान्यो ॥१३७॥

राधिका तजि मान मया कर तेरे आधीन भए सुंदर ।
 बर मेलि कलप तन होहैं कलप-तर ॥
 वे नागर तू नव नागरि बर वे सुंदर तू श्री सुंदर बर ।
 वे हरि हरत सकल त्रिभुवन-दुख तू वृषभान-सुता हरि को हर ॥
 ज्यो कछू तू उनसो कह्यौ चाहै उनहि जानि सखी मोसो अर ।
 नंददास तब रही निरखि तन आएउ घर लाल ललिताकर ॥१३८॥

कान्हरा (चौताल)

हे नरहर निरोतम परसोतम प्रानेसुर ईसुर
 नारायन नंदनंदन कर पर गिरवर धरन ।
 जगन्नाथ जगदीस जगतगुर जगजीवन
 जगमनि पति माधो भक्त-बल्लल हित-करन ॥
 बासुदेव पारब्रह्म परमेशुर सुरपति
 राधावर आनंदकंद जग-बंदन ।
 गम पद चिंतामनि चक्रपानि आप
 केसो "तानसेन" तुव सरन ॥ १३९ ॥

धिलंगतक थुंगा तकधिलंग धित्ता धीधी बाजत मृदंग ।
 ये दोऊ नृतत गावत सप्त-सुर विधान तान अति सुधंग ॥

नूपुर कंकन की कनी मुरली डफ रबाब भीँभ जंत्र ईश्वरकुँडली
आवज श्रीमंडल मुरझ ताल ताकड़ता धीकड़ता ताकड़ता धीकड़ता
ताकड़ता धीकड़ता ताता थेई रटत सखी रहत रंग ।

सुर नर गंधर्व नभ ध्यान धरत हैं गौर स्याम जुगल रूप मोहव
कोटिक अनूप राघो प्रभु प्यारी उरप तिरप लेत न्यारी न्यारी
अनाघात औघड़ गति उघटत संगीत शब्द धीकड़ कड़धीकड़ कड़धी
कड़कड़धी कड़ कड़ भननननन थीररर थीररर मन की उमंग ॥१४०॥

सोरठ (जल्द तिताला)

भुक नाथ नवेलो भूलै छै ।

रंग हिंडोल सुरंगी बागे राधाजीरै अनकूलै छै ॥

नैणा बैणा रातो मातो प्रेम को हाथी हूलै छै ।

बरनत नृपति "प्रताप" राग कर सावणरै सुख फूलै छै ॥१४१॥

पूर्वी खयाल (इकताला)

मेरौ मन मेरे हाथ नहीं कहा करिए री बीर ।

ब्रजमोहन-बिछुरन की सखी री निपट अटपटी पीर ॥

कैसे धीरज धरिहौ सखी नैनन भरि भरि आवत नीर ।

आनंदधन ब्रजमोहन जानी प्रान-पपीहा अधीर ॥१४२॥

दैया हम योही करी पहिचानि निपट निठुर तिहारी बानि ।

ब्रजमोहन हूँ मोहे नहिं कहूँ कहा जानो अकुलानि ॥

हम भोरी तुम चतुर सनेही कौन रची बिधिना यह आनि ।

आनंदधन हूँ प्यासन मारत प्रान पपीहन जानि ॥१४३॥

नैनन देखबे की बानि ।

बरजि रही बरज्यो नहिं मानैं छूट गई कुल-कानि ।

आनंदधन ब्रजमोहन जानी अंतर की पहिचानि ॥१४४॥

सोरठ (बाल कल्प)

नंद-नंदन पैड़ें परगौ री क्यों बचौं हेली ।

अपनी टेक गहे रहे री छाँड़त नार्हीं बानि ।

मैं वासों बोलौं नहीं दूजी सास ननद की कानि ॥ १ ॥

लकुटी लिए ठाढ़ौ रहै री रसिया नंदकुँवार ।

मैं वासों बोलौं नहीं मोसों नैननि करत जुहार ॥ २ ॥

मेरे पिछवारै बैठिकै री गावै लगनि के गीत ।

अब तो ताड़ै क्यों बनै हेली पायो नंद-नंदन सो मीत ॥ ३ ॥

गरै दुपटा डारिकै री पैयाँ परि परि जात ।

मैं वासों बोलौं नहीं मेरे नैननि हाहा खाय ॥ ४ ॥

कुंज-गलिन कौ खेलिबो री जमुना-जल-असनान ।

भागि बिना क्यों पायबो री कहै अली भगवान ॥ ५ ॥ १४५ ॥

हेली क्यों बचौं नंद-नंदन पैड़ें परगौ ।

तू सिख दै मेरी सखो सहेली हैं वह रंग न रचौं ॥ १ ॥

मेरे लिये या बगर मैं हेली आनि करै पहिचानि ।

बार बार कै आयबै हेली हैं जब ही गई जानि ॥ २ ॥

नाम और को लै सखी री टेरे मोहि जताय ।

हैं समझौं सोई कहै री क्यों जिय रहै बताय ॥ ३ ॥

गीतन मैं समझाय कह्यौ मोहि लैन की बात ।

वै जानै कछु और सी हेली हैं जानौं वाकी घात ॥ ४ ॥

वाकै तौ बहु चातुरी हेली मेरे कुल की कानि ।

छैल छबीलौ नंद को हेली परत न छाँड़ै बानि ॥ ५ ॥

कबहुँ कर मैं डफ लिए हेली उठत दोहरे गाय ।

सनमुख आवै नंद को हेली सैननि हाहा खाय ॥ ६ ॥

मोहि देखि भुकि तकि रहै री गहरे लेत उसास ।

इक जिय डरपत आपनौ हेली सास-ननद की आस ॥ ७ ॥

अब ठिग है है जात हो जू आवन है हरि काग ।
जब काहू कौ ना चलै हेली सबहिन कै अनुराग ॥ ८ ॥
ज्यों ज्यों होत जनाजनी री त्यों त्यों बाढ़त प्रेम ।
बार बार कै तायवै हेली ज्यों निमटत है हेम ॥ ९ ॥
नैननि ही नैननि बनी री बनत बनै कछु आय ।
कै जिय जानै आपनौ हेली “जगन्नाथ” कबिराय ॥ १० ॥ १४६ ॥

सारंग

राजिंद रंग रो मातो जी म्हारा
महलाँ आवैछै हो राजि ।
सोनाहं दी बतक जराव दा प्याला
आप पीवै म्हानै प्यावैछै हो राजि ॥ १४७ ॥

बिहाग (जत)

घरी घरी कौ रूसनो हो कैसे बन आवै ?
है कोउ तेरे बबा की चेरी नित उठ पड़्यो लागि मनावै ॥
अब तो कठिन भई मेरी आली तो बिन लालन रौरन भावै ।
“कृष्णदास” प्रभु गिरधर नागर राधे राधे राधे गावै ॥ १४८ ॥

आवत जात अरी हैं हारि रही री ।
ज्यों ज्यों पिय बिनती करि पठवत त्यों त्यों तुम गढ़ मौन गही री ॥
तिहारे बीच परै सो बावरी हैं चौगान की गेंद बही री ।
“कृष्णदास” प्रभु गिरधर नागर सुखद जाभिनी जात बही री ॥ १४९ ॥

बिहाग

हमने तेरो स्थानप जान्यौ ।
प्रीतम सों तू मान करत है कहा हाथ तेरे यह आनौ ॥
पहिले बचन कठोर कहत है रह पाछे पछतानौ ।
हम सब भाँतिन देख चुके हैं “ब्रजनिधि” कहबो तेरो मान्यौ ॥ १५० ॥

बिहाग (गत)

सुनि मुरली की टेर चपल चली ।

रुनझुन बन तें आवत है री श्रीवृषभान-लली ॥
 जाय मिली घनस्याम लाल सों जनु घन दामिनि रंग रली ।
 नाथ श्री गोबरधनधारी “नागरीदास” अली ॥१५१॥

सोरठ (तिताला)

खेवट जो हरि सो नहिं होतौ ।

भवसागर बूड़त अपने कौ काढ़नहारे को तौ ॥
 द्रोण-गंगेय बिकट तट दोऊ सिद्ध दुरजोधन सोतौ ।
 करन आदिदे कईक सुभट मिलि ता तरंग समोतौ ॥
 अनायास भए पार पांडुसुत कियो निबाह अँग होतौ ।
 राख्यौ सरन बिचारि “सूर” प्रभु है अपने जन सो तौ ॥१५२॥

सोरठ (देस या काफी)

आली सुंदर स्याम सों नैन लगे री ।

ललित त्रिभंगी नंद को छैला वा रसिया में प्राण पगे री ॥
 जब तें दृष्टि परगौ है मोहन लोक-लाज कुल-कानि भगे री ।
 खान-पान सुधि-बुधि सब बिसरे पीर अनाखी हिये जगे री ॥
 उनको आनि मिलाइ सखी री निरमोही ने प्राण ठगे री ।
 कौ मोहि ले चलि नव-निकुंज में “ब्रजनिधि” मिलि करि रंग मगे री ॥१५३॥

बिहाग (तिताला)

अरी हैं इन बातन पर वारी, अरी हैं इन बातन पर वारी ।
 हाथ गहे बतरात परसपर रूप छके पिय-प्यारी ॥
 कोउ कोउ बात बनावत भामिनि लाल करत मनुहारी ।
 “केशवराज” वृंदावन-जीवन सुख बैठी सुख वारी ॥१५४॥

सोरठ (तिताला)

मनमोहना त्रिभंगी नवरंगी नंदलाला ।

हँसि लीनी है भुजन भरि नव-दामिनी सी बाला ॥
तन-मन हिलन मिलन बन बाढ़ी है रंग-रलियाँ ।
वहाँ फूल-पुंज फूले अलि गुंज कुंज-गलियाँ ॥
उर हार बंद डोरो जिय लाज दृष्टि दृष्टै ।
खुलि अंचरा सु उन सिर बर बेनी छूटि छूटै ॥
माची है रंगभीनी आनंद-केलि हेली ।
दुरि देखते नागरिया मन देह सौ अकेली ॥ १५५ ॥

रामकली

मोहि' कैसे करिकै तारिहौ ।

अति ही कुटिल कुचाल कुकर्मी मेरे पापनि को अब जारिहौ ॥
चरन-कमल के सरन हौ मैं भवसागर में तुमही सारिहौ ।
“ब्रजनिधि” मेरी यह बीनती जलही लेहु सम्हारि हौ ॥ १५६ ॥

तुम दरसन बिन तरसत नैना ।

मोहि' उठी है पीर अनोखी थकित भए अब बैना ॥
या जुग मैं सब सुख के साथी मेरे तुम बिन है ना ।
“ब्रजनिधि” तेरे सरन आये तुमही से सब कहना ॥ १५७ ॥

नट (दुताला)

निपट बिकट ठौर अटके री नैना मेरे ।

सुख-संपति के सब कोई साथी बिपति परे सब सटके ॥
तजि खगराज लुड़ायो हाथी डेर सुने नाहीं कहूँ अटके ।
“मीरा” के प्रभु गिरधर को तजि मूरख अनतहि अटके ॥ १५८ ॥

अड़ाना (इकताला)

ठौर ठौर की प्रीति न कीजै एकही से रस लीजै ।

जिय की उमँग कासों कहैं सजनी

लगनि लगी जासों ताहि देखि देखि जीजै ॥ १५६ ॥

सोरठ (जत)

ऊधो प्यारे निपट निपरे याते ।

प्रीति के हाथ लगे नहि कबहुँ छुछिल फिरत ही ताते ॥

व्यावरि-विधा बाँझ कहा जानै जानै लगी सु जाते ।

“सूरदास” प्रभु तुमरे मिलन कूँ व्याहन गए हो बराते ॥ १६० ॥

जैजैवंती

साँवरे की दृष्टि मानो प्रेम की कटारी है ।

लागत बिहाल भई गोरस की सुधि गई

मनहूँ में व्याप्यो प्रेम भई मतवारी है ॥

चंद तो चकोर चाहै दीपक पतंग जारै

जल बिना भरै मीन ऐसी प्रीति प्यारी है ।

सखी मिलि दोड़-चारि सुनो री सयानी नारि

उनको ही नीके जानै कुंज को बिहारी हैं ॥

मोर कौ मुकट माथे छबि गिरधारी है

माधुरी मूरति पर “मीरा” बलिहारी है ॥ १६१ ॥

भिभौटी (तिताला)

मदमाती गूजरि पानी भरै ।

रेसम ही डोर सोने दा गडुवा रंग भरी गागर सीस धरै ॥

सालूडा सरस कसब को लहूँगा पनघट बिना वो घर न रहै ।

रतन-जटित की नई ईडई^१ रे और लागी मोतियन की लरें ॥ १६२ ॥

(१) ईडई = इडरी, जिसे सिर पर रखकर उसके ऊपर पनिहारिनें चढ़ा आदि रख लेती हैं ।

रागकली

दीन की सहाय करे ही बनै ।

तुमही सहाय करो जब जीए तुम बिन कौन गनै ॥
 सुख-स्वारथ के सब कोई साथी दुख में तुमहि कनै ।
 निहचै मैं यह जानी “ब्रजनिधि” दुख सब मेरे आज हनै ॥१६३॥

पूर्वी ख्याल (इकताला)

म्हे तो थारी बोलियाँ री वारी जावौ ।
 थाँ बिन म्हाँनूँ कल ना परे जी बिन देख्याँ उकलावौ ॥ १६४ ॥

चैती गौड़ी ख्याल (जल्द तिताला)

भजि गोबिंद गोबिंद गोपाला ।
 देवकी कौ छैया बलभद्र जी कौ भैया
 लाल कृष्ण कन्हैया दूलैं नंदलाला ॥ १६५ ॥

ईमन (जत)

मो मन यह आई पकरि मोहन पै बैर लैहौ ।
 लै अबीर गुलाल मुख माझीं पाछै तें दैरि जाय अंजन दैहौ ॥१६६॥

हिंडोल

हे री मैं तो बसंत फाग मनाऊँ अपने पिया कौ रिभाऊँ ।
 परम रंगीला रंग बनाऊँ भीजूँ और भिजाऊँ ॥
 बरन बरन के हरवा गूँदि गूँदि पिया के गरै लाऊँ ।
 जो हमसो पिया मुखहू बोलै फूली अंग न समाऊँ ॥१६७॥

ईमन (जत)

अहो मेरी हरि सो आँखें लागीं ।
 जब तें देख्यौ स्याम साँबरौ तब तें हौं अनुरागी ॥
 ध्यान धरे सब दिन बीतत हूँ रजनी इकटक जागी ।
 साँभ समेते भोर लो भटकत सरस नींद-रस त्यागी ॥

जब दरपन लै देखत हैं तब अँखियाँ रोवन लागीं ।
मो कौ दुख दे जाइ लगी ये “रूप” रहसि सो पागीं ॥१६८॥

बिहाग (जत)

रिखि ज ये दोऊ बालक काके ?

साँवर-गौर किसोर मनोहर नैन सिरात^१ सभा के ॥
दसरथ नृप रघुवंसी राजा अवधि-पुरी घर ताके ।
“तुलसीदास” सीतल नित इह बल ठाकुर आदि सदा के ॥१६९॥
रिखि के संग कुँवर दोउ आए कुँवरि जानकी जोग ।
बोलो बोडत दिनकरहि मनावत सब मिथिला के लोग ॥
बिसमित भयो जनकनृपजू के जो राघो धनु तोरै ।
जो कछु दान-पुण्य हम कीन्है बिधि सँजोग यह जोरै ॥
पानिग्रहन रघुवर सीता को जो जगदीस दिखावै ।
जीवन-जनम सुफल तब द्वैहै “अग्र” अली गुन गावै ॥१७०॥

कहौ यह रिखि कौन के हैं बीर ।

साँवर-गौर किसोर मनोहर दिन लघु मति गंभीर ॥
कहत तपोधन मिथिलापति सों यह सुत रघुकुल-राज ।
जग्य काज जाचग्या कीन्ही सरौ तुम्हारौ काज ॥
यह सुनि हृदै सिरायो जनक कौ मम ब्रत पूरन करिहैं ।
“अग्रदास” नरइंद मान थी वैदेही कौ बरिहैं ॥१७१॥

फूलन की माला हाथ, फूली फिर अली साथ,

भाँकत भरोखे ठाढ़ी नंदिनी जनक की ।

कुँवर कोमल गात को कहै पिता सों बात

छाड़ि दे यह पन तोरन धनक की ॥

“नंददास” प्रभु जानि तोरयो है पिनाक तानि

बाँस की धनैया जैसे बालक तनक की ॥ १७२ ॥

सोरठ (चौताल)

बोलो क्यानै राजि यासु ।

उभी उभी मिरगानैनी अरज करैछै

काँइ गुन कीयो यासु थासु ॥ १७३ ॥

सारंग (तिताला)

सखी री आज आँगन लागै सुहायो री ।

पावन करन हरन दुख-दंदन

नंद-नंदन मेरे आयो री ॥

आनंद-धन आनंद उपजावन रूप

रिक्तावन मन-भावन छवि छायो री ।

“जगन्नाथ” प्रभु अपनि जान मोहे

बिरह तपत पर नेह को मेह बरसायो री ॥ १७४ ॥

खंभाच ख्याल (तिताला)

बोलनु थारो भावे राज अनबोलनो थारो न्हिं भावै ।

कर जोरे ठाढ़ी मृगनैनी थाँ बिन चित उकलावै ॥ १७५ ॥

गौड़ मलार ख्याल (तिताला)

तेरी गति ओंकार लखे कोऊ साँइयाँ ।

पल मैं जल थल चाहे सो करे तुव

ऐसे आजिज की अरज तुभ ताँइयाँ ॥ १७६ ॥

खंभाच ख्याल (तिताला)

नंदजीरै आजि बधावनो छै ।

गहमह हुई रंग रावल मैं निरखि नैना सुख पावनो छै ॥

भाभीजी न्हे थाँसूँ पूछाँ आजिरो घोस सुहावनो छै ।

“मीरा” के प्रभु गिरधर जनमिया हुवो मनोरथ भावनो छै ॥ १७७ ॥

कलिंगड़ा ख्याल (पस्तो)

अमी पतित रे दया की करिबो अमी अधम रे दया की करिबो ।
अमी पतित तुमी पतित-पावन दोउ बानिक बनि रहिबो ॥१७८॥

गौड़ मल्लार ख्याल (तिताला)

स्याबा म्हारे आख्यो जी थारै वारी वारि जावौ ।
घन गरजे मोरला बोले म्हारे मंदर आज काज जी ॥१७९॥

मल्लार ख्याल (तिताला)

लीनो रे दर्इया मेरो चित चोरवा ।
रैन अंधेरी बीज चमके हारे बाला प्रीत लगी वाही ओरवा ॥१८०॥

परज (तिताला)

हेली म्हारी म्हारो थारो मित्र गोपाल है ।
मोर मुकुट मकराकृत कुंडल उर बैजंतो माल है ॥
वृंदावन की कुंज-गलिन में मुरली को सबद रसाल है ।
कृष्ण जीवन "लछीराम" के प्रभु प्यारे बिन देख्या बेहाल है ॥१८१॥

लागै री नंद-नंदन प्यारो ।

बिमल उदै उड़राज सरद को बंसी बजाय हरयो प्रान हमारो ॥
चैन नहीं सखी मैं बढ़यो है मदनमोहन जू को रूप निहारो ।
"जगन्नाथ" प्रभु जन छबील बलि चीर-हरन के बैन सम्हारो ॥१८२॥

सोरठ ख्याल (इकताला)

अरी मेरे नैननि बानि परी री ।
नंद-नंदन प्रीतम प्रान-प्यारे के मुख निरखन को अरी री ॥
मदन-मंत्र बंसी में पढ़िगो जब की थकित करी री ।
मोहन की चितवनि चित चोरयो तब तें चाह जरी री ॥१८३॥

पूर्वा ख्याल (तिताला)

नैनन में राखो प्यारे साँई देसवारे हारे
बाला प्रीत लगी है नेक न करिहौ न्यारे ।
तू सिरताज मेरा मैं बंदी हौ तेरी
तुम बिन कौन बधारे ॥ १८४ ॥

सोरठ ख्याल (तिताला)

क्यों जी हरि कित गए नैना लगाय के ।
बंसी बजाय मेरो मन हर लीनो नेह कीना बढ़ाय के ॥
हमें छाँड़ि कुबज्या संग राचे घसि घसि चंदन ल्याय के ।
“सूरदास” हरि निठुर भए अब मधुपुरी रहे हैं छाँय के ॥ १८५ ॥

आसावरी ख्याल (तिताला)

साहिबाजी थारै काई जाँणै काई चित आई ।
थाँ बिन म्हाँनै पलक कलपसी तड़फड़ात मछली
बिन पाणी होजी सावा जिणनूँ यूँ बिसराई ॥ १८६ ॥

कन्हड़ी ख्याल (जल्द तिताला)

अब जीवन को सब फल पायो ।
मोहन रसिक छैल सुंदर पिय आय अचानक दरस दिखायो ॥
जो चित लगनि हुती सो भइ री सुफल करयो मन ही को चायो ।
“ब्रजनिधि” स्याम सलोना नागर गुन-मूरति हिय अतिहि सुहायो ॥ १८७ ॥

ख्याल

मेरा बेली यार वे तैं क्या कीता वे ।
बिन दामोदी बारी वै पाइन परदी
बोमीय्याँ इसक लगाय दिल लीता वे ॥
तैं क्या कीता वे मेरा बेली यार वे तैं क्या कीता वे ॥ १८८ ॥

वो लग्या मैडा नेह इन बेपरवाइदे नाल
 कोइयन बुजदा मैडाहाल ।
 अपनै दरद की कोउअन बुजदा
 सुनदा नहीं यार वे सुनदा ॥
 नहीं जग में जीवना जंजाल
 वो लग्या मैडा नेह ॥ १८६ ॥

ईमन ख्याल (जल्द तिताला)

तोरे संग ना खेलौं ना अब रे खेलौं ना ।
 आखिमिचोवा कहा करौं मैं तोरे संग मोरी वे जानै बलाय ।
 बारूँ रो इन दूतिन कौ जिन सैनन दियो बताय ॥ १८७ ॥

धनाश्री (तिताला)

रो चलि बेगि छबोली हरि सों खेलन फाग ।
 निकस्यो मोहन साँवरो बलि फाग खेलन ब्रज माँझ ।
 उमड़्यो है अबोर गुलाल गगन चढ़ि मानौ फूली साँझ ॥ १ ॥
 बाजत ताल मृदंग भाँझ डफ कहि न परत कछु बात ।
 रंग रंग भीने ग्वाल-बाल सब मानौ मदन-बरात ॥ २ ॥
 इत तें आई सब सुंदरि जुरि करि करि अपनौ ठाट ।
 खेलत नहिं कोऊ कान्हू कुँवर सौं चाह तिहारी बाट ॥ ३ ॥
 बिन राजा दल कौन काज बलि उठिए छाँड़िए ऐड़ ।
 उमग्यो है निधि ज्यौं नवल नंद कौ रुकी है रावरी मैड़ ॥ ४ ॥
 बिहँसि उठो वृषभान-नंदिनी कर पिचकारी लेत ।
 सहि न सकत कोउ महा सुभट ज्यौं सुनत सबद सँकेत ॥ ५ ॥
 आई हैं रूप-अगाधा राधा छवि बरनी नहिं जाय ।
 नवल किसोर अमल चंद मानौ मिली है चंद्रिका आय ॥ ६ ॥

खेले मच्यो ब्रज-बोधिनि महियाँ बरखत प्रेम अनंद ।
 हमकत भाल गुलाल भरे मनौ बंदन भुरके चंद ॥ ७ ॥
 दुरि मुरि भरनि बचावन छवि सों बाढ़्यो रंग अपार ।
 मैन मुनी सी बोलत डोलत पग नूपुर भनकार ॥ ८ ॥
 और रंग पिचकारिन भरि भरि छिरकत हरि तन तीय ।
 कुटिल कटाछ प्रेम-रंग भरि भरि भरत है पिय को हीय ॥ ९ ॥
 सिव सनकादिक नारद सारद बोलत जै जै जैत ।
 “नंददास” अपने ठाकुर की जी वो बलैया लैत ॥ १० ॥ १-६१ ॥

होरी (जत)

ननदिया होरी खेलन दै ।
 कान्है गरियारै ऊधम पारै अब मोपै रह्यो न परै ॥
 जो कछु कहो सो करिहैं ननदिया फागुन में जस लै ।
 “आनंद-घन” रस भीजि भिजैहैं आजि यहै पन है ॥ १-६२ ॥

गौड़ मलार ख्याल (इकताला)

या रुत में आली कोऊ पीया कूँ मोसूँ ल्या मिलावै ।
 त्यो त्यो गरज गरज बरस बरस अधिक बिरह सतावै ॥ १-६३ ॥

कन्हड़ी काफी (तिताला, पंजाबी)

जालम बंसी बज्याई हो मोहना ।
 सूतड़ीनै सोणै नहीं दैदाँ हो ॥
 इसक लगाय करि क्यौँ तरसाँदा हो मैडी ।
 जिंद दयादै दाहो तू सोणै नहीं दैदाँ हो ॥ १-६४ ॥

आसावरी ख्याल (तिताला)

यो तो ढोलो म्हारो छै जीवोजी मारु रंगरो ।
 आव पीया मिल चौपर खेलौँ पिय पासा घनसारी छै जी ॥ १-६५ ॥

बैत

जो समा पै गुजरै सो परवाने का छन जानै ।
इस्क की बात मत पूछो उन दोउन का मन जानै ॥ १८६ ॥

बिलावल ख्याल (तिताला)

धूँघटवण्या वे तेंडा जोर वे सईयोहा ।
गोरे गोरे मुख पर सालूडा सोवे
रेसम लागी कोर वे ॥ १८७ ॥

खंमाच (तिताला)

भोलूडी सी आवै राज होजी गाढा मारु थारी ।
अमलौरा राता माता म्हारै महला
आजो भुज भर अंग लगाजो जी ॥ १८८ ॥
कुंज पधारो राज रंग-भरी रैन ।
रंग भरी दुलहन रस भरे पिया श्याम-सुंदर सुख दैन ॥ १८९ ॥

पूर्वी ख्याल (इकताला)

अनोखे ते मेंडी जिद ल्याई वे ।
चंद चढ्या कुल आलम वेखे मे वेखूँ तुजतौई वे ॥ २०० ॥

सरपरदा बिलावल ख्याल (जल्द तिताला)

छटकणरो मोती रुडो म्हारो ओर बाजू-बंद राजि हो ।
तेहड जेहड निरखि "मिहर-वान" बाँही गजरावल चूडो ॥ २०१ ॥

ननदिया लाय दे सिंगरवा मोरा

बार बार मैं करौ हूँ निहोरा बीर तोरा हे ।
कुच भुज फरकत अगम जनावन लागे
कगवा बोलै बार जोवन करै अत जोरा हे ॥ २०२ ॥

सारंग ख्याल (इकताला)

हे ज्यानी कैसें जिय नैन होदा मोरा ।

आसिक हरनी मासूक सिकारी बिरहदा बान मुझे डार ॥२०३॥

सारंग ख्याल (तिताला)

भूल मति जायोजी अँखियाँ लगा करा ।

तुम घन हम मछली पिय प्यारे नेह मेह बरसावो जो ॥२०४॥

सोरठ ख्याल (तिताला)

हो म्हाारा साहिबा वो थे म्हाारे डेरे आहो ।

छाटपटी पाग गोरे सीस बिराजे हो बाँको हो दाहडा पिलावे हो ॥२०५॥

सरपरदा बिलावल ख्याल (जल्द तिताला)

मन भावन उपजावन रंग ऐसो सूरज न पायो ।

जो कछू कहो न कहो मोरी सजनी सरफ-रंग मन येहो बरभायो ॥२०६॥

मलार गौड़ ख्याल (जल्द तिताला)

कैसे धौ कटे बिरह नहिं जानौ री

अति डरपावनी सावन की रैन प्यारे बिन ।

दादुर मोर पपीहा बोले कोयल

सुनकर पल पल छिन छिन जियरा

घटे हारे वाला कौन बाहरियाँ ॥ २०७ ॥

सारंग ख्याल (इकताला)

बिंता नूँ धूपन लागे लागत सीरी बयार ।

बादर रे तू छाया करियो सूरज लेहि छिपाय ॥ २०८ ॥

गौड़ मलार ख्याल (जल्द तिताला)

बादलवा की वो दैखूँदे बादरवा

बरस बिरह की बूँदें हियरा रुधेये ।

है कोई ऐसा आनि मिलावै नित उठ पपिहा टेर सुनावे
बा देख्यौ मोहें चैन न आँखन मूँदे हे ॥ २०६ ॥

ईमन कल्यान

ऐसे न खेलिए होरी दैया मेरी नाजुक बहियाँ मरोर डारी ।
हैं गुरजन दुर निकसी उन गहि भिजई कंचुकी रंगभर सारी ॥
डार गुलाल रही दृग मोंडत उन औसर भर लई अँकवारी ।
“दया सखी” सब बिध करि व्याकुल कह न सकत तोसों लाजकीमारी २१०

कामोद

मेरो अब कैसे निकसन हो दइया होरी खेलै कान्हइया ।
या मारगह्वै के हैं निकसी मेरो छीन लियो दहिया दइया ॥
सासरै जाऊँ तो सास रीसिहै पोहर जाऊँ खिजै मइया ।
इत डर उत डर भूल गरी संग मोहन नाचोंगी ताथेइया ॥
ब्रजमोहन पिय सौह तिहारी भीज गई मेरी पाँवरिया ।
“आनंद-धन” को कैसे कै भीजै छोड़ रहे कारी कामरिया ॥ २११ ॥

आसावरी

गूजरि जोबनमाती हो हो हो कहि बोलै ।
नैनन सैनन बैनन गारी बतियाँ गढ़ गढ़ खेलै ॥
वह लगवार लाल गिरधर कै गोहन लागी डोलै ।
गँठजोरे की गाँठ धीरज प्रभु भकुआ होय सो खेलै ॥ २१२ ॥

पूर्वा

परी तेरी अँगिया पर डारी किन मूठो ।

दरक गई कुच कोर दिखावत ऐसी अनूप अनूठो ॥ २१३ ॥

कन्हड़ी (तिताला)

अलक लड़ी राजत अलबेली ।

भुज जोरै पिय छैल छबीलो रसक रसीलो लाड़ गइली ।

हेरि फेरि कर-कमल फिरावत गावत सहचरि संग नवेली ॥

(जै श्री) “रूपलाल” हित ललित त्रिभंगी प्रगट प्रकासत आनंद-बेली २१४

खंमाच ख्याल (तिताला)

राज बोलो वो म्हासूँ बोलबो ।

म्हे तो थारो दासी साहिबा दिलवी बातो म्हासूँ खोलबो ॥ २१५ ॥

सोरठ ख्याल (धीमा तिताला)

प्यारी लगै थारो आन सिपाहीडा थारो म्हानै चाव मिलन रो ।

मिलन करो कब वो दिन होसी अपनो आजिज जान ॥ २१६ ॥

हमीर (लरी)

पेरी माई रँगिले लाल ने मेरो मन हर लीने रंग सो रंग मिलाया ।

रंग रँगिली सेज बनाई रंग रँगिलो पिय पाया ॥ २१७ ॥

ईमन (तिताला)

नेक मोरी मानो जू हम जो कहत तुमसूँ ये बतिया ।

तिहारे ख्याल में रहत अदा रंग आभो लगाभो इनके छतिया ॥ २१८ ॥

ईमन

अँखियारी रात री पिया पिया बोलही पपीहरा ।

कैसे रहूँ बिन पी रहिलो न जाय एक छिनवा ॥

घन गरजै और चतुरमास इन अँखियन निस-दिन भर लाय ।

याहु रे सँदेसवा जान सुजान पीयरवा पै कोच लै जाय ॥ २१९ ॥

पूर्वी (इकताला)

ब्रज के निवासी हो रे कान्हा ।

चितवन में तुम मन हर लीनो बिन दामो भई दासी ॥२२०॥

ईमन (तिताला)

दिल ने तुझे क्या किया सारी अपने हाथों खोई ।

नाहक फिर को किए अब क्या होवे

इस दुनिया के बिच अपना नहीं कोई ॥ २२१ ॥

ईमन (चौताल)

होनी थी जो हो चुकी अब क्या होवे ।

अब बोले बिच चुप ही खासा नाहक अपना क्यों आपा खोवे ॥२२२॥

आसावरी ख्याल (तिताला)

म्हारी सुधि लीजोजी राजाजी म्हानै चाहोछो तो ।

म्हे तो थारी दासी साहिबा जनम जनम की दरस मया करि दीजोजी २२३

बिलावल सरपरदा ख्याल (जल्द तिताला)

कर सुकर बंगरी मोरी मुरकानी मोरी मा ।

ऐसो रो लँगरवा ढीठ महरबान दसन दमक अर

दामिनी सी कौंधे गुन रस सो बिकानी मोरी मा ॥२२४॥

कंदारा ख्याल (जल्द तिताला)

अबहुँ न्यारी नहिं होत सुंदर-स्याम लगी रहौं तिहारे चरननि ।

निस-दिन सुमरन ध्यान रहत मोहि तिहारो दरस मेरे नैननि ॥२२५॥

ईमन (तिताला)

हाँ वो ठेरी लगाय कित जाँदा ।
हाँ वो ठेरी लगाय कित जाँदा ॥
दुर दुर जाँदा बारी नीडै नही आवदा ।
मुड मुड मुड मुसकावदा ॥ २२६ ॥

धनाश्री खयाल (जल्द तिताला)

मोही तेंडी यादि लगी हो कृष्ण
देँदा दीदार कीनी निहाल ।
हाँ जमुना-जल भरन जात ही भनक परी
स्रवनन मैं बेन बजावै गावै खयाल ॥ २२७ ॥

खंमाच खयाल (जल्द तिताला)

राज रे म्हाँसूँ बोलो क्यों नें रे ।
क्यों तो तो चूक पड़ी म्हाँसूँ बोलो नें
गुमानीडा हँसि करि घूँघट खोलो रे ॥ २२८ ॥

केदारा खयाल (जल्द तिताला)

पीयरवाहो बार बार डारी बार बार डारो हौं तो न्यारो ना ।
रंग-रस बाता मोसों करत हो आप ही प्रीति बिसारी ॥ २२९ ॥

सोरठ

सृगा-नैणी मारुणोरा कंत कठे रुति माणी हो राजि ।
म्हे ऊभी थारी बाटरी जोवाँ लटकत चाल पिछाँणी ॥ २३० ॥

पूर्वी

पिय मोरो कझौ नहिं मानै बदी या तोरी ।
जान सुजान सबै बिधि सुंदर जानी बूझी ऐसी ठान ॥ २३१ ॥

हमीर

तिहारी कौन टेव परी बरज्यो नहिं मानही ।
 सुघर चतुर मोरे बलमा गहि बहियाँ भरी जु ॥
 नैक न करत कुल की कानिहुँ तिहारे जी ।
 ये डरी बरन ननदिया बरी जु ॥ २३२ ॥

विहाग (रास)

रास रच्यो नंदलाला, लीने संग सकल ब्रज-बाला ।
 अद्भुत मंडल कीने, अति कल गान सरस स्वर लीने ॥
 लीने सरस स्वर राग-रंजित बीच मुरली-धुनि कढ़ी ।
 होन लाग्यो नृत्य बहुविध नूपुरन-धुनि नभ चढ़ी ॥
 हलत कुंडल खुलत बेनी भूलत मोतिन-माला ।
 धरत पग डग-मग बिबस रस रास रच्यो नंदलाला ॥
 चित हाव भावन लूटै, अभिनपट्ट भौहन सर छूटै ।
 ललित ग्रीव भुज मेलत, कबहुँक अंकमाल भर भेलत ॥
 भेलत जु भरि भरि अंक निसंकन मगन प्रेमानंद मैं ।
 चारु चुंबन अरु उगारह धरत त्रिय मुख-चंद मैं ॥
 चढ़त अंचल प्रगट कुच बर ग्रंथि कटिपट छूटै ।
 बढ़गौ रंग सु अंग अंग चित हाव-भावन लूटै ॥
 पगन गति कौतुक मचै, कटि मुरि मुरि मुरि मृदु यौ लचै ।
 सिथिल किंकिणी सोहै..... ॥
 तापर मुकुट-लटकनि मटक पग गति धरन की ।
 भँवर भरहरै चहुँ दिसि पोत-पट फरहरन की ॥
 गिरगो लखि मनमथ मुरछि लै भजी रति मुख मधु अचै ।
 नचत मनमोहन त्रिभंगी पगन-गति कौतुक मचै ॥
 वृंदावन सोभा बढ़गो, तापर ज्योम बिमानन सौ मढ़गौ ।
 दुंदुभी देव बजावैं, फूलन अँजुली बहु बरखावैं ॥

बरखें जु फूलनि-अंजुली बहु अमरगन कौतुक पगे ।
 बिबस अंकनि निज बधू हिय निरखि मनमथ-सरलगे ॥
 है गए थिरचर सुचरथिर सरद पूरन ससि चढ़ौ ।
 “दास नागर” रास औसर वृंदावन सोभा बढ़ौ ॥ २३३ ॥

परज रास (फिरता तिताला)

मोहन मदन त्रिभंगी, मोहे मन मुनरंगी ।
 मोहे मन सुगुन प्रगट परमानंद गुन गंभीर गोपाला ।
 सीस क्रीट स्रवनन में कुंडल उर मंडित बनमाला ॥
 पीतांबर तन घात विचित्र करि कंकनी कटि चंगी ।
 मख मन चरन तरन सरसीरव मोहन मदन त्रिभंगी ॥
 मोहन बेन बजावै, इहै रव नार बुलावै ।
 आइ ब्रजनारि मुनत बंसी-रव गृहपन बंद विसारे ।
 दरसन मदन-गोपाल मनोहर मनसिज ताप निवारे ॥
 हरखत बदन बंक अवलोकत सरस मधुर धुनि गावै ।
 मधमें स्याम समान अधर धर मोहन बेन बजावै ॥
 रास रच्यौ बन माहीं, विमल कलपतर छाहीं ।
 विमल कलपतर तीर सु पेसल सरद-रैनि बर-चंदा ।
 सीतल-मंद-सुगंध पौन बहै जहँ खेलत नंद-नंदा ॥
 अद्भुत ताल मृदंग म्हावर किंकिनि सबद कराहीं ।
 जमुना-पुलिन रसिक रस-सागर रास रच्यौ बन माहीं ॥
 देखत मधुकर केली, मोहे खग मृग बेली ।
 मोहे मृग-दहन सहित सर सुंदर प्रेम-मगन पट छूटैं ।
 उड़गन चकित थकित ससि-मंडल कोटि मदन मन लूटैं ॥
 अधर-पान परिरंभन अति रस आनंद-मगन सहेली ।
 “हित हरिबंस” रसिक सुख पावत देखत मधुकर केली ॥ २३४ ॥

फुटकर पद

प्यारे लालन ऐसै न खेलियै होरी ।

छल-बल करि जैसै हू तैसै सुख लपटाई लै रोरी ॥
 कौन टेव यहै सबकै देखत मेरी तुम बहियाँ मरोरी ।
 नित-प्रति आनि अरत है लंगर हैं करि पाई कहा भोरी ॥
 सुनि पादेंगे गुरजन मेरे उघरैगी दिन दिन की चोरी ।
 कृष्णजीवनि “लछीराम” के प्रभु प्यारे बहुरि न आऊँ इहि भोरी ॥२३५॥
 कैसै खेलियै होरी साँवरे सौ ।

लै लै अबीर-गुलाल मुठिन भरि मुख मीड़त बरजोरी ॥
 चोवा चंदन और अरगजा केसरि भरी है कमोरी ।
 ऐसै लंगर बरझै नहिं मानै गोरी रंग में बोरी ॥
 अपने मन में चतुर कहावत औरन सो कहै भोरी ।
 साँवरी सखी अंजन दै छाड़ै जो कहै कुँवर किसोरी ॥२३६॥

मैं तो पाप जु अति ही कीने ।

गिनत न आवै संख्या इनकी सब कर्मन सो हैं मैं हीने ॥
 अब तो नाहिं आसरो मोकौ कृपा तुम्हारी सो ही जीने ।
 अब तो यहै करौ तुम “ब्रजनिधि” मोकौ स्याम रंग मैं भीने ॥२३७॥

तुम बिन नाहिं टिकानौ मोकौ ।

भवसागर मैं तुम ही सब हो मो तारत जोर नहिं तोकौ ॥
 अब तो कष्ट बहुत मैं पायौ तातें सरन तिहारे आयौ ।
 “ब्रजनिधि” तुम्हरी ओर निहारौ मेरे कष्ट सबै भट टारौ ॥२३८॥

मन तो नाहीं धीर धरै ।

बिपत्ति-बिदारन गिरधर तुम हौ तुमही सो सब काज सरै ॥
 अब सुधि बंगि लेहु तुम मेरी तुम बिन सुख को कौन करै ।
 “ब्रजनिधि” तुम सब आनंद करिहौ, सब दुख मेरे भटहि हरौ ॥२३९॥

मेरे पापन कौ है नाहीं ओर ।
 जौ मेरे कहूँ पापनि गिनिहौ तौ मोकौ कहूँ नाहिन ठौर ॥
 आछे कर्म नाहि' हैं मोमें खोटे कर्म भरे हैं कोर ।
 “ब्रजनिधि” पीर हरोगे मेरी तुमही सौ है जोर ॥२४०॥

अब भट गोबिंद करौ सहाय ।
 आग्या सो मैं काम कियो है काज करो अब दुखहि बिलाय ॥
 गरीबनवाज कहाइ विरद अब गज की सहाय करी ज्यों जाय ।
 मैं दुख पाऊँ अब हो “ब्रजनिधि” तेरे चरन सरन मैं आय ॥२४१॥

चित्त तो अति ही कुटिल जु पापो ।
 गोबिंद सो सिर स्वामी पायो तिसना नाहिन धापो ॥
 मद-मगरूरी मैं अति मातो मन को नाहिन सापो ।
 “ब्रजनिधि” चरन तिहारे चित दे येही सबमें काफी ॥२४२॥

मोसो रे अपनी सी जो करोगे ।
 मेरी कानि नहीं जावोगे दीन-उधारनि चित्त धरोगे ॥
 अधम-उधारनि विरद पायके अधमन के सब दुःख हरोगे ।
 तुम बिन मोको नाहिं ठिकानो “ब्रजनिधि” सबही काज सरोगे २४३

मोहि दीन जान अपनायौ ।
 अपनी ओर निहारि साँवरे करो जु अपने मन को भायौ ॥
 पाइ आग्या काज कियो मैं ताही पर चित्त धीरज लायौ ।
 भाई आग्या साँच करो अब मेरे “ब्रजनिधि” चरनन कौ सायौ ॥२४४॥

नैनौ मूरनि मानि रही समझाय ।
 जिहि जिहि छैल चिकनिया सहि दुरि जाय ॥ १ ॥

इन नैननि कै आगै भईनकवानि ।
 मोहन-मुख निरखन की परि गई बानि ॥ २ ॥
 चखनि चबायनि कीयो कुटंभ सो बरु ।
 नर नारी मुख जोरै घर घर घरु ॥ ३ ॥
 रूप-सुधा-रस पीए भए महमंत ।
 “कल्यान” के प्रभू बसि कीन कमला-कंत ॥ ४ ॥ २४५ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं ब्रजनिधि-
 पद-संग्रह संपूर्णम् शुभम्

(२२) हरि-पद-संग्रह

किंभौटी

बाजत रंग बधाई भान घर, बाजत रंग बधाई ।
पिय-मन-हरनी चंपक-बरनी कीरति कन्या जाई ॥
आनंद भयो सकल ब्रज-मंडल सो सुख कछो न जाई ।
किसोरी बदन-चंद-छवि निरखत भई बंसी मनभाई ॥ १ ॥

बधाई हो बाजत ओ वृषभान कै ।

कुँवरि भई कीरति रानी के पाई निधि बहु दान कै ॥
नौबत बाजै घन ज्यों गाजै सुख भयो सकल सुजान कै ।
अली किसोरी लखि सुख बाढ़यो बंसी अलि प्रिय प्रान कै ॥ २ ॥

परज

म्हारी हेली हे तीजदिहा डैर लियाँवणो

कुँवरि लड़ेतीणै लोहार ॥ टेक ॥

हेली हे कुंज-सदन गह-मह मची हो रखा मंगलचार ।

कालिंदी रे तीराँ चालो रुडा सजि सिंगार ॥

हेली हे कल्पवृक्षरी डालरै भूलो रक्यो है सँवार ।

हेली हे कंचन मणि नग मोतियाँ लड़ लूँबा अँण्यार ॥

रायजादी वृषभान री भूलो रूप उदार ।

भुलावे रसियो छैल पिय “ब्रजनिधि” रंग रिझवार ॥ ३ ॥

हिंडोरे भूलन आई छवि-निधि कुँवरि किसोरी ।

जमुना-तीर भीर जुवतिन की ललितादिक चहुँ ओरी ।

ले मचकी निरखत अँगछैयाँ दमकत बहियाँ गोरी ॥

झोंटा मिस हिय हुलसत “ब्रजनिधि” पद परसत बरजोरी ॥ ४ ॥

हिंडोरे भूलै लाड़िली रसियो कंत भुलावै ।
 निरखि निरखि नख-सिख सुंदरता हरखि हरखि गुन गावै ॥
 सौधे भीनौ री अंग परसत मन माहीं ललचावै ।
 रसिया चतुर-सिरोमनि “ब्रजनिधि” गाइ मलार रिझावै ॥ ५ ॥

सोरठ

आज हिंडोरे हेली रंग बरसै ।
 भूलै श्री वृषभान-किसोरी सुंदरता सरसै ॥
 धन्य भाग अनुराग पीय को क्यूँ सुहाग दरसै ।
 भौंटा के मिस “ब्रजनिधि” नेही प्रिया-अंग परसै ॥ ६ ॥

आज की भूलन पर हीं वारी ।
 भूलत चंपक-बरनी राधा भुलवत स्याम बिहारी ॥
 मुरज बजावति सखी बिसाखा गावति अलि ललिता री ।
 यह मुख निरखि महल कौ “ब्रजनिधि” अँखिया टरत न टारी ॥ ७ ॥

.....

साजि सिंगार गुन-आगरी नागरी
 मिलि सबहिं कुँवरि सँग तीज खेलन चलीं ।
 दामिनी सी लसत हँसत गज-गामिनी
 जूथ जूथनि मनौ कनक-पंकज-कली ॥
 अलिन के साथ गहे हाथ मधि लाड़िली
 चलत सोभित भई भानपुर की गली ।
 सुरँग तन चीर डर करत हारावली
 विविध भूषन सजे भाँति भाँतिन भली ॥
 मनोहर तीर मधि बाग भूला रचे
 तहाँ भूलति ललित भानु नृप की लली ।

मधुर घनघोर पिक मोर चातक सोर

करत अलि गान बहु तान रस की रली ॥

हरित बनभूमि रहे भूमि भूमि लतन पर

जहाँ खेलति प्रिया निज विहार-स्थली ।

तहाँ देखत दूरि दूरि परम आनंद भरे

नाह “ब्रजनिधि” सकल चाह मन की फली ॥ ८ ॥

.....

भूलन चालो हे ।

सहेल्याँ मिलि भानोसर री तीर लड़ेती हींशे घाल्यो हे ॥

सारद सी रति सी रंभा सी सबनन गोरी हे ।

ज्यौंरे विच लसे मधि नाइक कुँवर किसोरी हे ॥

स्यामाजी रो बाग सुहायो लागे सब सुख सरसे हे ।

सोहौ घण चंगी बसन सुरंगी छवि घन बरसे हे ॥

चातक मोर रसभरया बोलें देखण चालो हे ।

स्याम-घटा जल भरि भरि उमड़ी घुमड़ी सोभा हे ॥

गावें गीत मनोहर लूहर सब मिलि भूलें हे ।

“ब्रजनिधि” प्यारो दूरि छवि देखै हिए अति फूले हे ॥ ९ ॥

सोरठ

हेला रे गौरी सी किसोरी न्हारो हियडो हरयो ।

बड़भागाँ देखी ब्रज री निधि भूलणि मैं सुधि-बुधि बिसरयो ॥

रुड़ौ अंग लसै सिर जूड़ौ चूड़ौ रंग अनूप भरयो ।

अणियाँला नैना उर बेध्यो भाँकणि मैं कामणि यो करयो ॥ १० ॥

रंग्यो मनभावती के रंग ।

नयन भए मेरे रूप-लालची नेक न छाँड़त संग ॥

बिन देखे छिनहू न सुहावै निरखि भई मति पंग ।

बसी रहै उर नित प्यारी की “ब्रजनिधि” छवि अँग अँग ॥ ११ ॥

कवित्त

करुना-निधान कान्ह मेरे प्रभु ध्यान-धन,
 रावरे भरोसे मोहिं डर ना खरौ सौ है ।
 घर जायो दास, आस साँवरे गुबिंदजू की,
 प्रभु की प्रसादी नित्य पावत परोसौ है ॥
 संकट-हरन मुद-मंगल-करन साधौ,
 बिरुद-बँधावन सहाय करी सौ सौ है ।
 करिहैं सहाय करि आए हैं सदा ही मेरे,
 अब सब भाँति “ब्रजनिधि” को भरोसौ है ॥ १२ ॥

दीनबंधु दीनानाथ हाथ है तिहारे सब,
 महा-रन-धीर यह रावरो ही राज है ।
 महा-सोच-सागर अथाह में परयो है नर,
 पावत न पार तन जाजरी^१ जहाज है ॥
 स्वारथ को साथी सब हाथी ज्यों बिसारि गए,
 ऐसो ही मिल्यो है आय सकल समाज है ।
 हेरि सब ओर एक सरन गही है तेरी,
 मेरी सब भाँति “ब्रजनिधि” ही को लाज है ॥ १३ ॥

सवैया

मान करौ हमसो मन में तौ
 हम परि पाइ हँसाइ मनाइबौ ।
 देखौ न देखौ दया करि प्यारे
 हमें निज नयन सुखै सरसाइबौ ॥

जो अनबोले रहौ हमें बोलिबौ
 चाह करौ न करौ हम चाहिबौ ।
 मानौ न मानौ हमें यह नेम नयो
 नित नेह को नातो निबाहिबौ ॥ १४ ॥

कोउ ध्यान में ब्रह्म लखौ सु लखौ
 भय मानि महा-भव-सिंधु गँभीर कौ ।
 मोहि' न आवत नाक नचाइबौ
 रोकिबौ छोड़िबौ प्रान-समीर कौ ॥
 कानन में मकराकृत कुंडल
 खेलनहार कलिंद के तोर कौ ।
 जानत हीं हिय माँझ वहै
 नँदगाँव कौ छोहरा नंद अहीर कौ ॥ १५ ॥

छप्पै

श्री जयसिंह महीप करैं सबही मनभाए ।
 अपनाए ब्रजनाथ सुजस चहुँ ओर बढ़ाए ॥
 तिहिं तें सत-गुरु कृपा आप मोपै सब कीनी ।
 प्रतिपालत सब भाँति उच्च बहु पदवी दीनी ॥
 यह विमल बंस रघुनाथ कौ पालत सोइ विरदावली ।
 श्री माधवेस-सुत भक्ति-निधि नृप प्रताप विक्रम बली ॥ १६ ॥

कवित्त

अंबरीष नृप जैसे नवधा ही भक्ति भावैं,
 नेह के निबाह की लगनि जिय नीकी है ।
 नृप जयसाह जू की भावना सुफल करी,
 जाने श्री गुबिंद जू की जीवनी सु जी की है ॥

हरि-गुरु-सेवा में सुजान पृथीराज जू यों,
 सबही की पोख बानी सुनत अमी की है ।
 सब विधि ज्ञान-सनमान में निपुन ऐसे,
 कुल में प्रताप जू को लाज सब ही की है ॥ १७ ॥
 नैनन को लाभ नीके पायो है निरखि छवि,
 धन्य स्यामा-स्याम मेरी कियौ मनभायो है ।
 प्रजा के जिवावन कौ नेह-सरसावन कौ,
 सब-मन-भावन कौ दरसन पायो है ॥
 सदन सदन में उछाह की बधाई बाजै,
 घर घर नगर माहि सुख सरसायो है ।
 कहै “हितकारी” कृपा कीनी है बिहारी यह,
 मंगल कौ दिवस भले ही भाज आयौ है ॥ १८ ॥

सवैया

हीनदयाल सुनौ चित दै बिनती सुभविंकर है जु तिहारौ ।
 जाहि कृपा करिकै अपनावत ताहि कहूँ पलहु न बिसारौ ॥
 सोच महा इक ग्राह ग्रस्यौ मनही गजराज लहै दुख भारौ ।
 हाथी कौ हाथगह्यौ जिहि हाथ, गहौ ‘ब्रज की निधि’ हाथ हमारौ ॥ १९ ॥

कवित्त

बालक कुलंग के सुरति हिते बड़े होत,
 वह देस देसन चुगनि जात चारौ है ।
 काछि बीछू छंडा रेनुका में नीर-तार धरें
 वह जल माहिं तिन्हें सुरति सहारौ है ॥
 सुरभी हू बन में चरन परबस जात,
 सुरति यहै ही मेरौ खरिक लवारौ है ।
 कृपा की सुदृष्टि त्योंही छिन छिन सुधि लेबौ,
 रावरी सुरति ही हैं पौरुख हमारौ है ॥ २० ॥

सवैया

मीन की जीवनि ज्यों जल है,
 वह नीर से सौँचै पतिव्रत पारै ।
 दीन पपैया के ज्यों घन ही गति,
 स्वाति ही को निसि-द्यौस सन्हारै ॥
 भक्तन के भगवंत हितू जिमि,
 गोबिंदजू को छिनौ न बिसारै ।
 त्योही हमै गति एक यही,
 “ब्रज की निधि” जोवन-प्राण हमारै ॥ २१ ॥

गजल

जहाँ कोई दर्द न बूझे तहाँ फर्याद क्या कीजे ।
 रहा लग जिसके दामन से तिसे कहो याद क्या कीजे ॥
 जु महरम दिल का हो करके रुखाई दे तो क्या कीजे ।
 वह “ब्रज की निधि” कहा करके न ब्रज-रज दे तो क्या कीजे ॥ २२ ॥

सवैया

सुंदर केलि लडैती किसोर की
 नेह मेरी सुनि प्रेम बढ़ाइहीं ।
 कृष्ण-कथा मन की हरनी कहै
 सो सुनिकै स्रवनामृत प्याइहीं ॥
 द्वैक अनन्य गहौ सरनौ चित,
 या घर को नित दास कहाइहीं ।
 पावन सुंदर चारु उदार,
 किसोरी अली हू सदा गुन गाइहीं ॥ २३ ॥

कवित्त

साँझ फूल बीनन कौ चली है कुँवरि राधे,
 साथ लिए साथनि सहेलिन के संगमें ।
 रूप की घटा सी सब बीनै फूल बेलिन के,
 छबि की तरंग बहु बाढ़ी अंग अंग मैं ॥
 “ब्रजनिधि” प्यारे तहाँ आय अवलोकि सोभा,
 करिकै सखी को रूप मिले स्यामा संग मैं ।
 जाय बरसाने मिलि कुँवरि सो साँझि पूजि,
 पूजे मन-काम निसि रमे रस-रंग मैं ॥ २४ ॥

सवैया

भानु-कुमारी सखीन कौ संग लै,
 साँझि को बीनन फूल चली ।
 नव चंपक जाय जुही रस मालती,
 बीनत फूल नवीन कली ॥
 छबि-माधुरी चारु लली की निहारि,
 भरो है लला तहाँ स्याम अली ।
 मिलि साँझि को पूजि सबै निसि मैं
 “ब्रज की निधि” की मन-चाह फली ॥ २५ ॥

कवित्त

कीरति-कुमारि तुम बड़ी रिझवारि निज,
 बिरद बिचारि बिरदावली बढ़ाइहै ।
 परम दयाल सरनागत की पाल तुम,
 होय कै कृपाल जन-पीर कब पाइहै ॥
 रावरो उपास बिसवास आस लाइलो की,
 और को न जानौ यह नीके चित लाइहै ।

हीजै बनबास जिय बाढ़ै ज्यों हुलास अब,
कुँवरि किसोरी मोहि कब अपनाइहौ ॥ २६ ॥

रेखता

प्यारे तुम्हारी चाल बड़ी अजब अनूठी,
हमसे बनाओ बातें बस भूँठी भूँठी ।
चाकरी तुम्हारी यह तुम्हें ही बनै कहते,
हैं कुछ व चलती हैं चाल अपूठी ॥
हरचंद बात बनी कैसे मैं एक न मानूँ,
निज दस्त में सँभालो, यह किसकी अँगूठी ।
इस शब कहाँ रहे थे सो साँच बताओ,
लूटी थी खूबी किसकी पिया भर भर मूठा ॥
सुनकर दिया जवाब बिहँसि “ब्रजनिधि” प्यारे,
मुझको तो प्यारी एक तू ही क्यों अब रुठी ॥ २७ ॥

कवित्त

सोभित उदार ब्रजनाथ तहँ सुख-कंद,
सदा चलि आई कुल-कीरति अनूप हैं ।
राधा-पद-अंबुज को सरन अनूप नित,
नैननि मैं निस-दिन बसैं ब्रज-भूष हैं ॥
बरनत बानी मानी करत अमी की वृष्टि,
परम धरम-मय जंघिन को जूष हैं ।
अव-निधि-तारन कौ भट्ट जगन्नाथ भय,
इहि कलि माहिं सुक मुनि के स्वरूप हैं ॥ २८ ॥

सवैया

आस यहै जिय लागि रही,
 मोहि दासी करौ निज कुंज-थली की ।
 रैन-दिना बसिकै बन-राज मैं,
 सेवा करौ वृषभानु-लली की ॥
 साथनि द्वै ललिता गहे हाथनि,
 केलि लखौ कब रंग रली की ।
 रावरो रूप कबै दरसाइहौ,
 जीवनि-मूरि किसोरी अली की ॥ २६ ॥

कवित्त

बिल्लुरे जबै हे तब मिलन-उमाहो रह्यो,
 मिले तबै बानी को जु अमी-रस पीजिए ।
 प्रेम भरे गावत गुपाल को सुजस जबै,
 तब मन मोद भरि सुनि सुनि जोजिए ॥
 पावन ही होत गुन बरनौ तिहारे जब,
 रसना सो प्रभु को पुनीत नाम लीजिए ।
 अँखियाँ हमारिन के यहै लोभ लाग्यो रहै,
 रावरो बदन- 'द देखबो ही कीजिए ॥ ३० ॥

सवैया सिंहावलोकन

होरी सबै एक ठोरी भट्ट रस-फाग की लाग लगी नव गोरी ।
 गोरी गुलाल लिए भरि गोद, घरी भरि केसरि रंग कमोरी ॥
 मोरी मुरै नहीं दौरी फिरै गुनवारे गुपाल के रंग मैं बोरी ।
 बोरी सी हँके लगी रख डोरी मची "ब्रज की निधि" सो रस होरी ॥ ३१ ॥

कवित्त

तप के तपे को फल हरि तुम राज देत,
 दान के दिए तें देत संपति अपार है ।
 जाप के करे तें सुख स्वर्ग के अनेक देत,
 पाप के किए तें देत बिबिध बिकार है ॥
 जोग के किए तें मन-इन्द्रिज की विजय देत,
 ज्ञान के किए तें देत मोक्ष निरधार है ।
 ऐसे निज करनी सो जु है ही तरि जाऊँगो,
 (तौ) है ही करतार तुम नाहीं करतार है ॥ ३२ ॥

सवैया

बाँचिए सेवक की अजाँ अब कीजे कृपा मरजी लखि पी की ।
 जानत है सब के मन की सुनी बानि यहै वृषभान-लली की ॥
 आस यहै बसिसाथ सखीन के स्वामिनि-सेवा करौ बिधि नीकी ।
 हे करुना-निधि देखि दसा पुरवौ अभिलाख किसोरी अली की ॥ ३३ ॥

दोहा

कुँवरि किसोरी अली की, पुरवौ यह अभिलाख ।
 बास देहु बनराज मैं, लखि बंसी की साख ॥ ३४ ॥

कवित्त

परम बिचच्छन दयाल है ललित अली,
 निकट निवासिनी है गौर-स्याम-जोरी सो ।
 कृपा की निधान जन-मन-प्रिय बंसी अलि,
 मेरी दीन दसा गुजरै है कब गोरी सो ॥

सोच न खरो सो मोहि रावरो भरोसो उठि,
मेरी हू बिनय सुनि लेहु दोड ओरी सो ।
जुगल-स्वरूप देखिबे को अकुलात नैन,
कब धौ मिलैहौ मोहि कुँवरि किसोरी सो ॥ ३४ ॥

सीतल सुगंध मंद मधुर समीर बहै,
कोकिल अलापै अलि करत गुँजार कौ ।
तरनि-तनूजा-तीर फूल्यौ बनराज तहाँ,
खड़े स्यामा-स्याम गहे कदम की डार कौ ॥
रंग भरी रागनि अलापै ललितादि अली,
जानति सबै ही रुचि प्रीतम के प्यार कौ ।
जानि अभिलाख हिये भाँति भाँति साज लिए,
आयो रितुराज "ब्रजनिधि" के बिहार कौ ॥ ३६ ॥

सवैया

जिहिं कायिक बाचिक मानस तें,
गह्यो कीरति-नंदिनि कौ सरनौ ।
रस-खीला बिहार उदार अपार,
तिन्हँ नित नेह भरे बरनौ ।
नव गोरी अनूपम अद्भुत जोरी,
किसोरी को ध्यान सदा धरनौ ॥
नित आस उपास यहै जिनके,
तिनकौ अब और कहा करनौ ॥ ३७ ॥

गाइहौ प्यारी को नित्य बिहार,
बिहारी को भावुक दास कहाइहौ ।

हाय हीं जानि अजान भयो,
 अब तो मनमोहन से चित लाइहीं ॥
 लाइहीं अच्छर चोज भरे,
 गुन-गावन को लहि नीको उपाइ हीं ।
 पाइहीं या तन कौ फल में,
 “ब्रज की निधि” स्याम से नेह लगाइहीं ॥३८॥

छप्पै

सुंदर बदन गुबिंदचंद को निरखत नीकौ ।
 दिन दिन दूनो नेम प्रेम बढ़वार सु जी कौ ॥
 रसना से रसमयी जुगल-जस बरनत बानी ।
 बिमल भक्ति बढ़वार कौन पै जात बखानी ॥
 हिय लगन लगाई साँवरे ललित त्रिभंगी लाल से ।
 गुननिधि प्रताप महिपाल की मैं रीझ्यौ इहि चाल से ॥३९॥

कवित्त

आनंद सुमंगल हरख नित होउ नए,
 सुभ हरि-भक्ति कौ सुपंथ गहिबौ करौ ।
 रतन-भंडार सुख-संपत्ति करी सु बाजि,
 ऐसे सुख-साज तैं अनेक लहिबौ करौ ॥
 वेद अरु सकल पुराननि को सार ऐसै,
 छत्रिन को धर्म तासों नेह नहिबौ करौ ।
 कहै सुभचिंतक यों नृपति प्रताप जू कौ,
 राधा-ब्रजनायक सहाय रहिबौ करौ ॥ ४० ॥

सवैया

कुंज के आँगनि में बिहरैं दोउ,
 प्रीतम-प्यारी दिए भुज प्रीवनि ।
 नृत्य करें कबौ भूँगति लेत,
 बिलोकैं सखी सबही छवि स्त्री बनि ॥
 गान करें सुरली-धुनि मैं,
 मधुरे सुर प्रेम-पियूष की पोवनि ।
 लाल के संग मिली रस-रंग,
 त्रिभंग किसोरी अलीन की जीवनि ॥ ४१ ॥

पद

जिनके श्री गोविंद सहाई, तिनके चिंता करे बलाई ।
 मन-बाँछित सब होहिं मनोरथ सुख-संपति सरसाई ॥
 व्यापत नाहिं ताप तिहिं तीनों कीरति बढ़त सवाई ।
 नष्ट होहिं सत्रू सब तिनके उर आनंद-बघाई ॥
 भूमि-भँडार-बिभव-कंचन-मनि-रिद्धि-सिद्धि-समुदाई ।
 जोइ जोइ चहै लहै सोइ सोई त्रिभुवन बिदित बड़ाई ॥
 बिमल भक्ति अनुराग निरंतर अधिक अधिक अधिकारी ।
 करुना-सिंधु कृपाल करहिं नित सब "ब्रजनिधि" मनभाई ॥ ४२ ॥

कवित्त

हीरनि की कुंज सुख-पुंज सो कही न परै,
 मोतिन की भालरैं चँदोवा छवि बाढ़ा हैं ।
 भाँति भाँति राजें जहाँ सबै कल सौंज लिए,
 ललिततादि मानौं जहाँ चित्र लिखि काढ़ी हैं ॥

विबिध फुहारन की निरखैं बहार दोऊ,
 “ब्रजनिधि” भावती सों लगी प्रीति गाढ़ी है ।
 बाग सुख साली ताहि सींचैं बनमाली तामैं,
 कान्ह सों किसोरी गरबाहीं दिए ठाढ़ी है ॥ ४३ ॥

सवैया

फूलों सबै बन-बेली लतानि पै भावते भौर गुँजारनि की ।
 जल-जंत्र^१ अनेक छुटैं तिन माहिं मनोहरता जल-धारनि की ॥
 हरखैं बरखा छवि की बरखैं रितुराज के साज निहारनि की ।
 तब की छवि सो पै कही न परै “ब्रज की निधि” स्याम बिहारनि की ४४

दोहा

श्री बन सैं बिहरैं दोऊ, राधा-नंदकुमार ।
 छवि पर कीनै वारनै, कोटि कोटि रति-मार ॥
 कुँवरि किसोरी नवल पिय, करत परस्पर हेत ।
 तनिक मधुर मुसकाइकै, “ब्रजनिधि” मन हरि लेत ॥ ४५ ॥

कवित्त

नवल किसोरी एक गौने की लिवाई आई,
 ताके मनमोहन यों गोहन लग्यौ फिरै ।
 जाकी रखवारी को जु सासु संग लागी डोलै,
 ननद निगोड़ी सो चवाव करिबौ करै ॥
 एते मैं अचानक ह्री फागुन को मास आयो,
 वह प्रानप्यारे सों मिलन अरिबौ करै ।
 “ब्रजनिधि” पिय सों अचानक गली में मिली,
 भई मनभाई अंकमाल भरिबौ करै ॥ ४६ ॥

देहा

सामु-ननद-संक न करी, भई स्याम-रस-लीन ।
 “ब्रजनिधि” पिय पर वारने, कोटि पतिव्रत कीन ॥ ४७ ॥
 लोक-ल्लाज संका गई, बढ़ी नेह बढ़वार ।
 जाही दिन लाग्यो सखी, “ब्रजनिधि” पिय सों प्यार ॥ ४८ ॥

पद

आजु मैं अखियन को फल पायौ ।
 सुंदर स्याम सुजान प्रान-पिय मोहि लखि सनमुख आयौ ॥
 सब सखियन को देखत सजनी मो तन मृदु मुसकायौ ।
 मेरे हिय को हेत जानिकै “ब्रजनिधि” दरस दिखायौ ॥ ४९ ॥

कवित्त

पायौ बड़े भागनि सों आसरी कसोरी जू कौ,
 ओर निरबाहि नीके ताहि गहे गहि रे ।
 नैननि तैं निरखि लड़ैती कौ बदन-चंद,
 ताही को चकोर हूँके रूप-सुधा लहि रे ॥
 स्वामिनी की कृपा तैं अधीन हूँहैं “ब्रजनिधि”,
 ताते रसना सों नित्य स्यामा-नाम कहि रे ।
 मन मेरे भीत जो तू मेरो कछो मानै तौ तो,
 राधा-पद-कंज को भ्रमर हूँके रहि रे ॥ ५० ॥

प्रगट पुरान निगमागम को सार यहै,
 परम रहस्य रस उष्मल को प्रंथा है ।
 गुरु-उपदेस बिन जानी नाहि जात बात,
 आवत न मन मैं कठिन अस संथा है ॥

देह नेह-भार भरी चल न सकत तहाँ,
 कैसे निबहत सेली सींगी गले कथा है ।
 तुम जु कहत ऊधो “ब्रजनिधि” कही जो जोग,
 जोगहु तें बिकट बियोग-प्रेम-पंथा है ॥ ५१ ॥

देहा

बड़े प्रीति जासों करें, ताहि करें प्रतिपाल ।
 “ब्रजनिधि” अपनी ओर लखि, कीजे मोहिं निहाल ॥ ५२ ॥

भैरव

भोर ही उठि सुमरिए वृषभान की किसोरी ।
 बाधा-हर राधा सुख-मंगल-निधि गोरी ॥
 बैठी उठि सुभग सेज नागरि अलबेली ।
 दंपति-मुख-छवि निहारि हरखहिं सहेली ॥
 रतन-जटित मुकर^१ मुकर ललिता अलि लीए ।
 जुगल-बदन निरखि निरखि हरखत रस पीए ॥
 लेके कर जंघ्र-तार सरस अलि बिसाखा ।
 गावति गुन रुचि बिचारि पुरवति अभिलाखा ॥
 महल टहल चित्रा कर लिए पीकदानी ।
 बीरी कर देत हेत दंपति रुचि जानी ॥
 भाँति भाँति सौंज लिये सबही अलि ठाढ़ी ।
 उरभनि सुरभनि निहारि अद्रुत छवि बाढ़ी ॥
 बन-बिहार करन चले दीए गरबाहीं ।
 यह स्वरूप सदा बसौ “ब्रजनिधि” हिय माहीं ॥ ५३ ॥

पद

गोकुल की गली सुहावनी ।

कंचन-थार सजे कर-कंजनि ब्रज-जुवतिन की आवनी ।
 नंद महार घर भयो कुँवर बर भई सबन मनभावनी ॥
 नाचत ग्वाल खिलावत गैयनि हे री टेर सुनावनी ॥
 दधि-काँदों भाँदों भर लायो माई गुनिन रिभनवनी ।
 श्रीवन की रज या उच्छ्रव मैं अलि कौ दई बधावनी ॥५४॥

कवित्त

पढ़ि पढ़ि बेद करैं खेद भाँति भाँतिन के,
 जाचकनि दै दै धन सकल निकारयो रे ।
 झूठा है जगत तासों रूठो सो भयो ना कछू,
 पाय के जनम बृथा काज ही बिगारयो रे ॥
 पट के रचन करिवैं मैं सब खेइ जस,
 जीत जग बिनत सुबख किन धारयो रे ।
 मारयो मारयो फिरयो ममता मैं मूढ़ अंध भयो,
 तैने राधिका को नाम नेक ना उचारयो रे ॥ ५५ ॥

पद

ते सब काहे के हितकारी ।

सुभ उपदेस सिखाइ न मिलिप हित करि लाल बिहारी ॥
 पूजा भेंट लेइ सेवक की सिष्य-सोक नहिं हरई ।
 गही बैठि पुजावत सो गुरु घोर नरक महिं परई ॥
 मित्र कहाइ उदर-वन-पोखन नाना जुगति सिखावै ।
 जिहि-तिहि भाँति मित्र सोइ कहिए जो हरि हितू भिन्नावै ॥

पिता कहा जो सुतहि सिखावत सब स्वारथ की बातें ।
 सोइ पिता निज सुतहि पढ़ावै मिलैं कृपानिधि जातैं ॥
 माता सोइ पुत्र अपने को करै कृष्ण-अनुरागी ।
 गर्भ-वास सो बहुरि न आवै सत-संगति मति पागी ॥
 देव कहा स्वारथ अपनो ही सब विधि साध्यो चाहै ।
 सेवक भवनिधि तर्यो कि बूढ़ो उनको गरज कहा है ॥
 स्वामी जो सेवक सो निस-दिन नीके टहल करावै ।
 सेवक को वह पति काहे को जो भव-भय न छुड़ावै ॥
 जो साँचे हितकारी कहिए जो परपीरहि पावै ।
 सबै सत्रु हैं मित्र सोई जो “व्रजनिधि” कृष्ण मिलावै ॥५६॥

सवैया

स्वारथ के सब साथी कुटुंब तिनहैं तजिकै व्रज-भूमि में जैहैं ।
 भूठे सबै जग सो अरु रुठि अभूठि कै या महि फेरि न ऐहैं ॥
 श्रीबन बैठि कै तीर तहाँ अपने कर नीर कलिंदी अँचैहैं ।
 लै लकुटी बसि कुंज-कुटी रसना इक गान किसोरी को गैहैं ॥५७॥

कवित्त

परयो जग-जाल माँझ अधिक बिहाल भयो,
 अब लीनी जानि भूठे माँझि तें निकरिए ।
 जमुना को जल-पान राधारौन-कीरतन,
 कान सुनि गुनि मन पैँड़हूँ न टरिए ॥
 हरि की कृप तें ममता को तोरि बंधुन सो,
 जानि-बूझि अब अंध-कूप में न परिए ।
 खाइ करि कुरी मुरी गुरी तुस धानन की,
 मुक्ति की जु पुरी मधुपुरी बास करिए ॥ ५८ ॥

मोह-ममता को तोरि जोरिहीं सनेह तहाँ,
 ताकी समता न दूजो जाहिर है महि ए ।
 सोधि सोधि कीनो सब भूठो है तमासो यह,
 जानि-बूझि अब जग-जाल मैं न रहिए ॥
 गुरु की कृपा सों सेवा-कुंज की निकुंजनि में,
 कुटी करि फटी दुपटी हू ओढ़ि रहिए ।
 रूपनि अगाधे साधे रिखिन समाधिन सों,
 राधे राधे एक रसना तें बैन कहिए ॥ ५६ ॥

यहि कलिकाल की कुचाल जब देखियत,
 लखि उतपात हहरात डिय काहो है ।
 निकट अनेही जन जानत हिए की पीर,
 दूरि सों सनेही जिन्हें लीजै मिलि लाहो है ॥
 सोहू दिन हैं कहुँ चहुँ पहरनि दिन,
 जिने मिलि बास सेवा-कुंज में सदा हो है ।
 अलि की किसोरी यह आस पुरवौगी कबै,
 चंद मुखकंद जू सों मिलन-उमाहो है ॥ ६० ॥

दरस की प्यास मिलिबे की जिये आस नित,
 हिये में हुलास यह रहै दिन-रैना है ।
 लाड़िली लड़ावन के राधा-गुन गावनि के,
 सवननि पान कब करौ मधु बैना है ॥
 रस भरी बानी रसिकनि जो बखानी ताहि,
 गावत परस्पर होत चित चैना है ।
 तुम्हें जब देखौ तब भाग निज लेखौ करौ,
 चंद-मुखचंद के चकोर मेरे नैना हैं ॥ ६१ ॥

भूलत हिंडोरे पिय-प्यारी गरबाँहि दिप,
 भाँकी लै तहाँ की यह पूरौ पन पारि लै ।
 गौर-स्याम-जोरी-छवि देखिबे की टोरी लाय,
 जुगल-स्वरूप-छवि उर मधि धारि लै ॥
 चतुर कहावै तौ तू चेति कै सबेरौ अब,
 तन-मन-धन “ब्रजनिधि” पर वारि लै ।
 चरन कौ चेरौ है तौ मेरौ कछौ मानि नीकै,
 गोकुल के चंद्रमा कौ बदन निहारि लै ॥ ६२ ॥

आयो तीज घौस सखी सावन सुहावन में,
 भूलत हिंडोरै दोऊ जुगल-किसोर हैं ।
 सोहनी सलोनी तान गान लै करत प्यारौ,
 सवननि बसी वेई मुरली की घोर हैं ॥
 मोहन मदन तन सोहन सलोनी स्याम,
 “ब्रजनिधि” रूप देखि लगे वाही ओर हैं ।
 और न सुहावै छवि देखिबो ही भावै, भए
 गोकुल के चंद्रमा के नयन चकोर हैं ॥ ६३ ॥

दोहा

आनंद की निधि साँवरौ, सकल सुखनि कौ दानि ।
 जिहि-तिहि विधि कोजै सदा, “ब्रजनिधि” सौ पहिचानि ॥ ६४ ॥
 सरनागत-पालक विरद, मन-बांछित दातार ।
 पूरब पुन्यनि पाइए, “ब्रजनिधि” से रिक्तवार ॥ ६५ ॥
 सुफल करत मन-भावना, कोटि भुवन कौ नाथ ।
 निसि-बासर नित गाइए, “ब्रजनिधि” के गुन-गाथ ॥ ६६ ॥

पद

भैया हरि नाम उचार करौ रे ।

राधा-कृष्ण गुब्बिंद गुपाल कहि भव-सिंधु तरौ रे ॥

साधन नाहिं और कलिजुग में यही उपाय खरौ रे ।

किसोरी-चरन-कमल-रज माहीं श्रीबन जाइ परौ रे ॥ ६७ ॥

जन बुरो भलो तऊ आपको ।

पूत कपूतहु कौ नहिं छोड़त, उयो हिय हेत है बाप को ॥

परम समर्थ राधिका-बर को सरन उथापन थाप को ।

याही तें डर लागत नाहीं घोर जगत के ताप को ॥

जदपि मलीन हीन हैं, मेरे छोर नहीं है पाप को ।

तदपि भरोसो मेरे मन में एक किसोरी जाप को ॥ ६८ ॥

कवित्त

आनंद अगाधा लहै साधा सुख सेवत ही,

करत अराधा असरन के सरन हैं ।

प्रीतम की प्यारी सुकुवारी सब-गुन-निधि,

जाको नाम लेत मुद-मंगल-करन हैं ॥

करत ही ध्यान उर हरत कलेस सब,

चरन-सरोज दुख-दंद के दरन हैं ।

आसरो अनन्य गहिऐ रे मन मेरे सदा,

राधा महारानी सब बाधा की हरन हैं ॥ ६९ ॥

रावर में राधिका कुँवरि को जनम भयो,

देव-नर-नाग-पुर सुखावास माई है ।

नाचत अहीर, भई गोपिन की भीर महा,

मंगल उछाह मैं गल्लिन भीर छाई है ॥

दान वृषभानज को बरनै सुकवि कौन,
 जाचक अजाचक है नौ निधि लुटाई है ।
 अलिन को जीवनि किसोरी को जनम सुनि,
 मोद भरे पलना मैं किलकै कन्हाई है ॥ ७० ॥

सवैया

कीरति रानी की कीरति मैं वृषभान भुवालै कै बेटी भई ।
 छवि की निधि राधा अगाधा-सरूप सबै ब्रज-मंडल ओप छई ॥
 पुर की बनिता सब गोप-बधू लखि प्रान निछावरि वारि दर्ई ।
 पलना मैं लला किलकै.....सुनि है कै किसोरी को ध्यान मई ॥ ७१ ॥

कवित्त

कुँवरि लड़ैती जू की सुंदर छवि निहारि,
 सब ब्रज-सुंदरि परम मोद मैं भरी ।
 बाँटै तिल-चावरि बधाई गावै मनभाई,
 जनमी किसोरी आली धन्य आज की घरी ॥
 इतै घन भाँदो दधि-काँदो की मची है कीच,
 आज अलि बंसी की सु चाह-बेलि है फरी ।
 नंदीसुर बरसाने सुख सरसाने बहु,
 दुहँ ओर लागी है सनेह(?)-मेह की भरी ॥ ७२ ॥

पद

करी गोपाल की सब होय ।
 अद्भुत सक्ति नंद-नंदन की ताहि न जानै कोय ॥
 करि अभिमान कियो जो चाहैं धरी रहै सब सोय ।
 बिनु इच्छित पल माहि करै प्रभु अस महिमा जिय जोय ॥

हार-जीत जाके कर माहीं जानत हैं सब लोय ।
 जैसी करै देत तैसे फल यह महिमा नहिं गोय ॥
 जीव चराचर कर्म-तंतु मैं जिहि राखे सब पोय ।
 ताकी सरन गए सुख द्वैहै रहि हरि जस रस भोय ॥७३॥

सारंग

मन मेरो नंदलाल हुर्यो रो ।
 जा दिन ते' निरख्यो वह मोहन ता दिन ते' बस प्रान परयो रो ॥
 ललित त्रिभंगी छैल छबीलो निसि-बासर हिय रहत भरयो रो ।
 बिनु देखे तब ते' न सुहावै धाम-काम सुख सब बिसरयो रो ॥
 कासों कहौ पोर यह सजनी टौना सो कछु कान्ह करयो रो ।
 मिलिहै कबै छबीली छबि सों "ब्रजनिधि" पिय रस-रंग भरयो रो ॥७४॥

सोरठ

बजाई बाँसुरी नंदलाल ।

मोहन-मंत्र भरी रस भीनी धरि हरि अधर रसाल ॥
 सुनि धुनि स्रवन सबहि सुर-बनिता नागरि भई बिहाल ।
 थिर चर किए भए सब थिर चर यकित भए सर-ताल ॥
 नाद-अमृत स्रवनन-पुट भरि भरि पूरि सप्त-सुर-जाल ।
 "ब्रजनिधि" पिय रस-रंग-बिहारी बस कीनी ब्रजबाल ॥७५॥

कुंडलिया

राखी चारौ जुगजि मैं हरि निज जन की लाज ।
 बिजय बिजय^१ की तुम करी बिरद हेत ब्रजराज ॥
 बिरद हेत ब्रजराज महा दावानल पीए ।
 काली-मरदन कान्ह अभय दासन कौ दीए ॥
 कृपा-धाम धनस्याम कहौ लौ बरनीं साखी ।
 अब सब बिधि सों रहै लाज "ब्रजनिधि" की राखी ॥७६॥

मल्लार

छवि-निधि बिहरत प्रीतम-प्यारी ।

सघन घटा बरखत जल निरखत बिपिन-भूमि हरियारी ॥
परम प्रवीन बीन कर लैकै ललित मल्लार उचारी ।
सुखमा निरखि किसोरी-बर की भई अलिगन बलिहारो ॥७७॥

मेरी स्वामिनि ललित किसोरी ।

प्रीतम-संग कुंज के आँगन बिहरत बाँहनि जोरी ॥
हिय हरखत निरखत बन-सोभा पावस रितु पिय-गोरी ।
अद्भुत छवि दंपति-संपति की लखि अलिगन वृन तोरी ॥७८॥

सोरठ

स्वामिनि मोहि कबै अपनैहै ।

बनरानी प्रीतम-सुखदानी रजधानी निज कबहि बसैहै ॥
ललित-निकुंज-पुंज-सुखमा जहँ रंगरेली कब दृग दरसैहै ।
अहो किसोरी जीवनि मेरी अलि बंसी संग हिय हुलसैहै ॥७९॥

आसा कब पुरबोगी मन की ।

निरभै होइ इक ओही सेवों गौ-रज श्रीवृंदावन की ॥
ललित-निकुंज-पुंज-सुखमा जहँ संग रहैं अलिगन की ।
किसोरी अली की करुना करिकै लाज गहैं निज पन की ॥८०॥

परज

मन हरि लियो मृदु मुसकाय कै ।

मोहन की मोहनी सोहनी माधुरी बेन बजाय कै ॥
मोहित किए मदनमोहनि पिय रूप-रसासब व्याय कै ।
कुँवरि किसोरी रसिक बिहारी लीने कंठ लगाय कै ॥८१॥
१८

बिहाग

मेरो मन स्यामा-स्याम हरयो री ।
 मृदु मुसकाय गाय मुरली मैं चेटक चतुर करयो री ॥
 बा छबि ते' मन नेक न निकसत निस-दिन रहत अरयो री ।
 अली किसोरी रूप निहारत परबस प्रान परयो री ॥८२॥

कवित्त

संतन की संगति पुनीत जहाँ निस-दिन,
 जमुना-जल न्हैहौ जस गैहौ दधि-दानी कौ ।
 जुगल-बिहारी कौ सुजस त्रय-ताप-हारी,
 स्रवननि पान करौ रसिकन की बानी कौ ॥
 बंसी अली संग रस-रंग अब लहौ कोउ,
 मंगल को करन सरन राधा-रानी कौ ।
 कुँवरि किसोरी मेरे आस एक रावरी ही,
 कृपा करि दीजे बास निज रजधानी कौ ॥ ८३ ॥

चौपाई

जय जय तुलसीदास गुसाई । सिया-राम दग दाई बाई ॥
 रघुबर की बर कीरति गाई । जै अनन्य तिनके मन भाई ॥८४॥

छंद

भाई अनन्य मनहिं सुकीरति बिमल रघुबर राय की ।
 अति बिचित्र चरित्र बानी प्रगट कीनी भाय की ॥
 कुटिल कलि के जीव तिनपै अति अनुग्रह तुम करयो ।
 त्रिविध ताप सँताप हिय को दया करि सबको हरयो ॥८५॥

जै जै श्री तुलसी तरु जंगम राजई ।
 आनंद बन के माँहि प्रगट छवि छाजई ॥
 कविता - मंजरी सुंदर साजै ।
 राम-भ्रमर रमि रह्यो तिहि काजै ॥ ८६ ॥

रमि रहे रघुनाथ-अलि है सरस सोधो पाइकै ।
 अतिही अमित महिमा विहारी कह्यो कैसे गाइकै ॥
 तुलसी सु बृंदा सखी को निज नाम तें बृंदा सखी ।
 दासतुलसी नाम की यह रहसि मैं मन में लखी ॥ ८७ ॥

चौपाई

कोसल देस उजागर कीनौ । सबहिन को अद्भुत रस दीनौ ॥
 छिन छिन उमगे प्रेम नवीनौ । उमड़ि धुमड़ि भर लाइ रँगोनौ ॥ ८८ ॥

छंद

रंग की बरखा करी बहु जीव सन्मुख करि लिए ।
 जनकनंदिनि-राम-छवि मैं भिजै दीने जन-हिये ॥
 बस निरंतर रहत जिनके नाथ रघुबर-जानकी ।
 ते दासतुलसी करहु मो पर दया दंपति-दान की ॥ ८९ ॥

चौपाई

सुंदर सिया-राम की जोरी । वारैं तिहि पर काम करोरो ॥
 दोउ मिलि रंगमहल में सोहैं । सब सखियन के मन को मोहैं ॥ ९० ॥

(१) यह पद इस श्लोक का अनुवाद है—

“आनन्द-कानने कश्चिज्ज्ञमस्तुलसीतदः ।

कविता-मंजरी यस्य राम-भ्रमर-भूषिता ॥”

छंद

सकल सखियन में सिरोमनि दासतुलसी तुम रहौ ।
 करौ सेवन रुचिर रुचि सों सुजस की बानी कहौ ॥
 दास यह तुष अनन्य तापर रीझि चरनन तर परी ।
 अहो तुलसीदास तुम्ह ही कृपा करि अपनी करो ॥६१॥

चौपाई

गाइय श्रीवृंदावन-रानी । जाकी महिमा बेद बखानी ॥
 कुंजेस्वरी बिहारिनि स्यामा । रास-बिलासिनि छवि अभिरामा ॥
 ब्रज-रमनी गुन-गन-गरबीली । परम मनोहर रूप रसीली ॥
 ललित लदैली लाड़ गहेली । सोहत तन मनौ कंचन-बेली ॥
 गौरवरन नीलाबरवारी । पिय-हिय-संपुट की मनि प्यारी ॥
 ललितादिक-जिय-जीवनि राधा । पूरन करन लाल-मन-साधा ।
 साहिबनी वृषभान-किसोरी । ब्रजमोहन की मोहन जोरी ॥६२॥

सोरठ (इकताला)

बिहारीजी थारी छवि लागे म्हाने प्यारी ।
 अधर थारे मृदु बैन त्रिभंगी संगी वृषभान-दुलारी ॥
 लटक मटक गति चाल बंक भुव हरखि अंस भुज धारी ।
 दंपति मुख-रूपति निज महला "ब्रजनिधि" हित सुभकारी ॥६३॥

परज

आज रास-रंग रच्यो ।

बंसी-बट जमुना-तट आलिन मंडल खच्यो ॥
 नृत गान तान मान भंग सुदंग नच्यो ।
 मुकट लटक भृकुटी मटक "ब्रजनिधि" नैन अच्यो ॥६४॥

दोहा

मुकट लटक कटि पीत-पट मुरली मधुर त्रिभंग ।
बाम भुजा वृषभानुजा, हिय मैं रहौ अभंग ॥६५॥

लटक मटक गति लेन में मुसकनि मगज मरोर ।
इहि विधि “ब्रजनिधि” हिय रहौ राधा-नंदकिसोर ॥६६॥

पद

प्रेम छकि होरो खेल मचाऊँ ।
जो देखी न सुनी नहिं सजनी सो नैननि दरसाऊँ ॥
भग उपहास मृदंग बजाऊँ लाज अबोर उड़ाऊँ ।
अपनी हित-चरचा सबके हिय घोरि सुगंध लगाऊँ ॥
हिय की लगनि प्रगट करि ब्रज मैं अपजस-गीत गवाऊँ ।
गोकुल-वास स्याम को संगम यह अबर कब पाऊँ ॥
साँची कहाँ सुनो सिगरे पिय के हैं हाथ बिकाऊँ ।
अब के फाग मिलैं जौ “ब्रजनिधि” फूली अंग न माऊँ ॥६७॥

कवित्त

पुरुष प्रधान कान्ह ब्रज अवतार लैकै,
भूमि-भार-टारन को दढ़ पन धारे हैं ।
देव-द्विज-गो-धन की रक्षा के करन हेत,
महावीर अगनित असुर संहारे हैं ॥
पूतना के प्रान हरि^१ जननी की गति हीनी,
तृणावर्त मारिकै अरिष्ट भय टारे हैं ।
भक्तन के सुखकारी भूपति प्रतापसिंह,
सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥६८॥

महा बिकराल ब्याल मार्यो अब रूप चह,
 ख्याल ही मैं बनमाली बक से बिदारे हैं ।
 घेनुक-प्रलंब दोऊ हते बलदाऊ बीर,
 दह मैं ते काली-कुल सकल निकारे हैं ॥
 प्रबल नृसंस ऐसे केसी कौ बिध्वंस कियो,
 गोकुल के नाथ जू के गुन-गन भारे हैं ।
 सरनागत-पाल ऐसे भूपति प्रतापसिंह,
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥८६॥

इंद्र-मद-हारी ब्रज-बासी सब संग लैकै,
 गोबर्धन-पूजा हेत सौज लै सिधारे हैं ।
 मघवा नै सुनिकै पठाई मेघ-माला तहाँ,
 मूसल सी धार जल बरखत हारे हैं ॥
 गिरबरधर तहाँ गिरबर कर धार्यौ,
 गोपी-गोप-गाय ब्रज सकल उबारे हैं ।
 जन-प्रतिपाल ऐसे भूपति प्रतापसिंह,
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१००॥

असुर सँहारन कौ जन-सुख कारन कौ,
 जस बिस्तारन कौ मथुरा पधारे हैं ।
 रजक सँहारे रंग-भूमि मैं धनुख तोर्यो,
 कुबलयापीड़ के दतूसल उखारे हैं ॥
 मछन कौ मारिकै सुधारे जडुबंस काज,
 मद माते मामा जू को मंच तें पछारे हैं ।
 कंस के बिध्वंसकारी नृपति प्रतापसिंह
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१०१॥

आनि परी भक्तन में भीर जब जाही छिन,
 ताही छिन “ब्रजनिधि” विरद सँभारे हैं ।
 साल्ब को सँहारि दंतबक्र ताहि मारि,
 सिसुपाल से प्रहारे जरासंध से बिदारे हैं ॥
 दीनो राज साजि महाराज उग्रसेनजू कौ,
 भक्ति के अधीन स्याम तब मैं बिचारे हैं ।
 साँवरे गोबिंद नित्य भूपति प्रतापसिंह,
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१०२॥

बाढ़ो बहु चीर हरी दुपद-सुता की पीर,
 आपदा अनेकन तेँ पाँडव उबारे हैं ।
 पारथ को भारत जितायो रथ-सारथी है,
 गरब-गुरुर दुरजोधन के गारे हैं ॥
 भक्त-बच्छल नाथ जू ने भीष्म को प्रन राख्यो,
 गावत सुकवि तेई सुजस पनारे हैं ।
 बड़े भक्तराज महाराज श्री प्रतापसिंह,
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१०३॥

उत्तरा के गर्भ मैं परीक्षित की रक्षा कीनी,
 रावरी दयालुता को बरनत सारे हैं ।
 ब्रज के बिहारी जय जय सरन तिहारी आए,
 तेई तुम्हें लागे नित्य प्रानहू तें प्यारे हैं ॥
 तन-मन-धन करि कृष्ण को कहाओ जो ही,
 ताही के कृपाल तुम कारज सुधारे हैं ।
 परम उदार ए हो भूपति प्रतापसिंह,
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१०४॥

दोहा

काहू सुभचिंतक करा सुभचिंतकी बनाइ ।
 “श्रीब्रजनिधि” निज जानिकै कीजे सदा सहाइ ॥१०५॥
 कविता करि जानौ नहीं हैं बिद्या करि हीन ।
 “श्रीब्रजनिधि” रिभवार ने तउ अपनो करि लीन ॥१०६॥

पद

हम याही भरोसे निर्भय भए ।
 करुना-सिंधु कृपाल लाडिली औगुन तजि निज करि लए ॥
 स्वामिनि-चरन-कमल सेए बिन जनम अनेक बृथा गए ।
 बंसी अलि अपनाइ किसोरी दुर्लभ रस हिय भरि दए ॥१०७॥

तिहारो परम दयाल सुभाव ।
 जन के औगुन ओर न देखौ अति उपज्यो चित चाव ॥
 तुम बिन मोसे अधम उधारन दीसतु नाहिं उपाव ।
 बंसी अलि की कृपा किसोरी पर्यो जीति को दाव ॥१०८॥

आँवदि फितूर की खवन सुनि महाराज,
 काहे काज राज एतौ सोच मन कीनो है ।
 राधिका-गोबिंदजू के चरन-कमल माँझ,
 तन-मन सकल समर्पि तुम दीनो है ॥
 कूरमनरेस महाबाहु श्रीप्रतापसिंह,
 यासौं कहा हू है यह बैरो बलहीनो है ।
 हूजै तेजभान महादान जग जस लीजै,
 रावरे अरिन आयो बिघन नवीनो है ॥१०९॥

दोहा

गाँठि परै सुख होइ नहिं यह सब जानत कोइ ।
 गँठिजोरे की गाँठि मैं रंग चौगुनो होइ ॥११०॥
 सजनी बान बियोग की कठिन बनी है आइ ।
 मन मैं राखे तन जरै कहुँ तो मुख जरि जाइ ॥१११॥
 बिरह-नदी मैं प्रेम की नाव न खेवट कोइ ।
 बहुत बियोगी डूबते जो मुख हाइ न होइ ॥११२॥
 बिरह-अगनि तन मैं बढ़ी गए नैन-जल सूखि ।
 देह अवाँ कैसै बुझै दयो हाथ तें फूँकि ॥११३॥

कवित्त

कीरति-कुमारि तुम बढ़ी रिझवारि
 करुना की दृष्टि धारि मेरी बिनै^१ चित लाइए ।
 लाड़िली कृपाल ए हो परमदयाल मैं हौं,
 निपट बिहाल ताहि बेगि अपनाइए ॥
 अलि-गन माहिं मोहिं राखौ गहि बाँह,
 यह पुरौ मन-चाह बलि बेर न लगाइए ।
 बंसी अलि संग नित देखौ रति-रंग,
 हे किसोरी अलि अंग करि बिपिन बसाइए ॥११४॥

निस-दिन आस बन-बास की लगी ही रहै,
 याही को उपाय जन करत बिचारौ है ।
 एकहु छिन कहुँ थिरता न लहत मन,
 बृथा बय जात तारत होत भय भारौ है ॥

भाँति भाँति तापन तैं व्याकुल ही दोसैं सब,
 ऐसौ ही समय आयौ तासों कहा सारौ है ।
 इहि कलि-काल की कुचाल सेा डरे कौ अब,
 कुँअरि किसोरी एक आसरौ तिहारौ है ॥११५॥

जासों दुख जाइ कहाँ सोइ रोवै दूनौ दुख,
 तासैं न कही जात बात कछु मन की ।
 इहि कलि-काल मैं न गंध परमारथ कौ,
 स्वारथ मैं मगन न जानैं दसा तन की ॥
 ऐसेन सेा कहाँ कौन भाँति मन-आस, जिय
 बासना बसी है जो निबास बृंदावन की ।
 हृद पन मेरै मैं सरन नित तेरैं अब,
 कुँवरि किसोरी जू तुमहि लाज जन की ॥११६॥

शेर

दर इंतजार प्यारे के होकर के बेकरार ।
 बस दरद जुदाई से करने लगी पुकार ॥
 हर बिरछ सेती बन में पूछै है पी कहाँ ।
 देखा है तो बताओ क्यों रखते हो निहाँ ॥
 यह गुप्तगू करते ही जाइ पहुँची है उहाँ ।
 चारों चरन का खोज लखा नकशा जहाँ ॥
 लख नकश पाय चार का दिल में किया बिचार ।
 यका नहीं गया है प्यारी ले गया ऐयार ॥
 इस सोच-फिकर ही में चली जाय पेसतर ।
 देखा बिरह के अंदर प्यारी कूँ बेसतर ॥
 पूछा कहाँ है साथी तुम्हारा थो बता ।
 सुनकर जवाब दर्द मुझे भी गया सता ॥

तब प्यारी सों मिल प्यारे के ख्यालों की करी याद ।
 उस आन में आ "ब्रजनिधि" सब का किया दिल शाद ॥११७॥

कवित्त

आप्त सुपन सुखापतिहू में संग रहै,
 ऐसे प्यारे प्रीतम बिसारि सुख को चहै ।
 सोही मतिमंद अंध बिषय के फंद परि,
 जनम-मरन महा-द्वंद-दुख को लहै ॥
 सुर-नर-नाग-लोक सोक ही के थोक ओक,
 करम के बस तहाँ भ्रमत सदा रहै ।
 ताते सब त्यागि अनुराग नंद-नंदन के,
 असरन-सरन चरन सरनो गहै ॥११८॥

सुंदर सलाने सब सुख-सुखमा के धाम,
 स्याम कोटि काम हू निहारि वारि डारे हैं ।
 को है जो न मोहै त्रिभुवन में बिलोकि ताही,
 अंग प्रति अंग सब साँचे के से डारे हैं ।
 रसिक रसीले गुन-गन-गरबीले अरबीले,
 ऐसे चित तें टरत नहीं टारे हैं ।
 नंद के दुलारे जसुदा के प्रान-प्यारे
 ब्रज-लोचन के तारे सो ही ठाकुर हमारे हैं ॥११९॥

सुनि गजराज की अरज ब्रजराज धाय,
 बाहन हू छाड़िकै उवाहने ही आय हैं ।
 द्रौपदी की बेर न अबर करी टेरत ही,
 हेरत सभा के तर अंबर सो छाय हैं ॥

करुना के सागर उजागर बिरद जाके,
 प्रीतम प्रिया के सबही के मन भाए हैं ।
 परम उदार प्रीति ही के रिझवार चारु,
 ऐसे सरदार पूरे पुन्य-पुंज पाए हैं ॥१२०॥

पद

राधे जू रंग भीनी राजकुँवारि ।
 अलख लड़ैती लाज गहेली अलबेली सुकुमारि ॥
 चंपक-बरनी पिय-मन-हरनी अँग-अँग साजि सिँगारि ।
 करत केलि संकेत-सदन में सँग बंसी सहचारि ॥
 आए मनमोहन सोहन छवि इकटक रहे निहारि ।
 मृदु मुसकानि बंक चितवनि लखि सके न तनहि सँभारि ॥
 परम दयाल किसोरी गोरी गहि लीने घर धारि ।
 प्रीति दुहुन की निरखि अलिन तहाँ तन-मन डारे वारि ॥१२१॥

दोहा

विधिना ऐसी कीजियो, नेह न पावै कोइ ।
 मिलत दुखी बिछुरत दुखी नेही सुखी न होइ ॥१२२॥
 लगनि अगनि हू तें अधिक निस-दिन जारे जीय ।
 प्रगट अगनि जल तें बुझै लगनि मिलै जौ पीय ॥१२३॥

पद

अब तौ छुटौं हम भौन सों ।
 डावाँडोल भई अधविच की ज्यों तन भरमत पौन सों ॥
 आप उहाँ कुविजा-रस राचे डरत न पर-धर-गौन सों ।
 “ब्रजनिधि” हमें ग्यान दे पठयो ज्यों बिजन बिन लोन सों ॥१२४॥

सारंग

ऊधो वे प्रीतम कब पेहैं ।

सीतल-मंजु-कुंज-परछैयाँ^१ सोवत आइ जगैहैं ॥
 कहि कहि रस की बात रसीली मो तन मृदु मुसकैहैं ।
 अमल-कमल-दल-लोचन-चितवनि तन की ताप बुझैहैं ॥
 बिरह-बिथा बाढ़ी निस-बासर प्राण परेखे जैहैं ।
 “ब्रजनिधि” सेो निहचै^२ करि कहियो फिरि पीछे पछितैहैं ॥१२५॥

ऊधो जाय कहियो स्याम सौं ।

भली भई मधुवन बसि छाँड़्यो नातो गोकुल ग्राम सौं ॥
 रास-रसिक गोपी-जन-जीवन लाज लगत या नाम सौं ।
 भाग-सुहाग भरी कुबजा के रंग रँगो अभिराम सौं ॥
 हम तौ जोग भोग तजि बैठों काम कहा धन-धाम सौं ।
 “ब्रजनिधि” प्रीतम देखे बिन अब गयो देह सब काम सौं ॥१२६॥

हम तो योंही भक्त कहाए ।

रसिक-जनन की संगति तजिकै बिमुखन सनमुख धाए ॥
 स्वाँग सिंघ कौ धारि खान सम मन नै चाल चलाए ।
 बिषयन के बस करिकै इंद्रिन कपि लौं नाच नचाए ॥
 कहनी सी करनी न करी कछु जग-जन बहुत हँसाए ।
 परम कृपालु किसोरी जू ने ऐसे हू अपनाए ॥१२७॥

कवित्त

पंकज प्रफुल्ल सोई सुंदर मुखारबिंद,
 चंचल जे मीन तेइ अँखियाँ उमंगिनी ।

(१) परछैयाँ = प्रतिच्छाया, परछाईं । (२) निहचै = निरचय

सोहत सिवार सो तो बार सुकुमार महा,
 करत कटाछ बंक चीची भ्र व-भंगिनी ॥
 चक्रवाक बसत लसत सोई पीन कुच,
 सोहै नंद-नंद-घनस्याम अंग संगिनी ।
 भूमि हरियारी सोई पहिरि रही सारी देखो,
 साँवरी सखी है किधौ जमुना तरंगिनी ॥१२८॥

गाय लै रे गोबिंद गरुड़-गामी गोकुलेस,
 गुरु-पद-पंकज सो सीसहि छुवाय लै ।
 न्हाय लै सरीर कौ सु जमुनाजू के नीर निज,
 कृष्ण-मंत्र जपि गोपी-चंदन लगाय लै ॥
 लाय लै रे राधा औ माधव सो सरस प्रीति,
 हिये रस-रासि प्रेम-भक्ति सरसाय लै ।
 छाव लै रे गौ-रज चराइ लै रे गायन कौ,
 श्रीगुबिंद-गीत कौ तू सुनि लै कै गाय लै ॥१२९॥

करि लै रे सुकृत सुमिरि लै रे श्रीहरि,
 परहरि? और और ढरनि मोह-जाल की ।
 परि गई तेरे हाथ चिंतामनि नरदेह,
 यातें ओट गहि लै रे भक्त-प्रतिपाल की ॥
 करतु कहा है कहा करिबे कौ आयौ कहि,
 को है तू कहा है यह कैसी गति काल की ।
 गई सो तो गई अब रही सो तो राखि मूढ़,
 एक एक छिन जात लाख लाख लाल की ॥१३०॥

ए रे मन मेरे मेरी सीख मानि ले रे,
 मोह-भाया तजि दे रे तेरे पायन कौ धौंकियै ।
 तो सौ और को रे याते करत निहारे कहा,
 भटकत भोरे नेक चंचलता रेकियै ॥
 आज लौं तौ तेरी कही कही सब हेरी अब,
 लोक-लाज-भार लैकै भारही मैं भोकियै ।
 घरी घरी पल पल हलचल दूरि डारि,
 गोकुल के चंद्रमा को बदन बिलोकियै ॥१३१॥

रेखता

दरियाव-इश्क गहरे में डूबे को कौन पावे ।
 मछली से जाइ पूछो बिलुगि जल से जो गँवावे ॥
 इस इश्क ने घर घाले केतेक इस जहाँ में ।
 देखो पतंग शमे पै जो आप ही जलावे ॥
 जो इश्क नाम लेवे सो होय सिफत मजन् ।
 किसी और को न जाने शब-रोज पिया ध्यावे ॥
 इस इश्क के नगर में पाँवों से नहीं चलना ।
 साबित आशिक है सोई सिर का कदम बनावे ॥
 है दुश्मनी जहाँ में लहा(?) इश्क को ब्रजनिधि ।
 कुल-कानि को बहावे सो इश्क को कमावे ॥
 हर रोज निमाँ शाम कौ इस धज सेती आवै ।
 गुल जेवर कुल पहिरे दस्त फूल फिरावै ॥
 हमउमर है हमराह वले सब सेती बढ़कर ।
 आमद की खबर अपनी बंसी में सुनावे ॥
 दीदार इंतजार सुन आवाज बंसी की ।
 घर से बंदर आ देखे चशम चोट चलावे ॥

गज-गत चले रैंगीला जोवन की मस्ती में ।
 वह तड़फ बिगानी को दिल में कब लावे ॥
 इस ब्रज में बसने का बड़ा रोग लगा है ।
 दिल “ब्रजनिधि” देखे बिन छिन चैन न पावे ॥१३२॥

कवित्त

ललित-किसोर भंग मोहे कोटिक अनंग,
 सहज सुभाउ परयो याकँ चित-चोरी कौ ।
 तैसोई बनाव बन्यो रहै नित नेह सन्यो,
 त्रिभुवन नाहिं सुन्यौ कहूँ याकी जोरी कौ ॥
 मुकट छबीलो माथ, ग्वाल-वृंद सौहैं साथ,
 साँझ समै गाइन लै ऐबो ब्रज-खोरी कौ ।
 परम चतुर छैल रोके मन नैन गैल,
 देखि री दिखाऊँ तोहि दूलह किसोरी कौ ॥१३३॥

× × × × ×
 × × × × × ।
 × × × ×
 × × × × × ॥

भाज ब्रजराज कौ कुँवर चढ़यो-ब्याहिबे कौ,
 मोहे मन नैन छोर काँकन की डोरी कौ ।
 मोर सोहै सीस लखि देत हैं असीस द्विज,
 बिहरत ललित-कुंज ब्रजनिधि चित चोरी कौ ॥१३४॥

भाँझ

जो कोई दिल अंदर अपने प्यारे नाल मुहबत लोडे ।
 लोग लभुदे भाँडे : ले बिचोइटै फोडे ॥
 कुल अपने दी मान बड़ाई क चेता गेवा गृ तोडे ।
 जे इतनी गला सिर झले सो “ब्रजनिधि” धनाल यारी जोडे ॥१३५॥

ईमन (तिताला)

पिया कौ चंद दिखावत प्यारो ।

इक कर गरबाहीं दोड जोरे इक कर कहत निहारो ॥

पुनि पुनि ऐंग ऐंग कसनि गसनि करि कल्लुक देत उपहारो ।

“ब्रजनिधि” प्यारी रूप बिलोकत प्रान करत बलिहारो ॥१३६॥

रेखता

प्यारे प्रीतम से हँसके पूछै हैं बात प्यारी ।

सुभसे कहे जी शब तुम कहाँ आज सब गुजारी ॥

किससे करौ है बातें जाके किसी से मिलना ।

आदत अजब पड़ी है आखर पिया तुम्हारी ॥

लाखों उजर व मिश्रत हमको नहीं सनद हैं ।

करती हैं गुप्तगोई तुभ चश्म की खुमारी ॥

बातें सु उनकी सुनकर लाचार हो रहे हैं ।

दो दस्त बाँध दिल से कीनी है तावेदारी ॥

यह हाल देख प्यारी गले से लगाइ लीने ।

सुंदर सलाने नेही “ब्रजनिधि” बिपिन-बिहारी ॥१३७॥

पद

सुजन सोई लेत भय तै' राखि ।

अति दयाल कृपाल तिनकी लिखौ बहुबिधि साखि ॥

गुरु नारद से कहे जे करत जनहि बिसोक ।

सरन आवत ध्रुवहि दीनौ अभय-पद हरि-लोक ॥

सुजन को प्रह्लाद सम हरि-भक्ति कौ दातार ।

किए नरहरि-दास छिन मैं अमित दैत्य-कुमार ॥

पिता कोड न भयो जग मैं रिखभदेव समान ।

किए तारन-तरन सुव-सुत दियौ पद निरबान ॥

मातु जग में द्वै भई मदालसाऽरु सुनीति ।
 पुत्र जनमत ही उधारे स्याम सौं करि प्रीति ॥
 देव-पति दोउ बिधि निपुन नहिं कोउ महेस समान ।
 दयानिधि सुर-असुर-दुख हर कियो हलाहल-पान ॥
 प्रपति-पनौ अब कहौं सिव कौ प्रिया पै हित कीन ।
 राम-पद-रति कीनि भय हरि करी परम प्रबोधन ॥
 मृत्यु-संकट समय राखत सरन हरि हरिदास ।
 यही पन मन धारि "ब्रजनिधि" राखि दृढ़ बिस्वास ॥१३८॥

जिनकै प्रिय न जुगल-किसोर ।

तिनहि तजिए कोटि अरि करि परम प्रीतम तोर ॥
 विमुख हरि सौं जानि पितु कौ तज्यौ नरहरिदास ।
 धर्म इहि सम और कोउ न भक्ति दृढ़ बिस्वास ॥
 बंधुहु त्याग्यौ बिभीषन विमुख प्रभु सौं जानि ।
 सरन आवत राम की प्रभु हरौ.....॥१३९॥

× × × ×
 × × × × ×

× × × × ×

.....सुहायो भाल टीकौ रचि रोरी कौ ॥

तैसे ही बराती साथ सेना जैसी रतिनाथ

पैरि वृषभानजू की ऐबो चढ़ि धोरी कौ ।

मनों मोहनी के मंत्र छूटैं बहु बह्नि-जंत्र^१

देखि री दिखाऊँ तोहि दूलह किसोरी कौ ॥१४०॥

× × × × ×
 × × × × ×

कौधों जप-तप व्रत तीरथ असे समाधि

आसन हुतासन कौ करि तनु छीनौ है ॥

कैधौ बिधि करि हरि पूजे बनमाली भाली
 यातें याहि अधर-सुधा कौ बास दानौ है ।
 निसि-दिन रहत अधर कर पर अरी
 बंसी मन-मोहन की कौन पुन्य कीनौ है ॥१४१॥

सीस पर सोहत अमित दुति चंद्रिका की
 बानिक रह्यो है बनि ललित ललाट कौ ।
 राजत उदार उर पर बनमाल लाल
 कटि-नट कसत पिछौरा पीत-पट कौ ॥
 गजगति ऐबौ बर बाँसुरी बजैबौ मृदु
 मुसुकि चितैबौ चित चेटक उचाट कौ ।
 नैननि निहारि सुधि हारी या बिहारी छबि
 तब तें न मेरो मन घर कौ न घाट कौ ॥१४२॥

सवैया

पट-पीत कसे नट बेध लसे मुसुकाय कै नैन नचावन की ।
 गर गुंजन-माल बिसाल दिपै कर मैं बर कंज फिरावन की ॥
 मधुरी धुनि बेन बजावनि गावनि बानि परी तरसावन की ।
 निसि-घौल सदा मन माहि बसै छबि वा बन तें बनि आवन की १४३

छप्पै

प्रेम रूप बन भूप सदा राजत पिय-प्यारी ।
 इक छिन बिछुरत नाहि कबहुँ नित कुंज-बिहारी ॥
 सुंदर बदन बिलोकि परसपर मृदु मुसुकावत ।
 दंपति रस सुख सीव बिलसि मन-मोद बढ़ावत ॥
 जहाँ मिली किसोरी सोहियत मोहन सोहनलाल से ।
 मनु ललित लता कलधूत^१ की लपटी तरुन तमाल से ॥१४४॥

सवैया

संग खवासिनि पास जहाँ, अस सोभित आलस प्रेम के पागे ।
 आपस में अवलोकत लोचन रूप-सुधा-रस पीवन लागे ॥
 अंतर आनि करें पलकें सो सखो न परै अतिसै अनुरागे ।
 लाड़िली लाल रसाल महा ठठि भोर भए रँग-मंदिर जागे ॥१४५॥

कवित्त

सिथिल सिंगार हार निधुवन बिहार करि,
 बैठे पलिका पै अलसावत जँभात हैं ।
 उपमा न आत कछू दंपति की संपति लखि,
 रति-रतिनाथ साथ कोटिक लजात हैं ॥
 मृदु मुसुकात जात मन में सिहात, उर
 आनंद न मात मीठी बात बतरात हैं ।
 बाल कौ बिलोकि लाल लोचन अघात हैं
 न लाल के बिलोके बाल नैनन अघात हैं ॥१४६॥

अड़ाना (चौताल)

महदी स्याम सहैली रवि रवि
 चरननि अलबेलीहि रिभावति ।
 बार-बार निरखत नहिं छाँड़त
 करत चित्र बर निज अनुराग रँगावति ॥
 सखी सौज लिए सब ठाढ़ी निज
 अधिकार जनाइ हँसावति ।
 समुझि बात तब मृदु मुसिक्यानि रीझि
 बिहारिनि “ब्रजनिधि” कंठ लगावति ॥१४७॥

रेखता

नेनै मधि छाइ रखा गौर स्याम रूप ।
 चंद सा सलोना मुख सोहना अनूप ॥
 जमुना के तीर तीर करत बन-बिहार ।
 निरखि निरखि छवि-सिंगार लाजै रति-मार ॥
 नागरि नागर उदार^१ नवल नित किशोर ।
 बाँसुरी बजावै वह “व्रजनिधि” चित-चोर ॥१४८॥

दोहा

दोऊ सरबर रूप के, हंस सखिन के नैन ।
 “व्रजनिधि” मुक्ता चुगत तहँ चितवनि बिहँसनि सैन ॥१४९॥
 “व्रजनिधि” पहिले कीजिए रसिकन कौ सत-संग ।
 स्यामा-स्याम-उपास कौ जाते लगै तरंग ॥१५०॥
 “व्रजनिधि” चाख्यौ प्रेम जिहि ताहि सुहाव न और ।
 स्वर्गादिक नीचे लगै जे जे ऊँची ठौर ॥१५१॥

पद

बसै दिय सुंदर जुगल-किसोर ।
 नागर रसिक रूप के सागर स्याम भाम तन गौर ।
 सोहन सरस मदन-मन-मोहन रसिकन के सिरमौर ॥१५२॥

सिर धर्यो निज पानि ।
 मातुहु कौ त्याग कीनै बिमुखि प्रभु सौं देखि ।
 जिए जौ लौं मुख न बोले भरत प्रेम बिसेखि ॥
 बिमुख बावन सौं करत बलि कियौ गुर कौ त्याग ।

हरि भए^१तिहि द्वारपालक जानि जन बड़भाग ॥
 गोप-पत्नी पतिन कौ तजि गई हरि के पास ।
 दोस कछुव न लिख्यो सुक मुनि रमी पिय सँग राख ॥
 ज्यों कछू मन माहि^२ आवै बाचि पूरव साखि ।
 कहा अंजन आँजिए जो लगत फोरै आँखि ॥
 पूज्य सोइ निज परम प्रीतम सोइ अभिमत दानि ।
 प्रीति जातें होइ “ब्रजनिधि” सकल सुख की खानि ॥१५३॥

भैरव

जै जै श्रीभागवत पुरान ।

निगम-कलपतरु^३ को फल रसमय अवनि पर्यो आन ॥
 हरि तैं बिधि तिनतैं नारद मुनि तिनतैं व्यास कृष्ण द्वैपान ।
 ब्रह्मरात तैं उदित भान सम रसिक प्रफुल्लित कमल समान ॥
 बिन्दुरात मुनि पायो हरिपद मद-मत्सर कौ दहन कृशान ।
 किसोरी अली बास बृ^४दाबन मांगत जुगल-केलि-जस-गान ॥१५४॥

सारंग

बंदै श्री सुकदेव सुजान ।

निज अनुभव श्रुति-सार अनूपम गायो गुह्य पुरान ॥
 संसारिन पै करुना करिकै दयो अभयपद-दान ।
 अली किसोरी को बर दीजै करे भागवत गान ॥१५५॥

विभास

हरि बंसी बंसी हरि की है ।

जाहि सुनत मोहीं ब्रज-सुंदरि चलि आई जहाँ मोहन पी है ॥
 अधर-अमीरसु चाखि निरंतर राधा राधन टेक गही है ।
 कृपा बिना को लहै किसोरी जो अति अद्भुत रीति कही है ॥१५६॥

सोरठ

श्रीहरिदास कृपानिधि-सागर हैं ।

निसि-दिन नैननि के डोरन सों झुलवत नागरी नागर हैं ॥
सरस गान करि रिझवत दंपति सब रसिकन के आगर हैं ।
ललित किसोरी बिजै रूप धरि निधिवनबास उजागर हैं ॥१५७॥

बिलावल

जै जै जै श्री व्यास जू जग कीरति छाई ।
महिमा महाप्रसाद की तुम प्रगट दिखाई ॥
रास-केलि मैं रमि रहे बर बानी गाई ।
त्रिगुण तोरि नूपर सँवारि लाड़िली रिभाई ॥
जे जन सनमुख अनुसरे तिन बन-रज पाई ।
किसोरी अली जस गावही संतन-सुखदाई ॥१५८॥

दोहा

रूप अनूपम मोहनी मोहन रसिक सुजान ।
रूप-रसिक यह नाम धरि प्रगटे नेह-निधान ॥१५९॥

भैरव

रूप-रसिक से रूप-रसिक बर ।

दिव्य महाबानी रस-सानी प्रगट करन प्रगटे अवनी पर ॥
अति रहस्य रस की परिपाटी लखि बेदन की कोठ न सरवर ।
बमड़ि घुमड़ि हिय भाव-घटा सो बरसत नित-प्रति आनंद को भर ।
गौर-स्याम के रंग झकोरे कोरे जे आए नारी नर ।
नैनन की सैननि सों अलि कौ दरसायो नव-केलि-कुंज-घर ॥१६०॥

सारंग

धनि धनि वृंदावन के बासी ।

जिनकी करत प्रसंसा सुक मुनि उद्धव बिधि कमलासी ॥
 आन देव की संक न मानत संतत जुगल-उपासी ।
 बैकुण्ठ की रुचै न संपति कब मन आवै कासी ॥
 श्रीजमुना-जल रुचि सौ अचवत मुक्ति भई तहाँ दासी ।
 अष्ट-सिद्धि नव-निधि कर जोरे जिनकी करत खवासी ॥
 जिनकै दरस-परस रस उपजत हियै बसत रस-रासी ।
 श्री बंसी अलि कृपा किसोरी कछु इक महिमा भासी ॥१६१॥

रेखता

जिसके नहीं लगी है वह चरम चोट कारी ।
 हैवान क्या करैगा वह नंद के से यारी ॥
 इस्तेमाल इशक का जहान बीच होवै ।
 दीन औ कुफर की बदबोई दिल से धोवै ॥
 महबूब के मिहर का हर रोज रहै दिवाना ।
 आसान कुछ न जानो यह आसकी का बाना ॥
 गोबिंदचंद “ब्रजनिधि” की अर्ज सुनो प्यारे ।
 दुक छवि-भरी नजर करि सब दुख हरो हमारे ॥१६२॥

बिहाग

हमारे इष्ट हैं गोबिंद ।

राधिका सुख-साधिका सँग रमत बन स्वच्छंद ॥
 जुगल जोरी रंग बोरी परम सुंदर रूप ।
 चंचला मिलि श्याम नव धन मनहुँ अवनि अनूप ॥
 सुभग जमुना-तट-निकट करि रहे रस के ख्याल ।
 दिखे नित-प्रति बसौ “ब्रजनिधि” भावती नंदलाल ॥१६३॥

जिनकै श्री गोबिंद सहाई ।

सकल भय भजि जात छिन मैं सुख दिये सरसाई ॥
 सेख सिख बिधि सनक नारद सुक सुजस रहे गाई ।
 द्रौपदी गज गीध गनिका काज किए धाई ॥
 दीनबंधु दयाल हरि सों नाहिं कोउ अधिकारि ।
 यहै जिय मैं जानि “ब्रजनिधि” गहे दृढ़ करि पाई ॥१६४॥

सोरठ (देव गंधार धीमा छीत)

साँची प्रीति सों बस स्याम ।

जोग-जप-तप-जग्य-संजम कब किए ब्रज-बाम ॥
 गोपिकन के भए रिनिया रास-रस के माहिं ।
 साधैं समाधिहि मुनीसर^१ तउ ध्यान आवत नाहिं ॥
 यह जानि जाचत पद-कमल-रति दीन ह्वै कर जोरि ।
 धरौ “ब्रजनिधि” नाम तौ अब लीजिए चित चोरि ॥१६५॥

कन्हड़ी बिलावल

नाहीं रे हरि सौ हितकारी, जाकी लागत कथा पियारी ।
 देखे ठोंकि बजाइ सबैई जग मैं सुखद नाहिं नर-नारी ॥
 पतितन के पावन के काजै नाम महातम कीनो भारी ।
 प्रगट बात यह कहत सकल जन सुवा पढ़ावत गनिका तारी ॥
 बेद पुरान तंत्र स्मृति हू नै यहै बिचार कियो निरधारी ।
 दृढ़ बिस्वास धारि दिय “ब्रजनिधि” करौ निसंक नाम उबारी ॥१६६॥
 कृष्ण नाम लै रे मन मीता, जनम अकारथ जातु है बीता ।
 जे नहिं कृष्ण नाम उच्चारै, तिनहीं कौ जमदूत पछारे ॥
 जिनकौ हरि-जस नाहिं सुहावै, दुखी होइ पाछै पछितावै ।
 नौका नाम बैठि होहु पारै, “ब्रजनिधि” साँची कहत पुकारै १६७

लूहर सारंग

हेली नेह-रीति कछु भटपटी कैसे कै कहि जाई ।
 छैल-छबीले नंद-नंदन की छबि रही नैन समाई ॥
 जित देखौ तित साँवरौ हेली और न कछु सुहाई ।
 बिसरायो बिसरे नही' हेली करिए कौन उपाई ॥
 हौं जब दुरि घर में रहौं री भल्लकौ अखियन आय ।
 मोहन मूरति माधुरी हेली मुरि मुरि मृदु मुसिकाय ॥
 चाक चढ़यो सो मन रहै हेली चकफेरी सी खाय ।
 कबलनुमा की सी भई री बाही दिसि ठहराय ॥१६८॥

ईमन

मैनु दिल जानी मोहन भावदानी ।
 इत बल भावदा बीसी सुणौवदा मैडा दिल ललचावदा ॥
 दिलबर दिल दीसबै जाणदा गाहक हाथ बिकावदा ।
 सोह्यगी सूरति प्यारा नील गदा "ब्रजनिधि" नाम कहावदा ॥१६९॥

ईमन

तपदे वेखणनू मैडे नैन ।
 दिल दे अंदर छुका वठदी रैन-दिहा नहि' चैन ॥
 बेपरवाही नंद-महर दा सुधि मैडी नहि' लैन ।
 किसनू आखाँ गल्ला सईये "ब्रजनिधि" ब्रज-सुख-दैन ॥१७०॥

बिहाग

नूपर-धुनि जब ही सवन परी ।
 चौकि उठे पिय कुंज-बिहारी सुधि-बुधि सब बिसरी ।
 गर्ब गए मुरली के सिगरे प्यारी भुजनि भरी ।
 छबि बिसराइ(?) मैन की "ब्रजनिधि" आसा सुफल करी ॥१७१॥

भीत मिलन की चाह लगी है ।

कछु न सुहाइ हाइ कहा कीजै अद्भुत विरह बलाइ जगी है ॥
सुभक्त कछु न उपाय सखी री मोहन मूरति द्विष खगी है ।
“ब्रजनिधि” नै हैं करी बावरी लोक-ल्लाज कुल-कानि भगी है ॥१७२॥

सारंग

छवीलौ छैल कन्हवाई भावै ।

स्याम-बरन मन-हरन करन सुख बंसी मधुर बजावै ।
मुकट लटक अति चटक-मटक सों भृकुटी नैन नचावै ।
“ब्रजनिधि” तान रसीली लै लै प्रानप्रियाहि रिभावै ॥१७३॥

हरयो मन मेरो छैल कन्हैया ।

ललित त्रिभंगी राधा संगी बंसी कौ बजवैया ॥
सुंदर स्याम सलोनौ लोनौ बलदाऊ कौ भैया ।
“ब्रजनिधि” रस बस करि लीनो मन रह्यौ जात नहिं दैया ॥१७४॥

ईमन

मोहन माधौ मधुसूदन मुरलीधर मोर-मुकट-धरन ।

गिरधर गोविंद गोकुलचंदगोपीनाथ बंसीधर गोपिन-सुख-करन ॥
बैधल्लनैन केसव कल्याण राय ब्रजपति ब्रजाधीस बाधा-हरन ।
नट-नागर “ब्रजनिधि” प्रभु कुंज-बिहारी बनवारी भगतनके तारन-तरन ॥१७५॥

पूर्वी

जिंदगी लगी उसाडे नाल क्यों नहिं बुझदा मैडा हाल ।
अंदर गए हुए अंदर दे सानू ज्वाब न स्वाल ॥
टुक मुटुक मुखड़े बिखलाती प्यारे के हा तैडा ख्याल ॥
“ब्रजनिधि” कुरबानी तुझ ऊपर यह तन बैतल माल ॥१७६॥

पूर्वी

अरे दिसजानी डोलन आवी ।

बेखे बिया न पही दिस अंदर दुक मुखड़ा दिखलाबी ॥

मैंडी गलियाँ आव सोहण्या बंसी फेरि बजावी ।

कुरबानी जिंदगी “ब्रजनिधि” पर मैं क्यों तरसावी ॥१७७॥

कन्हड़ी

गोबिंद देखत नैन सिरात ।

नख-सिख अंग अनूप माधुरी सुंदर साँवल गात ॥

बाम भाग वृषभान-नंदिनी ओर चितै मुसिक्यात ।

“ब्रजनिधि” निरखि छबीली जेरी हिय आनंद न समात ॥१७८॥

रस की बात रसिक ही जानै ।

नूत-मंजरी-स्वाद कोकिला लेत न पसु-पंछी रुचि मानै ॥

कपट-वेष धरि व्याध मनोहर बरवै राग करत जब गानै ।

आवत बिबस धाइ मृग तबही सुनत हुस्तार नाहि पहिचानै ॥

दुर्लभ यह रस-रसिक संगसे “ब्रजनिधि” सार जानि हिय आनै ।

परम छबीले मंगल-मूरति जुगल रीझि तासो हित ठानै ॥१७९॥

जिनके हिये नेह रस साने ।

तेही जगमगात सब जग में देह गेह में अति अरसाने ॥

छके रहे दंपति-संपति मैं अजब भगज चढ़ि गए असमाने ।

बेद भेद तजि नेम-शृंखला हम तौ “ब्रजनिधि” हाथ बिकाने ॥१८०॥

सारंग

कल्लु अकथ कथा है प्रेम की ।

बिसरि गई सब ही सुधि सजनी छूटि गई बिधि नेम की ॥

दसा भई मन की ऐसी यै मिलत सुहीनो हेम की ।

“ब्रजनिधि” प्यारे को बिन देखे कहै बात कहा छेम की ॥१८१॥

रेखता

उस ब्रज के रस बराबर दीगर नजर न आया ।
 जहाँ गोपियों ने मिलकर प्रीतम-पिया रिखाया ॥
 ब्रज-वास आरजू कर ऊधो नै यह अरज की ।
 कीजै लता इस बन की जहाँ प्रेम-रँग सवाया ॥
 पोशाक खास देकर किया राजदार प्रेमी ।
 कहाँ जोग ग्यान मेरी खातर मैं क्योंकर आया ॥
 तारीफ उस जगै की मुझसे न हो सकै है ।
 चहाररुह का वह जो हजार चरम भी लजाया ॥
 सुनकर कहा यहै सच पै मुस्किलात भारी ।
 ब्रजबास जिन्हों पाया “ब्रजनिधि” कृपा से पाया ॥१८२॥

कन्हड़ी

मोहनी मूरति हिये अरी री ।
 कल नहिं परत एक छिन क्योंहू दृग-चितवन हिय बेध करी री ॥
 कछु न सुहाइ हाइ कहा कीजे लगी रहति अँसुबानि-भरी री ।
 कहा कहिए यह पीर अनोखी “ब्रजनिधि” देखन बानि परी री ॥१८३॥

हजू ईमन

छैल-छबीले मन-मोहन नै बस कीती जिद मैँडी ।
 कूकि कूकि छठी दील हूका दरस दिवाणी तैँडी ॥
 दिलजानी टुक मुख बिखलावी मैँ कुरबानी जावा ।
 हा हा गुना माफ करि “ब्रजनिधि” तैँडे ही जस गावा ॥१८४॥

मन-मोहन छबीला मनभावदा ।

मुडि मुसकावदा चित ललचावदा नाहक जिय तरसावदा ॥
 ताननि माणी गाइ नीकुजि ये गल बिच फँदा पावदा ।
 दिल मैँ बढ़ी प्रेम दी आतम “ब्रजनिधि” सैन चलावदा ॥१८५॥

ईमन

नंददानी गुर प्यारा भावदा ।

टुक टुक कीता मेंढा दिल सैनों दी चोट चलावदा ॥

बूहे दे अगौ आइ मैनु टप्पे गाइ रिभावदा ।

“ब्रजनिधि” पर कुरबान करी जिंद एही मुराद पुजावदा ॥१८६॥

हजृ अड़ाना

कृपा करौ माधौ अब मोपै हैं हरि भौतिन तेरौ ।

जब सेवक कौ कष्ट परी तब नैकु न करी अबेरौ ॥

करन सहाय हरन संकट प्रभु मो तन क्यों नहि हेरौ ।

दीनबंधु करुनाकर “ब्रजनिधि” जानौ चरनन चेरौ ॥१८७॥

गोविंद हैं चरनन कौ चेरौ ।

तुम बिन और कौन रच्छिक है या जग में अब मेरौ ॥

द्रुपदसुता-गजराज-अरज सुनि आए तुरत करी न अबेरौ ।

सब बिधि काज सँवारे “ब्रजनिधि” करुनासिंधु बिरद है तेरौ ॥१८८॥

बिहाग

तुम बिन करै कौन सहाय ।

बिपति दारुन तुव कृपा बिन नाहिं आन उपाय ॥

इंद्र कीनौ कोप जब ब्रज बोरिबे के काज ।

गर्व गारि सुरेस कौ कर धरि लयो गिरिराज ॥

अब न बार अबार की है करौं बिनय सुनाय ।

लाज मेरी तोहि “ब्रजनिधि” खेद मेटौ घाय ॥१८९॥

साँवरे मो मन लगनि लगाई ।

नटवर भेष किए बनमाली इत है निकस्यो आई ।

मो तन बितै अधर धरि बंसी सुर भरि गौरी गाई ॥
अरी भद्र “ब्रजनिधि” निरखे बिन क्यों हू रखो न जाई ॥१६०॥

मैं कहौ कहा अब कृपा तुम्हारी ।
याहि कृपा करि गुर मैं पाए जगन्नाथ उपकारी ॥
जातें मेरी लगन लगी है ताकौ देत मिला री ।
“ब्रजनिधि” राज साँवरो ढोटा ताकौ दिए बता री ॥१६१॥

रेखता कलिंगड़ा

कोई इस्क मैं न आओ यह इस्क बद बला है ।
हरगिज न होवै सरद जो इस आग मैं जला है ॥१६२॥

रेखता

वह साँवला सलोना सरसार' हो रहा है ।
आखों में आसनाई का गुलजार हो रहा है ॥
अपनी हुसनहवा से हुसियार हो रहा है ।
खिलवत के रंगरस से रिझवार हो रहा है ॥
साहिब सहूर सेती सरदार हो रहा है ।
महरम मुसाहिबों का दरबार हो रहा है ॥
दिल का दिमाक सबसे इकसार हो रहा है ।
रसि रासि राधे तुमसे लाचार हो रहा है ॥१६३॥

राग ईमन

महबूब तेरी बंदगी मुझसे बनी नहीं ।
अफसोस मेरे दिल में रहै अब करूँगा क्या ॥

अपनी तरफ देख कै जो करम नहीं करौ ।
 तौ जहान में कहौ मैं करूँगा क्या ॥
 तेरे फिराक में मुझे न होश कुछ रहा ।
 बेताब हो रहा हूँ देखे बिन करूँगा क्या ॥
 इस गुनहगार पर जो तू महर टुक करै ।
 तो “ब्रजनिधि” प्यारे मुझे करना रहैगा क्या ॥१-६४॥

रंखता

जब से पीया है आसकी का जाम ।
 खुद बखुद दिल हुआ है बंदये स्याम ॥
 जो थे दुख सब जहान के छूटे ।
 जब से कीया कबूल तेरा दाम ॥
 चरम तेरे को जिसने देखा है ।
 मीन खंजन से नहिं उसे कुछ काम ॥
 रैन-दिन गुजरै याद में तेरी ।
 एकदम नाम बिन न है आराम ॥
 किससे जाकर कहूँ मैं दर्द अपना ।
 हो कोई जा कहै मेरा पैगाम ॥
 दिल तड़पता है हुस्न तेरे को ।
 कब मिलेगा मुझे सलोना स्याम ॥
 अब तो जल्दी से आ दरस दीजै ।
 जो इनायत किया है “ब्रजनिधि” नाम ॥१-६५॥

छबीला साँवला सुंदर बना है नंद का लाला ।
 वही ब्रज मैं नजर आया अपौ जिस नाम की माला ॥
 अजाइब रंग है खुशतर नहीं ऐसा कोई भू पर ।
 देऊँ जिसकी वसै पटतर पिये है प्रेम का प्याला ॥

सुरख चीरा सजा सिर पर कलंगी की अदा बेहतर ।
 लटक तुरें की आलावर लड़ी मोती की छबि जाला ॥
 तिलक केसर का माथे पर फबी है नाक में बेसर ।
 अधर अंगूर हैं शीरों दसन-छबि सब सेती^१ आला ॥
 बड़ी आँखें रसीली हैं भवें बाँकी सजीली हैं ।
 जुलफ मुख पर छबीली हैं फिरै कुँजों में मतवाला ॥
 बड़े मोती हैं कानों में कहाँ क्या कहि बखानौ मैं ।
 लटें आ लिपटी दानों में अमी पर नाग की बाला ॥
 जरद बागा सुहाया है झलक सब अंग छाया है ।
 दुपट्टे को बनाया है गले से लै बगल डाला ॥
 गले हारावली सोहैं भुजै^२ भुजबंद मन मोहैं ।
 बदन बंसी सरस सोहैं गोया सिंगार-परनाला ॥
 कमर ऊपर बजै किकिनि सुरख सूयन पै बूटो घन ।
 मनो दीपावली रोशन झमक निकसा है उजियाला ॥
 चरन में बाजते नूपुर नहीं इसकी कोई सरवर ।
 आओ प्यारे हिये अंदर चलन गजराज की चाला ॥
 कहूँ क्या कद जु है खुशतर नहीं तुझसे कोई ऊपर ।
 मिहर "ब्रजनिधि" तू ऐसी कर न गुजरै एकदम ठाला ॥१६६॥

रेखता (अन्य चाल)

सरद की रैनि जब आई, मधुर बंसी की धुनि छाई ।
 रसीली तान जब गाई, सुनत ब्रजवाल अकुलाई ॥
 बिथा मन मैन की जागी, सबै सुधि देह की भागी ।
 हिये में अजक सी लागी, पिया के प्रेम में पागी ॥

(१) पाठांतर—सर्व पर । (२) पाठांतर—भुजा ।

महा बेदनि बड़ी भारी, टरै नहिं नेक हू टारी^१ ।
 करै^२ उपचार सब नारी, बिथा किनहू न निर्धारी ॥
 गुनी औ^३ बैद पचि हारे, बसी यह नाग अति कारे ।
 दिए बहु भाँति को भारे, किए जे जतन हैं सारे ॥
 चतुर सखि^४ मंत्र यों कीनो, गई जहाँ लाल रँगभीनो ।
 प्रिया कौ प्रेम कहि दीनो, कन्हाई संग लै लीनो ॥
 रसिक बनि गारहू आए, दसा सुनि बेगिही धाए ।
 जरी संजीवनी लाए, मुरलिका में कछू गाए ॥
 ठठी तब चौकि कै प्यारी, लखे दग खोलि बनवारी ।
 गई बेदनि जु ही सारी, सखी मिलि लेत बलिहारी ॥
 पिथा ने अंग सिंगारे, भूमकि मंडल पै पग धारे ।
 भए नूपुर के भुनकारे, बजे बाजंत्र सुभ न्यारे ॥
 कहूँ कहा नृत्य-चतुराई, सुलफ गति सरस दरसाई ।
 चुटोली रागिनी गाई, रह्यौ आनंद बन छाई ॥
 रसिक या रीति को जानें, कहा सठ कोउ पहचाने ।
 रहैं जे प्रेम में साने, तेई "ब्रजनिधि" को मन माने ॥१८७॥

रेखता (कलिंगड़ा)

इस दर्द की दारु कहाँ कोई हकीम पास ।
 जो आइ नब्ज देखै सो छोड़ता है आस ॥
 यह इशक बंद बला है जिसको लगै है आन ।
 तिसको न सूझता है कोई भला जहान ॥

(१) पाठांतर—महा बेदन है तन भारी, जगी यह बिरह-बीमारी ।

(२) पाठांतर—किए । (३) पाठांतर—जे । (४) पाठांतर—

सखी बर ।

महबूब की जुदाई मुझसे न सही जाय^१ ।
 यह मर्ज है अनोखा किससे कहूँ सुनाय^२ ॥
 जब से नजर पड़ा है “ब्रजनिधि” सलोना स्वाम ।
 तब से नहीं रहा है मुझको किसी से काम ॥१६८॥

दोहा

नैनन के पलरा करौं डौंडी मोह अनूप ।
 हित चित सो तौल्यौ करौं “ब्रजनिधि” स्वाम सरूप ॥१६९॥

पद (बधाई)

ब्रज-मंडल में आज बधाई रे ।
 गोकुल की दिसि होत कुलाहल बजत सुरनि सहनाई रे ॥
 रानी जसुमति ढोऱ जायो आनंद की निधि आई रे ।
 “ब्रजनिधि” नंद महर बाबा की कहा कहौं भाग-निकाई रे ॥२००॥

सोरठ

नौबति आज बजति बरसाने ।
 ब्रजरानी मिलि गावति नाचति देति बधाई भाने ॥
 प्रकटी कीरति लली गोप सुनि फूले फिरत अमाने ।
 हेरी दै दै गाइ खिलावत केसरि मुख लपटाने ॥
 आनंद की बरखा बरखी ब्रज जसुमति-नंद हरखाने ।
 “ब्रजनिधि” सुनत ललन पलना में मंद मुसकि किलकाने ॥२०१॥

रेखता

खिलारी खतम करने को अजब सज-धज से आता है ।
 सिरौही सैफ^३ सी आंखें चुहल सेती चलाता है ॥

(१) पाठांतर—सही न जाई । (२) पाठांतर—कहौं सुनाई ।

(३) सिरौही सैफ = सिरौही की तलवार ।

धुमक धुधुकट गुमक सेती सुलफ डफ को बजाता है ।
 रँगिले ख्याल होरी के गजब गुरुरे से गाता है ॥
 लिए शैतान का लशकर अगर-बूका उड़ाता है ।
 धुमड़ कर कर गुलालन की अतर चोवा चुचाता है ॥
 अजायब इश्कबाजी से नई गजलें बनाता है ।
 मेरा दिल हँसल करने को छिपी बाते सुनाता है ॥
 मुझे दिखलाय दम दम में बदन बीड़े चबाता है ।
 निगह के रूबरू मेरे कमर-गरदन नचाता है ॥
 हुआ रस रासि से नटवर मुकट की लटक लाता है ।
 अपने को भी भला है क्यों चला यह बल्ल जाता है ॥२०२॥

पद

को जानै मेरे या मन की ।
 रटना लाग रही चातक ज्यों सुंदर छैल साँवरे घन की ॥
 जब से दृष्टि परे मनमोहन दसा भई यह सुघ ना तन की ।
 मोहि सखी लै चल "ब्रजनिधि" जहाँ वहै गैल श्रीवृंदावन की ॥२०३॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं हरि-पद-संग्रह
 संपूर्णम् शुभम्

(२३) रेखता-संग्रह

रेखता (चाल दूसरी)

कोई इश्क में न आओ यह इश्क बदबला है ।
 हर्गिज न होवै सर्व जो इस भाग में जला है ॥
 यह इश्क नाग जिसके आकर लगावै डंक ।
 मंतर न हो मुवस्सर यह जहर क्या बला है ॥
 इस काली के डसे की कहाँ कीजिए पुकार ।
 तूही खबर ले आके काली हैं दलमला है ॥
 तड़फें हैं रैन-दिन हमें छिन कल नहीं पड़े ।
 ज्यों माही? बिना पानी आ देख तो भला है ॥
 “ब्रजनिधि” कहाय करके हमें छोड़ क्यों दिया ।
 जो दिल में था यही तो पहले से क्यों छला है ॥ १ ॥

सखि एक साँवरे से चार चश्म जब हुई हैं ।
 ताकत जु ता कहूँ फिर नहिं ख्वाब निस छुई हैं ॥
 रँग जाफरानी जिसके कजदार सिर लपेटा ।
 छवि चंद्रिका-हलन की गोया मैन का चपेटा ॥
 अबरू? कजदुम कमाँ से जल्म सीने में भया है ।
 जंजीर जुल्फ की में दिल कैद हो गया है ॥
 उस चश्म की निगह से धीरज रखै सु को ती ।
 बेसर करै जु बे-सर दुरदुर बुलाक-मोती ॥
 उसकी सहज हँसी में अरी और का मरन है ।
 “ब्रजनिधि” मिलाय मुझको वह साँवरे बरन है ॥ २ ॥

(१) माही = मछली । (२) अबरू = भौंह ।

अहा बनी किसोरी की अजब लावन्यता लोनी ।
 करें तारीफ क्या इसकी हुई ऐसी न फिर होनी ॥
 गुह्री बेनी अजब सज से न छबि का पार कुछ पाया ।
 जकरिके मुश्क संकू से गोया रसराज लटकाया ॥
 छबीली बीच पेशानी बनी है आड़ मृगमद की ।
 या मन्मथ राज ने सीढ़ी रची है रूप के नद की ॥
 न कुछ कहना है अबरू का विलासी रस्म के घर हैं ।
 और ये नैन अनियारे गोया रसराज के सर हैं ॥
 गुलिस्ताँ हुस्न के बिच में चमन द्वै कर्न की सोहैं ।
 लसे हैं कर्नफूलन से न क्यों मोहन का मन मोहैं ॥
 इसी बुस्ताँ में रौनक है जु नासा सर्व की ऐसी ।
 सकै तो सिफत करि इसकी सु वह फहमीद है कैसी ॥
 कपोलन की करै तारीफ जिसका दिल अदीसा है ।
 बलेकिन कुछ कहा चाहिएलसैं जु हलबो सीसा है ॥
 हँसे दंदान दमकन का अचानक नूर यों बरसै ।
 परैं बर अक्स सीने पर कि मोती-माल सी दरसै ॥
 अकन के चाह औंड़े में चमक है नीलमनि कैसी ।
 कहैं तमसील जब इसकी कि पैदा होय तब तैसी ॥
 गले तमसील देने को सु किस तमसील को छीवैं ।
 कि रखिके जिस गुलू बाँहीं सलोने श्याम से जीवैं ॥
 छबीले दस्तबाजू की जु यह तमसील पाई है ।
 कि कंचन-कोकनद जु मृनाल कंचन की लगाई है ॥
 कहूँ तारीफ क्या तन की जु सिर-ता-पा अजब इकसाँ ।
 वही जानैं मुकर्रब की कि हैं हमराज महरम जाँ ॥
 चरन-नख-चंद्रिका ऐसी कि महताबी में रलि जावैं ।

जड़े इलमाल मानक में जगामग जेब को पावैं ॥
 सजे रहैं नीलपट जेवर फिरावैं कर कमल गहिके ।
 अपर है खौफ दिल में यह मबादा लग पवन लहिके ॥
 जुबाँ तो चश्म नहिं रक्खै न कुछ चलता बिचारी का ।
 न चश्में ये जुबाँ रक्खै कहैं औसाफ प्यारी का ॥
 निकाई गौर सिख-नख की जु किससे जात गाई है ?
 सु ऐसी लाडिली “ब्रजनिधि” लला भागन सों पाई है ॥ ३ ॥

रेखता (खम्माच, भूपाली अथवा भैरवी, सिंध)

दीदे मनमोहनी जोरी गोरी स्याम रूपरास^१ ।
 पुरनूर पुरगुरुर खुशजहूर खुशलिबास ॥
 हर्दे हम्-आगोश वे मसनद पै बैठे आय ।
 मसनद भी उनकी जेब से जु रही जेब पाय ॥
 होके चार चश्म परे हुस्न को कमंद ।
 उरभे नहीं सुरभ सके फँदे इश्क फंद ॥
 पीके हुस्न-जाम को सरशार हो रहे ।
 हैफ अजब कैफ गुलू आनके गहे ॥
 धिरी चारि तरफ से जंबूरि आय मस्त ।
 आप ही अलमस्त जब उठावै कौन दस्त ॥
 हर्दु ही चकोर और हर्दु माहताब ।
 हर्दु ही मुकर्रर अरबिद आफताब ॥
 हर्दु ही सजंजल या हैं वो अलिकल्हार ।
 हर्दु जानवेंन गोया कहकहा दीवार ॥

(१) यह वजन में भारी है । ‘दीद मोहनी जोरी गोरी स्याम रूपरास’
 ऐसा पाठ ठीक हो सकता है ।—सं० ।

मैं तो इसी तर्ज देखि आई उस मकान ।
नादिर जु जोरो जिसका कादिर है निगहवान ॥
चहिए इनके किस्से को हजारों जुबाँ-गोश ।
कहिए कहाँ लौं “ब्रजनिधि” अब रहिए खामोश ॥ ४ ॥

रेखता (जंगला, भिंभौटी, पीलू, भैरवी)
श्याम सलोना मन दा मोहना नंदकुमार पियारा बे ।
मोर-मुकुट सिर चंदन खोरें कानन कुंडलवारा बे ॥
सोधैं भीनी अलकैं छूटों गल मोतियन दे हारा बे ।
बंसी बजावत शीरीं वानूँ जमुना कूल किनारा बे ॥
पीत पिछौरी कटिया बाँधे नूपुर बजत अपारा बे ।
“ब्रजनिधि” रूप अनूप निहारा गोवर्धन को धारा बे ॥ ५ ॥

रेखता (परज, कलिंगड़ा)
मैं चाहती हूँ दिल से सजन लग जा मेरे गल से ।
बिन देखे जान जाती है रहती है इशक बल से ॥
पकड़ा है दिल को मेरे क्या खूब करके छल से ।
जलती हूँ बिरह तेरे रहती न और कल से ॥
दिन-रैनि यों तलफती ज्यों मीन बिना जल से ।
चशमों में खुब रही है सूरत तेरी अवल से ॥
बेहोश हो रही हूँ तुझ हुस्न के अमल से ।
यह आरजू है मेरी “ब्रजनिधि” मिलो फजल से ॥ ६ ॥

रेखता अन्य (पहाड़ी, सोहनी, बराडी)
इस ही जुदाई बीच में हम हाथ मर गए ।
क्या खूब दरस देके चशमों में फिर गए ॥
क्या तीखी तान लेके दिल को जो हर गए ।
“ब्रजनिधि” सलोना साँवरे टोना सा कर गए ॥

रेखता (हिंडोला, बरवा, कान्हूरा)

तुम बिन पियारे हमने और किसी को न जाना ।
जो तेरे दिल में होय सो हमको हुकम बजाना ॥
अपने अमाने यार को हर भाँति कर रिझाना ।
“ब्रजनिधि” पियारा साँवरा है हुस्न का खजाना ॥ ७ ॥

रेखता (सोहनी, सिंध, भैरवी, जंगला)

जानी पियारे तुम बिन अब रहा नहीं जाता ।
इक पलक भर जुदाई का दुख गहा नहीं जाता ॥
दिल तड़फता है “ब्रजनिधि” अब सहा नहीं जाता^१ ॥ ८ ॥

रेखता (बड़हंस)

राधे पियारी तुम तो टोना सा कर गई हो ।
ये साँवरे सलौने के तुम दिल को हर गई हो ॥
ये यार के चश्मों पै तुम ही जु अर गई हो ।
“ब्रजनिधि” पियारे जानी के दिल में जु भर गई हो ॥ ९ ॥

रेखता (जंगला)

अरे बेदर्द दिल जानी लगा तुझ ही से मेरा जी ।
बला इस इश्क की आफत भला मुझको जु तैने दी ॥
हुआ बेताब दिल मेरा रही नहीं मुझको कुछ सुधि भी ।
अरे “ब्रजनिधि” लगो अँखियाँ जभी से लाज सब बिधि गी ॥ १० ॥

(१) इसमें एक पाद (मिसरा) कम है । ‘यह दर्द मेरे दिल का कुछ कहा नहीं जाता’ ऐसा चर्चा हो सकता है ।—सं० ।

रेखता (कामोद, केदारा)

तेरे हुसन का प्यारे मैं क्या करूँ बखान ।
तुझ पर कुरबान वारी फेरी मेरी जान ॥
बंसी माहिं लेता है शीरों अनोखी तान ।
“ब्रजनिधि” मिहूर-नजर कर दीदार दीजे दान ॥ ११ ॥

रेखता (परज कलिंगड़ा, जोगिया परज)

प्यारे सजन सलोने मैं बंदी भई तेरी ।
क्या खूब दरस देके बिन दामों लई चेरी ॥
तेरी जुदायगी से सब सुधि गई है मेरी ।
“ब्रजनिधि” मिलन के कारज ब्रज में दर्ई है फेरी ॥ १२ ॥

रेखता (भूपाली, ईमन)

तुझ इश्क का पियारे गल बिच पड़ा है फंदा ।
यह दर्द नहीं जानें दुनिया करै है निंदा ॥
वारों बदन के ऊपर मैं कोटि कोटि चंदा ।
प्रानों से प्यारे “ब्रजनिधि” मुझे जानिएगा बंदा ॥ १३ ॥

रेखता (रामकली)

बंसीवारे प्यारे मुझसे क्या मगरूरी करना है ।
तू फरजंद नंद दा तुझसे क्या सन्मुख हो अरना है ॥
तैंने भी उस सख्त बख्त में लिया हमारा सरना है ।
“ब्रजनिधि” प्रानपियारे तुझसे अब काहे को डरना है ॥ १४ ॥

रेखता (सोहनी)

इस इश्क के दरद का अब क्या उपाव करना ।
महबूब के बिरह से शब-रोज दुख को भरना ॥
आतिश लगी है दिल के बिच सूझता है मरना ।
“ब्रजनिधि” पियारे जानी अब इश्क से क्या टरना ॥ १५ ॥

रेखता (जोगिया)

आग्रे सज्ज प्रियारे तू लाग मोरे गल से ।
चरमों में रस रही है सूरत अजब अमल से ॥
जलती हूँ बिरह तेरे खोई हूँ सब अकल से ।
“ब्रजनिधि” किसी बहाने जल्दी मिलोगे छल से ॥ १६ ॥

रेखता (खम्माच, ताल दादरा)

इस इश्क बीच मुझको तैने दिवाना कीता^१ ।
तेरी अजब अदा ने दिल को ब-जोर^२ जीता ॥
तेरे बिरह से मुझ पर क्या क्या कहर न बीता ।
ताले बुलंद^३ से पाया “ब्रजनिधि” सरीसा मीता ॥ १७ ॥

रेखता

तेरे हुस्न का बयान मुझसे कहा नहीं जाता ।
क्या खूब अदा लेके तू जमुना-तट पै आता ॥
सब ब्रज की गोपियों के तू ही जु दिल में भाता ।
“ब्रजनिधि” प्रियारे जानी बंसी में गोरी^४ गाता ॥ १८ ॥
सुबह-शाम स्याम तुझ फिराक में जी अटका ।
.....का फंद करके मुझपै जु आन पटका ॥

X X X X ।

“ब्रजनिधि” मिलै तो खूब नहीं रहगा^५ दिल में खटका ॥ १९ ॥
उस सजन की गली में मुझको अराम होगा ।
बन-ठन के (उस) साँवरे का वहाँ खास-आम होगा ॥
चरमों के पावने का फल जो तमाम होगा ।
“ब्रजनिधि” के दरस सेती सब मेरा काम होगा ॥ २० ॥

(१) कीता = किया । (२) ब-जोर = बलपूर्वक । (३) इसमें चौथे पद में ‘बाबा’ की जगह ‘मिजा’ पढ़ने से ‘बुलंद’ पूरे तौर पर उच्चरित हो सकता है ।—सं० । (४) गोरी = गौरी (रागिनी) । (५) रहगा = रहेगा ।

साँवरे सलोने मैं तेरा हूँ गुलाम ।
 तू ही है मेरा साहिब नहिं और से कुछ काम ॥
 तेरे फजल किए से जब दिल को हो अराम ।
 “ब्रजनिधि” दरस को तकते नित सुबह को हो शाम ॥ २१ ॥

देखूँ नहीं जो तुझको पल कल भी नहीं रहती ।
 तेरे बिरह के दुख को शब-रोज रहूँ सहती ॥
 इन चशमों से जलधार चली जाती है जु बहती ।
 “ब्रजनिधि” मिलन के कारन छतिया रहै है दहती ॥ २२ ॥

सब दिन हुआ^१ तलफते अब तो इधर भी चेतो ।
 दिल को जु पकड़ लीना छिन नाहि^२ लगी लेतो^२ ॥
 हम पर कहर करो मत जीना हि चहिए येतो ।
 “ब्रजनिधि” दरस भी दोगे मुदतो भई है कहतो ॥ २३ ॥

इस गर्मि के हि अंदर तुम कहाँ चले हो प्यारे ।
 हमसे नजर चुराके तुम जाते हो किनारे ॥
 वह ऐसी कौन प्यारी जिसके जु घर सिधारे ।
 दुक मिहर करके “ब्रजनिधि” कभी इस गली तो आरे ॥ २४ ॥

क्या छवि भरी है मूरति मुख आफताब देखैं ।
 क्या खुश बने जु चशमैं बिच सुरमे की हैं रेखैं ॥
 महबूब के दरस बिन जाता है जी अलेखैं^३ ।
 “ब्रजनिधि” तिहारे कारन कीए अनेक भेखैं^४ ॥ २५ ॥

(१) पाठांतर—गया । (२) लेतो = लेने में । (३) अलेखैं = बे-
 हिसाब, नाहक । (४) भेखैं = वेश-धारण, जन्म-धारण ।

हम पर मिहर भी करके अब तो इधर भी चेतो ।
 दुक मिहर की नजर से मुझ तर्फ देख ले तो ॥
 शब-रोज तड़फती हूँ जीजें दिदार दे तो ।
 दुख दफै होय “ब्रजनिधि” जो तू करम^१ करै तो ॥ २६ ॥

नंद दा धटोना^२ बंसी मधुर सुर बजावै ।
 जोबन में आप छाका रसभीनी तान गावै ॥
 गति ले चलै जु ठब सोँ हम उसके सरन आवैं ।
 “ब्रजनिधि” सोँ ये ही अर्ज कभी नेक दरस पावैं ॥ २७ ॥

उसको मैं देखा जब से नहीं और नजर आता ।
 दुनिया के बीच तब से छिन भी नहीं सुहाता ॥
 शब-रोज तड़फती हूँ नहिं आब-खुर^३ भी भाता ।
 अब पाया मैंने खाबिंद “ब्रजनिधि” सरोसा दाता ॥ २८ ॥

मैं इश्क में हूँ तेरे मुझमें नहीं है होश ।
 हुस्न की अवाई^४ का मुझ पर पड़ा है जोश ॥
 बंकी^५ चितौन^६ सेती दिल को लिया है खोस ।
 दुक दरस दीजे “ब्रजनिधि” अब माफ करके रोस ॥ २९ ॥

गोबिंदचंद दीदे^७ अजब धज से आवता ।
 पोशाक जाफरानी^८ बंसी बजावता ॥
 बूटी गुलाल रंगारंग जामें ये फबी ।
 मूठी अबीर तक तक सीने लगावता ॥

(१) करम = कृपा । (२) धटोना = डोटा, छाछा । (३) आब-
 खुर = अन्न-जल, खावा-पीना । (४) अवाई = शोर, जोर । (५) बंकी =
 बाँकी, तिरछी । (६) चितौन = निगाह । (७) दीदे = दर्शन । (८)
 जाफरानी = केसरिया ।

दर दस्त कनक-पिचकी भरि रंग केसरों ।
 दिल चाहता उसी को आकर भिजावता ॥
 मदहोश मस्त होली में ऐसा जु क्या कहूँ ।
 कुछ शर्मलाज किसी की दिल में न लावता ॥
 है कौन ऐसा ब्रज में इसको मने करे ।
 यह छैल है अमाना "ब्रजनिधि" कहावता ॥ ३० ॥

अब क्या करूँ री आली उसके इशक ने जीता ।
 इसका हुसन सलोना मुझको दिवाना कीता ॥
 दिल को जु पकड़ लीना जैसे हिरन को चीता ।
 "ब्रजनिधि" जु मिहर करके बिन दाम मोल लीता ॥ ३१ ॥

सुंदर सुघर सलोना सिर बाँधनू का चीरा ।
 भीहँ कमान बाँकी चरमें बने हैं तीरा ॥
 क्या खुश अदा से आता मुख सोहै लाल बीरा ।
 इक अजब यार देखा "ब्रजनिधि" सरीसा हीरा ॥ ३२ ॥

यह नंद दा धटोना क्या खूब करै ख्याल ।
 बलदेव कृष्ण भैया ये जसोदा के लाल ॥
 रहते हैं ग्वाल संगहि उनके नसीबे भाल ।
 "ब्रजनिधि" जु नाम हैगा वह कंस के हैं काल ॥ ३३ ॥

वह रास रचि के मुझपै डाला है प्रेम-जाल ।
 तब से न कल पड़ै है मेरा बुरा हवाल ॥
 दिल के जु बीच मेरे उस मुरलि के हैं साल ।
 बेदर्द ! दर्द बूझो "ब्रजनिधि" करो निहाल ॥ ३४ ॥

इस नंद दे ने मुझको मायल किया है क्या क्या ।
 क्या ऐंडो चाल चलता जोबन के मद में छाक्या ॥

टुक मिहर नहीं करता मैं अर्ज करके थाक्यः ।

“ब्रजनिधि” जु दर्द समझो सब जानते पै या क्या ॥ ३५ ॥

सब फिर जगत को देखा तू ही नजर में आया ।

फिर और नहिं सुहाता तू ही जु दिल में भाया ॥

सब दीखे हैं जु मेरे तेरी कृपा की माया ।

मिहर करके “ब्रजनिधि” तू रख चरन की छाया ॥ ३६ ॥

इश्क की अनूठी बात अति कठिन है यारो ।

दिल को जु बाँध करके फिर आप ही जुहारो ॥

माशूक की रजा से फिर मारो गोया सारो ।

“ब्रजनिधि” को सीस दीया तऊ नाहीं निरवारो ॥ ३७ ॥

कुरबान करूँ मुख पर महताब आफताब ।

जब बैठि निकस कुर्सी पै होय बेहिजाब ॥

उस खूबसूरती का जुबाँ क्या करै जवाब ।

कफे-पाय देख करके खिजिल हो गया गुलाब ॥

उस नाजनी के देखने की चाह शबो-रोज ।

जो ला मिलावै उसे जान-बखिश का सवाब ॥

मैं हो रहा हूँ मद्ध^१ मुझे ध्यान लग रहा ।

देखे बिना नहीं खुश आता है नानो-आब ॥

“ब्रजनिधि” ने कहा कोई जल्दी करो उपाब ।

जो आ मिले वो प्यारी मुझे अब घड़ी शिताब^२ ॥ ३८ ॥

जिहाँ बेदार होते ही फजर ही आप आए हो ।

जु रति के चिह्न हैं परगट भले नीके छिपाए हो ॥

चलो हो चाल अलबेली कदम कहिं का कहीं पड़ता ।

खुमारी से भरी अँखियाँ कहो शब किन जगाए हो ॥

मुँदी सी जात ये पलकै सरस अहवाल कहती हैं ।
 कहो हो बात अलसानी सिथिलता अंग छाप हो ॥
 करो हो बतबनी एती खबर तन की नहीं रखते ।
 पिताबर खोय के प्यारे निलाबर क्यों ले आए हो ॥
 कहूँ कहना कहूँ रहना अजब यह चाल पकड़ी है ।
 जु चाहो सो करो “ब्रजनिधि” मेरे तो मन में भाए हो ॥ ३६ ॥

रेखता (श्याम-कल्याण, भूपाली)

अफसोस उसी दिन का जिस दिन लगन लगी है ।
 जब नजर भरके देखा आतिश-विरह जगी है ॥
 फिर और नहीं भाता जो स्याम रंग रंगी है ।
 “ब्रजनिधि” तुम्हारे कदमों अब जान आ लगी है ॥ ४० ॥

रेखता

आज शब बेकरारी में गुजरी ।
 प्यारे की इंतजारी में गुजरी ॥
 न लगी इक पलक पलक से पलक ।
 बैठे ही आफताब आया भलक ॥
 क्या कहूँ कौन सुनै मेरा दर्द ।
 विरह-आतिश में मैं हूँ रही जर्द ॥
 आगे भी कोई इश्क अनुरागा है ।
 या मुझे ही यह रोग उठके लागा है ॥
 आब-खुर कुछ नहीं सुहाता है ।

एक “ब्रजनिधि” (पिया) का मिलना भाता है ॥ ४१ ॥

अफसोस उसी दिन का जिस दिन लगन लगी ।
 उस बेवफा की दोस्ती किस्मत मेरी जगी ॥
 मेरे रत्न से मन को ले दे गया दगा ।
 ऐयार की ऐयारी से रह गई ठगी ॥

धीरज धरम उठाया जब नेह को बढ़ाया ।
 कुछ सूझा नहीं मुझको मुझे लाज तजि भगी ॥
 घर-बाहर नहीं भाया वह साँवला सुहाया ।
 दुक भी न चैन पाया रहूँ नेह में पगी ॥
 अब है जु कोई ऐसा मेरी मदद करै ।
 “ब्रजनिधि” से मिलाकर करै मुझको रगमगी ॥४२॥

जानी जु तेरे इश्क में क्या कहर खँचे हैं ।
 तेरी दरस की खातिर जी अमाँ बेचे हैं ॥
 गिल्लेगुजारी सबकी हम सिर पै ऐंचे हैं ।
 “ब्रजनिधि” दरगाव दिल का अँखियाँ उलेचे हैं ॥४३॥

दिलदार यार जो का मुझ घर को नहीं आता ।
 है क्या गुनाह मुझमें जो दूर ही से जाता ॥
 शब-रोज तड़फती हूँ कुछ भी नहीं सुहाता ।
 बेपीर हैगा “ब्रजनिधि” दुक मिहर नहीं लाता ॥४४॥

दर ख्वाब मुझे दाद सोच दई निर्देई ।
 तड़फूँ हूँ बेकरारी में बस बावरी भई ॥
 खोया हवास ऽहोश-ब जा किस सेती कहूँ ।
 आतिश विरह की मेरे तन-मन में आ छई ॥
 पैगाम आया प्यारे का सुन खुरमी हुई ।
 सद शुक्र बजा लाई भला अब तो सुधि लई ॥
 पूछे थी हकीकत मैं “ब्रजनिधि” की जुबानी ।
 कि इतने में कहा कि नहीं पाती पिया दई ॥
 पाती लगाय छाती से बैठी थी बाँचने ।
 खुलने न पाई खाम मेरी आँख खुल गई ॥ ४५ ॥

तुझ चश्म का जु तीर हुआ है जिगर के पार ।
 तड़पूँ हूँ पड़ी तब से जल्मी हूँ बे-शुमार ॥
 यह चोट है अनोखी जाती कही नहीं है ।
 धीरज धरम शरम की नहिं कुछ रही सँभार ॥
 इस दर्द का इलाज नहीं सूझता मुझे ।
 बेदर्द दीसते हो किससे करूँ पुकार ॥
 तेरे विरह में जानी नहिं होश अब रहा है ।

तू आग्रह हाय “ब्रजनिधि” मेरी दसा सँभार ॥ ४६ ॥

सलोनी साँवली सूरत रही दिल में मेरे बसके ।
 ठगौरी सी हुई मुझको कहा जब से तू आ हँसके ॥
 तबस्सुम^१ इस कदर प्यारा न हूँ जे एकदम न्यारा ।
 यही है आरजू मेरी कदम से मन न छिन खसके ॥
 तफज्जुल^२ जो किया मुझपैसिफत उसकी नहीं होती ।
 करो दिलजान अब ऐसी जुदाई उर में ना कसके ॥
 करी जो दस्तगीरी तो निबाहे ही बने प्यारे ।
 कहा जी किधर हम जावें मुहब्बत-जाल में फँसके ॥
 अब ए “ब्रजनिधि” मेरी सुनिए मेरे ऐबों को ना गिनिए ।
 दरस दीजे हमेशे ही दरस बिन जान-मन ससके ॥ ४७ ॥
 अब बात क्या कहूँ जी मुझमें न रही ताकत ।
 दीदार देके अपना छुड़ा विरह की शराकत ॥
 छिन चैन नहीं मुझको बिन देखे वह नजाकत ।
 दे दरस अपना “ब्रजनिधि” जिससे मिटै हलाकत ॥ ४८ ॥
 बैठे हैं सख्त हीरे के प्यारी पिया निहार ।
 पोशाक बादले की हीरों के मुकट धार ॥
 जेवर सभी खुला है हमरंग चाँदिनी ।

क्या चमचमा रहे हैं गल मोतियों के हार ॥
 बर फरी चाँदनी के डाला कवर मुकेस ।
 कुछ अक्स माह के की सोभा भई अपार ॥
 इस अक्स माह के को प्रतिबिम्ब नहीं जानो ।
 आया है कदम-बोसे को धर रूप बे-शुमार ॥
 चल न सका थक रहा जहाँ था तहाँ ।
 नख-चंद्र देख करके नहीं सुधि रही सँभार ॥
 इस छवि से दरस पाय सखी जन हरख कहैं ।
 यह “ब्रजनिधि” राधे की जोड़ी रहो बरकरार ॥४६॥

जिन करो भूलके कोई इश्क ने घर-घने घाले ।
 कमावे इसको सोई जो पीवै खून के प्याले ॥
 इश्क में आय परवाना शमे ऊपर बदन जालै ।
 जिनो “ब्रजनिधि” को देखा है सही है उन्हीं के ताले ॥५०॥

मैं हाय क्या कहूँ जी मुझे इश्क बे-शुमार ।
 उस जानी के दरस बिन आँसू चलै हैं जार ॥
 अब जीव-दान दे तू सीने से लगके यार ।
 इक पलक भी कल नाहीं तड़पूँ पड़ी अपार ॥
 मेरा हवाला देखो पिय प्रान के आधार ।
 अब कौन आय बूझै मेरे दरद की सार ॥
 रसराज नाम पाकर नाहक लगाओ बार ।
 कुछ लाज दिल में कीजे अपने की अब विचार ॥
 अब तो यही है लाजिम राखो चरन की लार ।
 बरजोर होके “ब्रजनिधि” गल बिच पड़ा है हार ॥५१॥

ये यार तेरे गम को शब-रोज ही सहैं ।
 इस इश्क के दरद को अब जा किसे कहैं ॥

सब हया-शर्म छाँड़ तेरे कदमों में रहैं ।
कभी वह भी दिन सु होगा “ब्रजनिधि” सी निधि लहैं ॥५२॥

छंद भुजंगप्रयात (कल्याण, भूपाली)
जुबाँ एक सेाँ में करौँ क्या बड़ाई ।
हजारों जुबाँ से न जाती सु गाई ॥
उसी राधिका पास दूती पठाई ।
सखी जाय उनको जु संकेत लाई ॥
दुरी दूर ही सेाँ जु दीनी दिखाई ।
सु आमदनी देखि आँखें सिराई ॥
भ्रमंकेऽरु दौरे सु आए कन्हाई ।
उते ह्रीय में राधिका हू उम्हाई ॥
छके मीत की प्रीति परतीत आई ।
उसी तर्फ को आप बेगी सिधाई ॥
मिले दैरि दोऊ दिलों में सिहावें ।
इन्हों की कहो ओपमा कौन पावें ॥
दर्ई ने यहै प्रीति आँखों दिखाई ।
दुहँ के दिलों की लगन पूर पाई ॥
गई दूर दोऊन की ठीठताई ।
दिलों की भई है सु अच्छी सफाई ॥
जुराफा सु ज्यों दिल दुहँ एक कीना ।
उसी मोसरो चैन ले चैन दीना ॥
सखी बोलती है बधाई बधाई ।
जुबाँ से परे प्रेमगाथा न गाई ॥

लली राधिका खूब है कीर्तिजाई ।
 हुसनों समो सोभ काहू न पाई ॥
 उते कान्हू हैं खूब चामैं हैं बीरा ।
 हुसनों लखे काम वारै सरीरा ॥
 जरी का जु चीरा भलकैं बताना ।
 किलंगी लगी खूब मोती का दाना ॥
 मुरस्से^१ जु का हार बागा सुहाना ।
 छबीली छबी देख मो दिल लुभाना ॥
 छिपी मूर्ति ही सो प्रगट हो दिखाई ।
 जमीं सो सबै ही उसी रंग छाई ॥
 सिरी राधिका जान है सो उसी का ।
 सदा रंगभीना बना लाइली का ॥
 उसी की सभी बेद में कीर्ति गाई ।
 फिरै है जहाँ में उसी की दुहाई ॥
 जुबाँ से उसी की जु तारीफ गाऊँ ।
 उसी को भली भाँति खूबै रिभाऊँ ॥
 वही नंदजू का जु बेटा कहाया ।
 उसी ने सुघर नाम "ब्रजनिधि" जु पाया^२ ॥ ५३ ॥

रेखता

मैं तेरे मुख पै सदके रोशन् हुसन दिखा रे ।
 तुझ देखने का इश्क मुझे गजब हो लगा रे ॥
 जब चश्मों भरके देखा सब दुनिया सो जुदा रे ।
 "ब्रजनिधि" तिहारे ऊपर यह जान है फिदा रे ॥ ५४ ॥

(१) मुरस्से = जड़ाव किया गया । (२) पाठांतर—“ब्रजेबिद्धि”
 नामो उसी ने जु पाया ।

बरजोर होके दिल को बहुतेरा थाम रखता ।
 अब दिल जो नहीं रहता है शराब इश्क चक्खा ॥
 जिन जिगर का कबाब किया आप ही जु भक्खा ।
 फिर और नहीं भाता “ब्रजनिधि” पियारा लक्खा ॥ ५५ ॥

दरियाव इश्क^१ को में में जाता हूँ बुढ़ा ।
 मिलता नहीं है थाह होश देखते उड़ा ॥
 है कौन दस्तगीर जुदाई से दे छुड़ा ।
 “ब्रजनिधि” को चरनमाहिं मैं निस-दिन रहूँ लुड़ा ॥ ५६ ॥

रेखता (भाव पंचाध्यायी का, आसावरी, परज, जोगिया)
 बिरह कि बेदन बढ़ी है तन में, आह का धूवाँ चढ़ा गगन में ।
 पिया का खोज कहीं नहीं पाया, ढूँढ़ फिरी सब बन-उपबन में ॥
 देखे हैं सब तरु अरु बेली, नजर न आया सुनो सहेली ।
 छाँड़ अकेली सुभको हेली, कहाँ छिपा जा कुंज सघन में ॥
 ब्याकुल हूँ छिन चैन नहीं है, मेरी दसा नहीं जाइ कही है ।
 हिज्र हकीकत कही न जावै, आय फँसी हूँ कौन लगन में ॥
 चित्र-लिखी सी रहि गई ठाढ़ी, गहरी सोच ने मति अति गाढ़ी ।
 बिथा बिरह उर अंतर बाढ़ी, कछु कहा नहीं बने कहन में ॥
 तपत जीव की तपन बुझाओ, सीतलता हिय में उपजाओ ।
 “ब्रजनिधि” को कोई आन मिलाओ, तौ सुख उपजै मेरे मन में ॥ ५७ ॥

तेरे हुस्न का बयान कोई क्या करेगा प्यारे ।
 तेरे मुख के आगे चंदा शर्मिदा हो रहा रे ॥
 तेरी ऐंड़ भरी चाल में मन चाल हो गया रे ।
 तेरे देखे बिन दिल को आराम नहीं जरा रे ॥

देखा है तुझे जब से रहै चशमों में भरा रे ।
तेरे जुल्फ के फंदे बिच मैं बँधा हूँ खरा रे ॥
तेरे इश्क बेशुमार बीच रहा हूँ घिरा रे ।
अब मिहर करके “ब्रजनिधि” दीदार तो दिखा रे ॥५८॥

तू है बड़ा खिल्लारी मैं हूँ खिलौना तेरा ।
ज्यों बाजोगर की पुतली फिरता हूँ तेरा फेरा ॥
है तार यार हाथ और भरम है बखेरा ।
चाहो सो करो “ब्रजनिधि” कुछ बस नहीं है मेरा ॥५९॥

उस सँवरे बिन मुझको कुछ भी नहीं सुहाता ।
जित देखती हूँ तित ही वो ही नजर में आता ॥
इक पलक भर जुदाई मुझे सही ना परै ।
मेरी नोंद भी गई है नहिं खान-पान भाता ॥
वह नंद का है छौना मन का है मोहना ।
अब सबको छाँड़ मैंने उससे किया है नाता ॥
यह दर्द है अनोखा अब जाय कैसे कहिए ।
बेदर्द कौन समझै यह बावरी है बाता ॥
छिन कल भी नहीं परती मुझे क्या हुआ री आली ।
अब तो मिलन हुए बिन सब तन जला ही जाता ॥
उसकी अदा ने मुझको घायल किया है दिल को ।
उसके दरस का फाहा मरहम ही आ लगाता ॥
रखती हूँ जो बिसात कोई दम की जिंदगी ।
यह जान है निसार जो आवै अदा दिखाता ॥
“ब्रजनिधि” जो बेवफा है अब हाय क्या करूँ ।
यह हाल हैगा मेरा जिसपै मिहर न लाता ॥६०॥

अब तो जु आ फँसा है दिल जाले-इश्क माहीं ।
 कुछ बस नहीं है मेरा कर दिल में है सुभाहीं ॥
 मुहव से आ पड़ा हूँ तुझ यार की गली में ।
 तुझे नंद की कसम है मेरी पकड़ ले बाहीं ॥
 वह वृंदावन सघन में मुझको दिखाई दीनी ।
 जब ही से जादू डारा सब सुधि गई भुलाहीं ॥
 जमुना के तट पै आता बंसी सरस बजाता ।
 रँगभीनी तान गाता छकि देखता है छाहीं ॥
 मनमोहना त्रिभंगी वह साँवरा सा साजन ।
 जब से नजर पड़ा है रहे चश्मे की बंधाहीं ॥
 तुझ हुस्न का बयान कोई कर सकै न प्यारे ।
 यह जान है निसार तू जल्दी से आ मिलाहीं ॥
 यह इश्क की जु आफत मुझ पर पड़ी है जालिम ।
 अब तो जु मिहर करके मेरी पकड़ ले बाहीं ॥
 इक साँस की भी ताकत मुझमें रही नहीं है ।
 अब आह ! क्या कहूँ मैं अच्छा जु यह सुहाहीं ॥
 जिस दिन लगन लगी है "ब्रजनिधि" पियारे तुझसे ।

तब से न कुछ सुहाता घरि छिन हू कल भी नाहीं ॥६१॥

इश्क तो आ पड़ा गल में कहे क्या कठिन जीना है ।
 इसे करना अजब मुशकिल खामखा जहर पीना है ॥
 जिन्हें मद इश्क पीना है तिन्हें सिर अपना दीना है ।
 इश्क को जान लीना है जिगर को टुक कीना है ॥
 लगा जो इश्क अब सच्चा दिखाना क्या करीना है ।
 निकासी तेग अब्रू की झलकता क्या पसीना है ॥
 लगाकर बाढ़ यह अच्छा जु हम पै बार कीना है ।
 इश्क खेत से ना जाय किया आगे को सीना है ॥

लगा है थाव से तड़फै पड़ा जल बिन जु भीना है ।

अजब अहवाल है मेरा कहाँ लौं करौं बीना है ॥

× × × × ×

लगा है दिल जो “ब्रजनिधि” सो उसी रँग में जु भीना है ॥६२॥

ऐ सख्त दिल के सख्त सुखन हमें मत सुना ।

लाया है ज्ञान पोथी कहाँ सेति रख छिपा ॥

जो आय तुझे ज्ञान-जोग पूछै तो कहो ।

बिन पूछी कहिकै हमको नाहक मती सता ॥

तू किससे कहता है तेरी कौन सुनता है ।

हमें बिरह-आग लग रही है सिर सेतो ता पा ॥

हैं जरूम बेशुमार नहीं ताब बात की ।

तड़फै हैं बेकरार बिना देखे उस पिया ॥

जो कहि सकै तो ऊधो एते सँदेस कहियो ।

“ब्रजनिधि” जो नाम है तो ब्रज की खबर ले आ ॥६३॥

तुझको मैं देखा जब से, तब ही से दिल फिदा है ।

मोहा है मेरे मन को वह अजब धज अदा है ॥

तू हैगा बेवफाई मैं हो गया तसद्दुक ।

तू ही नजर में आया मेरा तो तू खुदा है ॥

तुझ इश्क बीच तन तो जब जलके खाक हुआ ।

किस वास्ते पियारे मुझसे जु तू जुदा है ॥

रसभीनी तान लेकर जादू सा पटकै भाखा ।

अब हाय क्या करूँ मैं यह दाव किन बदा है ॥

तुझ हुस्न का ही फंदा गल बीच मेरे हैगा ।

फिर चश्म-तीर मारा सीने में आ भिदा है ॥

हा ! आह ! पड़े तड़फें घायल हैं बेशुमार ।
 इस इश्क-खेत बिच में सब तन-बदन छिदा है ॥
 यह नाहिं रही ताकत तुझ दर्स बिन जु जीवै ।
 अब आरजू है “ब्रजनिधि” सुधि जल्द ले सदा है ॥६४॥

इश्क का नाम दुनिया में न लीजे ।
 इश्क की राह में तन जान छोड़े ॥
 कदम इस राह में हर्गिज न रखिए ।
 अगर रखिए तो सिर का कदम कीजे ॥
 इश्क की राह में चलके न टलिये ।
 ज्यों परवाना शमा में जान दीजे ॥
 इश्क में आ किसी ने सुख न पाया ।
 जहाँ भर जाम खून अपने को पीजे ॥
 लगै है बात गुरजन की सनाँ सी ।
 बिना दीदार “ब्रजनिधि” क्योंके जीजे ॥६५॥

छिन में छला है दिल को उस मोहना पिया ने ।
 उस देखे बिना अब तो मैं पल भी ना जियाने ॥
 उस बेवफा ने मुझको टुक दिल भी ना दिया ने ।
 देख उसे होश रखै कौन से सखा ने ॥
 जिनके नजर पड़ा है उनमें कहाँ हया ने ।
 हरचंद आरजू में सबके रहा मैं छाने ॥
 इस तर्फ को गुजारा तो भी कभी किया ने ।
 बंसी की रंगभीनी जब से सुनी थी ताने ॥
 तब से न कुछ सुहाता प्रानन किए पयाने ।
 यह दर्द हैगा जालिम जिसके लगै सो जाने ॥
 अब तो खबर ले मोरी मति हो रहो अयाने ।

आफत करी है मुझ पर इस इश्क की खुदा ने ॥
 तू सख्त है सलोने मेरा दरद लिया ने ।
 हा हा करै है बंदी अब तक कदम छिया ने ॥
 × × × × × ।
 बजोर होके मिलना "ब्रजनिधि" जु ये नयाने ॥६६॥

हाय ! तेरे गम में आह ! मैं तो मर गया ।
 हुआ हूँ जग से न्यारा तू अँखियों में फिर गया ॥
 तुझ इश्क की बलाय मेरे दिल में भर गया ।
 "ब्रजनिधि" के कदमों बीच आय अब तो भर गया ॥६७॥

आशिक के मन की बातें महबूब नहीं मानै ।
 इस जुल्म की फर्याद कहो किससे जा बखानै ॥
 बेदर्द बेवफा है माशूक हमारा ।
 बेपीर पीर दीगर क्यों करके पिछानै ॥
 हम खोया है आपे को उसकी जु राह में ।
 वह हुस्न के गुरूर में मेरी कछू न जानै ॥
 ऐसी करै विधाता कहिं लागैं उसकी आँखें ।
 तब कद्र आशिकों की कुछ दिल के बीच आनै ॥
 "ब्रजनिधि" पिया से जा कहे कोई मेरी हकीकत ।
 शायद कि सुनके रहमदिली कुछ तो जो में ठानै ॥६८॥

जु करना इश्क का खोटा रहै दिल जान का टोटा ।
 लगी अब चश्म आ उनसे वही जो नंद दा ढोटा ॥
 हा हा मिश्रत बहुत खाई पड़ा कदमों में जा लोटा ।
 तक ना मिहर दिल आई करे इस पर चश्म चोटा ॥
 कहाँ तक इंतजारी में रखूँ दिल के तईं ओटा ।
 बिथा यह मैं नहीं जानी नहीं यह काम है छोटा ॥

बड़ा तुझ हुस्न के भूले लगा है इश्क का मोटा ।

मेरी मैं जान थी सादत^१ अबै दिल जान ना मोटा^२ ॥

× × × × ×

रखौ कदमों में अब “ब्रजनिधि” लिया है सरन में मोटा ॥६४॥

अरे इस इश्क को हर्गिज कभी तू भूलके ना कर ।

परैगी भूल तन मन की भुलैयाँ का बड़ा चक्कर ॥

अजब वह लाग इसकी है तू उसमें जायकर मत पर ।

किया है इश्क को जिसने हुआ है खाक सब तन जर ॥

पिया जिन इश्क का प्याला रहा है वह कभी का मर ।

जिकर यह साँच ही जानो मैं कहता हूँ तुम्हें फिर फिर ॥

परे ना घाव नज्मों में लगा दिल चश्म का वो सर ।

मरम उसकी वहाँ रहती जहाँ है नंद दा वो घर ॥

उसे कोई अबै लाओ अजब है साँवला सुंदर ।

लगा है दिल जु उस माहीं रँगिली राधिका का बर ॥

करो मेरी खबर उसको मेरे सब दुःख लेगा हर ।

शरम सब नाखि “ब्रजनिधि” पै गुनाह दरगुजर मेरा कर ॥७०॥

दिल पै जु मेरे आके क्या क्या गुजरती है ।

शाहिद खुदा है मेरा कल नाहि परती है ॥

शोला नहीं है तन में आतश उभलती है ।

सब सखियाँ मिलके मेरे संदल जु मलती हैं ॥

उस इश्क के बिरह से अब जान जलती है ।

जो कुछ जतन करौ हो सो सबै गलती है ॥

वह नंद का सलोना चाह उस पै चलती है ।

“ब्रजनिधि” को नहीं जाना मुसक्यान छलती है ॥७१॥

तुझ बिना मुझको बेकरारी है ।
मेरी अँखियों से भर सा जारी है ॥
क्यों न हो चाक चाक मेरा दिल ।
शोख का नाज तोर कारी है ॥
यक्^१ निगह से किया है मस्त मुझे ।
इसकी अँखियों में क्या खुमारी है ॥
मंद मुसकान ने किया मदहोश ।
क्या अजब अदा इसने धारी है ॥
वही बड़भाग^२ इस जमाने में ।
जिनने "ब्रजनिधि" की छवि निहारी है ॥७२॥

फरजंद नंदजी का वह साँवला सलोना ।
सिर पर रँगीन फँटा दिल का निपट लगोना ॥
महबूब खूबसूरत अँखियाँ हैं पुर-खुमारी ।
अबलू-कमाँ से जाँ पर करता है तोर कारी ॥
गल सोहै संग नीमा बूटों की छवि है न्यारी ।
बाँधा कमर दुपट्टा तहाँ बाँसुरी सुधारी ॥
सीधे सनी अतर से छुटि पेचदार जुल्फें ।
आशिक चकोर अँखियाँ कहो कब लगावै कुल्फें ॥
लटकीली चाल आवै गावै मजे की तानें ।
"ब्रजनिधि" की अदा भारी जानें हैं सोही जानें ॥७३॥

सुंदर सुधर सलोना सोहन मनमोहन वह हुस्न उजारा ।
खूबी खूब खुमार चश्म में अजब सजा दिलदार पियारा ॥
सिर फवि फँटा जर्द अमेठा तुराँ धर इक सजदा ।

जग जेवर जगमगदा जाहूर बदन पड़ा इक धजदा ॥
 नीमा रँग का तंग सुख रँग मदन गर्द कर दीना ।
 दुपटा सबज गजब रँग मन को कबज अजब ठब कीना ॥
 कंचन-बूटी चमक अनूठी सूथन सुथरी भ्रमकै ।
 जिन उसदा दीदार लिया है और कहूँ नहिं रमकै ॥
 उस बिन छिन कल नाहिन रहती कहे मैं कैसे जोया ।
 “चरन-कमल-मकरंद-मधुप हो परस-सरस-रस पीया ॥”
 ताले बहाल उसीदे हूँगे कदम जिनी यह छीया ।
 “ब्रजनिधि” पर मैं फिदा होयके नजराने सिर दीया ॥७४॥

शब जगे की खुमार सुबह नजरोँ आ पड़ी है ।
 दिलदार दिल में प्यारी कहे कौन सी खड़ी है ॥
 फिर और ना सुहाती वो चरमों में अड़ा है ।
 “ब्रजनिधि” के मन भरी है वह टरति ना षड़ी है ॥ ७५ ॥

अरे प्यारे किया क्या तैने मेरा दिल किया घायल ।
 उसी दिन रास के अंदर अजब धज से बजो पायल ॥
 जभी से मैं हुआ फिदवी रहूँ दीदार का कायल ।
 है खाहिश आरजू ये ही मिलै “ब्रजनिधि” जु छंछायल ॥७६॥

रेखता (ईमन, मालाश्री, पस्तो)

फाग में जो लाग को सब को जनाते हो ।
 क्या कहूँ मैं हाय तुम आलम दिखाते हो ॥
 दिल बेकरार होके मुख से अवीर मलना ।
 बेसत्र की जु बातें हमको न भावै चलना ॥
 जो देखता जहान है ये क्या कहूँगे तुमको ।
 घूँघट नहीं उघारो रुसवा करेंगे हमको ॥

“ब्रजनिधि” जु आप प्यारे पती बरजोरि, क्या रे ।
हम सब तेरे से हारे छूटी हैं हा हा खा रे ॥७७॥

रेखता (ईमन, पस्तो, ख्याल होली)

ब्रजराज कुँवर देखा जब से होश ना रहा है ।
वह सज अजब अदा है मुँह से कहान जा है ॥
इश्क पूर हुस्न नूर साँवला सलोना ।
जिसकी नजर पड़ा है गोया कर दिया है टोना ॥
जर्द फैंटा सिर पर आलम गरद करै है ।
नीमा जरद फबा है दिल पै करद धरै है ॥
जर्द वह दुपट्टा मन को जले भपट्टा ।
कर ले पिचर्कि पट्टा मन्मथ दिया है हट्टा ॥
खुश तन बदन जो देख मदन का न रहै पन ।
होरी के खेल बीच चल के आता बन के ठन ॥
उसकी गुलाल मूठि जाय जिसपै जो परै है ।
बेहाल हो परै है तन चटपटो करै है ॥
लखि फाग के जु ख्याल को निहाल है खरी हैं ।
ब्रजबाल मत्तहाल जाल लाल के परी हैं ॥
धीरज धरम करम की हया दूर ले धरी हैं ।
“ब्रजनिधि” की रंग-रस की मुसक्यान में हरी हैं ॥७८॥

रेखता (धनाश्री, पस्तो, ख्याल)

नंद के फर्जद जू का मुखड़ा खूब चंद ।
हसन मंद दसन फंद जिंद कीनी बंद ॥
गत्का लेन अजब छंद देखे मिटे दुःख-दर्द ।
“ब्रजनिधि” आनंदकंद हुसन अति बुलेद ॥७९॥

रेखता

जशन का हुस्न है मोहून जहाँ ये जाय बसी हैं ।
 बरजोर होके मुझसे वहाँ चश्म फँसी हैं ॥
 दिलको कसाय के झुड़ (?) स्याम रंग जसी हैं ।
 सब कब्ज करने को ही “ब्रजनिधि” की हँसी है ॥८०॥

दीदार की भी यार कभी दाद करो ।
 मुझे अपना जान जानी कभी याद करो ॥
 किरपा जु करके अब तो बंसी-नाद करो ।
 “ब्रजनिधि” पियारे मिलिकै दिल आबाद करो ॥८१॥

पियारे क्या किया तैने नजर इक ही में दिल लीया ।
 खुमारी खूब चस्मों में पूरू मदहत-सरा^१ दीया ॥
 अदा पट की अजब भटकी जिगर पर जल्म तै कीया ।
 हुस्न भगदूर देखे बिन कहे जो क्योंकि जा जीया ॥
 तुजक^२ है नूर का बेहतर रत्नो जुल्फें अतर में तर ।
 जु लेता सान हो नटवर औ मुरली अघर पै धरकर ॥
 सदफ^३ है हुस्न हुसियारी नाज उसकी में है मन गर्क ।
 जभी सों देखा है उसको सभी दुनिया को कीनी तर्क ॥
 अनोखी मर्क है उसकी हिया धरकत जु रहती सर्क ।
 मिले “ब्रजनिधि” जु एही हर्ष कृपा को बर्षि के इत टर्क ॥८२॥

कभी तो बोल रे प्यारे नहीं बोले मेरी क्या गत ।
 तेरे दीदार देखन की दिलों में लागि है ये लत ॥
 इता भी सख्त करना मन न लाजिम आहि तू करि मत ।
 अरे “ब्रजनिधि” मेरी गलियों कभी तो आय भी यहाँ खत ॥८३॥

(१) मदहत-सरा = प्रशंसा करनेवाला । (२) तुजक = शान-शौकत ।

(३) सदफ = सीपी ।

सज्ज कहे बनैगी हमसे कहाँ लगा जु दिल ।
चस्म उसके बख में रस में तिस बिना नहि कल ॥
शब जगे की खुमार हैगो चलने में हलचल ।
कहना क्याऽरु करना क्या जी खूब सीखे छल ॥
दूर हुए संग सख्त चश्मे आगे जल ।
उसके संग अंग मलना हमसे भूठी लल ॥
टल के हमसे गिल्ले उसकी भूठी जुबाँ बल ।
बेकदर होना “ब्रजनिधि” आदत पड़ी अव्वल ॥८४॥

सिर पर मुकट की क्या अजब सज से चटक है ।
कपोल पर जु जुल्फों की क्या खूब लटक है ॥
भौंहों की मटक सेती नैन मन की अटक है ।
जिसको देखि ठठक रह्या काम का कटक है ॥
निरत^१ करत अजब सज से चरन गति पटक है ।
भटक लेना पीत पट का दिल की वहाँ भटक है ॥
जमुना-तट पै नूर के जहूर की बटक है ।
मुरली की तान रंग-रस का सवन में गटक है ॥
धुनि सुनि के चलीं ब्रज की बाल सटक के भटक है ।
लाल अंग संग रटक रही ना हटक है ॥
छिटकाय के चली हैं सबको लाज गई फटक है ।

“ब्रजनिधि” बिना न टक है सबकी गई खटक है ॥८५॥

है मन-मोहन स्याम सुघर वह चश्मे अंदर हरदम बसिया ।
सब्ज हुस्न की अजब सजावट भौंह-कसन में मन को कसिया ॥
खूब खुमार चश्म आलूदह मुक्त पर मिहर-निगह करि हँसिया ।
मुकट-लटक कुंडल की भल्लकनि जुल्फें कुटिल भुवंगम डसिया ॥
उसकी नजर जु इशक-बजर सी रूप गजर सा सिर पर पड़िया ।

(१) निरत = नृत्य ।

उस जैसा वोही नादिर^१ है कादिर^२ ऐसा और न ढड़िया ॥
 उसकी आन तान लेने पर दिल फिदवी आजिज हो अड़िया ।
 जालिम जुलुम कहर आलम पर “ब्रजनिधि” अंग अदा से जड़िया ॥८६॥

उस नंद दे फरजंद माहिं दिल रहा है अटका ।
 चश्मों में पुर-खुमार उसके रूप-भद को गटका ॥
 करता है निर्त नादिर वह अजब सज का लटका ।
 ताथेई थोई करके क्या खुश अदा से भटका ॥
 नूपुर बजैं चरन में अरु लचकना छि कट^३ का ।
 बंसी की धुनि सुनी है जब से दिल कहुँ न भटका ॥
 खुश हुस्न खूब हैगा नगधर नवीन नट का ।
 “ब्रजनिधि” वो रास भटके से मगरूरी बटका बटका ॥८७॥

बाँकी जु छवि है राधा जू की देखे बने जाकि भाँकी ।
 सुंदर भरी अदा की ताकी मूरति लखि के मति थाकी ॥
 बिध नाहिं जु हैगा सखि अब उपमा दीजै काकी ?
 इसके जु आगे चंदकला लाजती सदा की ॥
 रति रंभा उरबसी हू इनके ऊपर फिदा की ।
 “ब्रजनिधि” पै इनकी नजरो सदारहतो है दया की ॥

× × × × ×

सच जानो यह दिया की इक आरजो मया की ॥८८॥
 हुस्न का दिमाक अजब धाक से न निकसे वाक^४ ।
 चश्म-चोट-करता दिल को हरता है कजाक ॥
 सुनि मुरलिकी जु हाँक जान थकके हुई है चाक ।
 अदा छवि सों छाक ताक दिल में दे सुत्ताक ॥
 पोशाक सज्ज धज की डुलती बुलाक नाक ।
 “ब्रजनिधि” की पाय-खाक होना येही हैगा पाक ॥ ८९ ॥

(१) नादिर = अद्भुत, विलक्षण । (२) कादिर = शक्तिमान् । (३)
 कट = कटि, कमर । (४) वाक = वाक्, बोली ।

न मिलि के मुझे तैने पाय-खाक किया ।
तुझ देखे बिना यार फटता है हिया ॥
इस उमर भर में नहीं कभी कदर छिया ।
“ब्रजनिधि” जु मिहर करिके दीदार दिया ॥६०॥

यह रेखता है यारो है रेखता ।
यह देखता है दिलवर यह देखता ॥
यह सच कहै पता है हैगा यह पता ।
“ब्रजनिधि” मिलन-मता है सुनो यह मता ॥६१॥

दिल देखते ही मेरा बेकरार हुआ ।
वह नाज भरे चश्म जिगर पार हुआ ॥
बजोर इश्क लाग गले का हार हुआ ।
मन दैरि के गुलामी हो को त्यार हुआ ॥
ये अबल का रफीक उनका यार हुआ ।
उसकी फिराक में ही बेगुमार हुआ ॥
सिर से पाँव तक ही उस रंग में इकतार हुआ ।
देखने का “ब्रजनिधि” तो भी मैं इंतजार हुआ ॥६२॥

अजब धज से आवता है सज सजे सुंदर ।
चंद्रिका फहरात धुजा रूप के मंदर ॥
चश्मी मारि गर्द करै खूब है हुंदर ।
“ब्रजनिधि” अदा भरा है बाहर भी और अंदर ॥६३॥

खेलूंगी खुश बहार से तुम संग रंग होली ।
नाहक हया के अंदर अब तक रही मैं भोली ॥
इस तेरी दोस्ती में सही सबकी बोली-ठोली ।
चाहूँगी सोई करूँगी मैं खिलवत की खाम खोली ॥

अब तो मलूँगी मुख पर अनुराग भरी रोली ।
 “ब्रजनिधि” जू अंक लूँगी बिन संक प्रीति तोली ॥८४॥

जिस दिन की अदा फिदा हुआ नहीं भूलना ।
 अजब गजब देखि नूर मिटे हूल ना ॥
 तेरा दिमाक देख के आलम में मूल ना ।
 “ब्रजनिधि” की पाय-खाक होना ये कबूलना ॥८५॥

बीमार हो रहा था बेजान बेजवाब ।
 तेरी निगह से मुक्त पर बरसा हयात-आब ॥
 जल्मी जिलाय जानों फिर क्यों न लो सबाब ।
 “ब्रजनिधि” मिलन के खातिर हुआ जिगर कबाब ॥८६॥

सरशार हो के शादी में ज्यादा न करना था ।
 रायजादी राधिका से टुक दिल में डरना था ॥
 अपने बदस्त बीच दस्त उसका धरना था ।
 गलबौही डालि “ब्रजनिधि” क्या अंक भरना था ॥८७॥

शादी में रायजादो से तुमने किया है क्या ।
 नाजुकबदन की नाज का प्याला पिया है क्या ॥
 खुशरूह की खूबी का खजाना लिया है क्या ।
 “ब्रजनिधि” बदस्त उसके दिल को दिया है क्या ॥८८॥

सरशार हो सिंभारे की शादी में आना था ।
 ना दिन का राधिका का रूप अजब बाना था ॥
 सब उमर का सवाद जो चश्मों से पाना था ।
 “ब्रजनिधि” भी उस बहार में दिल का दिवाना था ॥८९॥

गजब तो आन सिर हुआ मेरे दिल को किया तैं कब्ज ।
 नहीं देखू तुझे इकदम रहै है चल-विचल यह नब्ज ॥

खुमारी खूब चश्मों में अब जब यह हुस्न होगा सज्ज ।
अरे “ब्रजनिधि” मैं हूँ फिदवी सुने शीरीं जुबाँ के लपज ॥१००॥

शीरीं जुबाँ सुना के गोया जुलुम किया ।
बंसी की तानें टोना इकदम में दिल लिया ॥
बिन ही गुन्हा जो हमको तुमने दगा दिया ।
अब रखना होगा “ब्रजनिधि” बिहतर कदम छिया ॥१०१॥

रेखता (भैरवी भूपाली या पस्तो)
दरद का भी दरद जरा दिल में तो धरो ।
बे-दरद होना नाहिं नजर मिहर की करो ॥
तुम बिनहु कल भी नाहीं अब तो इधर ढरो ।
येती नहीं है लाजिम टुक अल्लाह से डरो ॥
तुमरे नहीं है भावै कोई जीओ या मरो ।
अब तो रहम को कीजे मेरे दुख सबै हरो ॥
“ब्रजनिधि” जूमें बजोर हो ए कदम आ परयो ।
इस रंग-रंगी मूरत के रँग में रहूँ नित भरयो ॥१०२॥

रेखता

दरद से दिल सरद होके जरद रंग हुआ ।
इशक कहर जहर सेति अंग तंग हुआ ॥
अदा तेग सेती कातिल से जंग हुआ ।
“ब्रजनिधि” का हुस्न देखि दंग मन जो संग हुआ ॥१०३॥
हुल्ल मद खुमार सेति जाफ हुआ जालम ।
कैसे छिपाके रक्खू जाहिर हुआ है आलम ॥
इशक लगा साफ जो ऊठी फिराक ज्वालम ।
सब अंग तंग हुआ “ब्रजनिधि” को नहीं मालम ॥१०४॥

आशिक जो देता सिर को माशूक ला मिलावै ।
 महबूब ऐसा मोहन मुरदे को आ जिलावै ॥
 खुशचीज अदा-गज्ज मुझे हुस्न-मद पिलावै ।
 हैगा वो कदरदान जो "ब्रजनिधिहि" मन में भावै ॥१०५॥

बाँकी नजर जिगर पर करते हो कीमियाँ ।
 तौ भी मिहर न आती दिलदार जी मियाँ ॥
 दीदार दे कलेजा रेजा को सी मियाँ ।
 फिदवी की खबर कुछ भी "ब्रजनिधि" न ली मियाँ ॥१०६॥

सख्त सुखन सुनकर सूना हुआ बदन ।
 खुश ख्वाब ना सुहाता उस सजन बिन सदन ॥
 ली है फकीरी उस पर सो मोहना मदन ।
 कैसे जु भूलै "ब्रजनिधि" मुसकनि चमकरदन ॥१०७॥

उसकी नजर पड़ी है शमशेर ज्यों सिरोही ।
 इस वार से सु मार होके बचि रही सु को ही ॥
 सब जज्ब हुई कब्ज होके अजब हुस्न मोही ।
 कातिल जो हैगा "ब्रजनिधि" मुझको मिलाओ वोही ॥१०८॥

सब्ज हुस्न हैगा आस्मानी सिर पै फेंटा ।
 हमरंग क्या फवा है आलम का दिल समेटा ॥
 तुरा जो धज से सजता मन जज्ब करने कैंटा ।
 मुझे गजब होके चिपटा "ब्रजनिधि" का इश्क चेंटा ॥१०९॥

प्यारे सजन हमारे आ रे तू इस तरफ ।
 फिरके जु वे सुना रे बंसी के खुश हरफ ॥
 तुझ हुस्न की भरफ से हुआ बदन बरफ ।
 "ब्रजनिधि" जु जान मेरी सद के करी सरफ ॥११०॥

कीया है बंध मुझको गल्ल डाल्ल इश्क-फंद ।
वह साँवला सलोना हैगा जु ब्रज का चंद ॥
जी चाहता है उसको कुरबान करूँ ज्यंद ।
“ब्रजनिधि” जुलफ कमंद बँधा दिल जो दरदवंद ॥१११॥

मुझको मिलाव प्यारा अली दम न करो न्यारा ।
वो साँवला सुजान हैगा हुस्न का उज्यारा ॥
उसकी है लाग मुझको जिस पर जु काम वारा ।
जो फजल करै “ब्रजनिधि” कर राखूँ चश्म-तारा ॥११२॥

छवि कही जात किससे राधा किसोरि की ।
खुश जाफरानी रंग अंग भल सी होरि की ॥
मुसिकाय चलत लटक सेती उमरि थोरि की ।
परती न कल जो मन को हरत बतियाँ भोरि की ॥
सीखी है किस तरह से सब गिरह चोरि की ।
देखते ही बसि बाँधे है प्रेम डोरि की ॥
हुस्न का उजारा वो जिसपै ठगोरि की ।
“ब्रजनिधि” की उसकि खूब सकल मिली जोरि की ॥११३॥

कहर पर कहर क्या करना जरा तो मिहर भी करना ।
मुकट-धर जान को हरना कहे से भी नहीं टरना ॥
खुदा से नेक नहिं डरना सबी पर कतल को परना ।
हमें हर रोज यह भरना बिरह “ब्रजनिधि” के में जरना ॥११४॥

उस गूजरी ने मुझ पर आँखों का वार कीया ।
तल्लवार सी चलाकर दिल बेकरार कीया ॥
फिर फिर के नेजा नाज का सीने के पार कीया ।
छेदा है तन-बदन को मन को सु मार कीया ॥

फिरता हूँ सिटपटाता मुझे इंतजार कीया ।
 महरम-दिली से मुझसे ठुक् भी न प्यार कीया ॥
 जाहिर हवाला मेरा उसे बार बार कीया ।
 गिरफ्तार हुआ “ब्रजनिधि” तो भी न यार कीया ॥११५॥

छठी लगन की अगन जु दिल बिच भभक रही सब तन माहों ।
 जल बल खाक हुई अंदर ही तो भी नजर पड़ी नहिं छाहीं ॥
 खाना खाब आब नहिं भाता चरमों भरी लगे बरसाहों ।
 “ब्रजनिधि” कहर किया जी लीया ले चलिरी अब मुझे वहाँ ही ॥११६॥

दीदार यार हुआ जब का हूँ मैं फिदा ।
 तुझ नाज की जु नजरोँ से मेरा जु मन छिदा ॥
 तब से न कुछ सुहाता कीनी हया बिदा ।
 “ब्रजनिधि” की चुभि रही है जिस दिन की खुश अदा ॥११७॥

कहि न सकौँ कुछ भी दहती हौँ शबहि रोज ।
 देखा है साँवले को दिल में मिलने की है मौज ॥
 कहर करिके मुझपै चढ़ी मदन की जु फौज ।
 “ब्रजनिधि” को ला मिलाय मुझे येही चित्त में चोज ॥११८॥

बंसी की सुनी हाँक आ जब से मैं गरद ।
 हया-शरम दूर करके हुआ बेपरद ॥
 जब ही से दुनिया सब को कीनी मैं दिल से रद ।
 दीदार दीजे “ब्रजनिधि” वह हृद अदा के कद ॥११९॥

गुले गुलाब धरे सिर तुराँ जरद लपेटा फबा जु खूब ।
 नीमा तंग मिहीन अंग पर सोन-जुही रँग अजब अजूब ।
 सबज सजा काँधे पर दुपटा देखि फिदा मिलना मनसूब ।
 गाता तान मजे की धज से हैगा वो “ब्रजनिधि” महबूब ॥१२०॥

देखो दिमाक मेरा मैं कुटनी कहाती हूँ ।
जल्दी से जा अछूती न्यामत ले आती हूँ ॥
दिल में सबर तो रक्खो मैं कसम खाती हूँ ।
तेरे दरद का दारू लाकर दिखाती हूँ ॥
चश्मों से चश्म मिलते ही चेटक लगाती हूँ ।
लाखों की आँखों मूँदि के उसही को लाती हूँ ॥
उस राधिका रसीली सों अबही मिलाती हूँ ।
तुमसेरु उनसे “ब्रजनिधि” सब फँज पातो हूँ ॥१२१॥

अब तो तू जाय उसको किस ही तरह से ल्या ।
है साँवला सलोना उसकी सिफत कहँ क्या ॥
उसके जु मद हुसन को मुझे चश्म होके प्या ।
“ब्रजनिधि” मुझे मिलाय अली जीव-दान था ॥१२२॥

वह हुसन का जहूर देखा खूब वाह वाह ।
उसकी मेरी मिली थी जब निगाह से निगाह ॥
तिस दिन से नहिं सुहाता बढ़ी चाह ऊपर चाह ।
“ब्रजनिधि” जो मिले मुझको मन उछाह पर उछाह ॥१२३॥

बंसी की तान मान मेरे दिल के बिच फँसी ।
गल दाम डाल जालिम जुल्फों कमँद कसी ॥
जिस पर कटार मारा करि मंद खुश हँसी ।
“ब्रजनिधि” की नजर बाँकी मन बाँक है धँसी ॥१२४॥

अबरू-कमान खँचि के जु मारा चश्म-तीर ।
जान तो उभलिके चली रहति नहीं धीर ॥
इश्क दर्द उमड़ा उठी अनोखी पीर ।
मुझको मिलाय बीर तू “ब्रजनिधि” हुसन-अमीर ॥१२५॥

बरसात के बहार की शब किस तरह कटेगी ।
बीज चमक गाज सुनके छतिया फटेगी ॥
बरसने का छमका देखि जान लटेगी ।
फौजे चढ़ी मनोज की “ब्रजनिधि” से हटेंगी ॥१२६॥

कोकिला की कूक सुने ही में ठठी टूक ।
कोयली कुहकाती करती जान पर जो बूक ॥
पी पी करै पपीहा ये भी दिल को करै टूक ।
मोर करै सोर जोर बिरह की भभूक ॥
दादुर झी भीली बोल दभै लोन दे कछक ।
इस बख्त सख्त माहीं “ब्रजनिधि” करौ सलूक ॥१२७॥

इस पावस रैन अंधारी अंदर मोहन घन मुक्त संगी है ।
ऊँची अजब अटारी ऊपर मैं अरु ललित त्रिभंगी है ॥
गाजत मेघ फुहारन बरसत हरखि हिये लग रंगी है ।
ताले भाल हुए अब मेरे ढँग “ब्रजनिधि” रसजंगी है ॥१२८॥

तेरी नागिनि सी ये जुल्फें मेरे दिल को जु डसि गैयाँ ।
अतर से जहर में तर थी लहर सब तन में बसि गैयाँ ॥
खजाने-हुस्न के ऊपर जु मालिक होय रसि गैयाँ ।
अरे “ब्रजनिधि” तेरी अलकों मेरे गलफंद फँसि गैयाँ ॥१२९॥

तुझको न देखा नजर भर के दिल में रहा सकता ।
तुझ हुस्न के जहूर ताब सेती नहीं तकता ॥
तुझ धज की अदा सेती मैं तो हो रहा हूँ छकता ।
तुझ इश्क बीच “ब्रजनिधि” मैं सिसक सिसक थकता ॥१३०॥

नटवर की अदा लटपटी दिल चटपटी लगी ।
मिलने की मिटी खटपटी मन भटपटी जगी ॥

आती है मदन भटभटी औ सटपटी भगी ।
“ब्रजनिधि” नटखटी पर मैं अटपटी पगी ॥१३१॥

चरनों में पड़िके अड़ना यह दिल में तो विचारी ।
आलम की हया छाँड़ि के जु मन में यही धारी ॥
ज्यों शमे पर पतंग की सी लागो तुझसे यारी ।
हर भाँति कर कहाँगी “ब्रजनिधि” तिहारी प्यारी ॥१३२॥

तेरे कदम की खाक हैगी भिस्त^१ से भी बिहतर ।
है आरजू मुहत्त से राखूँ मैं अपने सिर पर ॥
तेरे मिलन की चाह मेरे दिल में रही भरकर ।
जिस दिन की अदा खुभि रही “ब्रजनिधि” हुए थे गिरधर १३३

पान-चूना-कत्था मिलि रंग पाता है ।
चूर चूर होकर ये अति चुवाता है ॥
प्यारा पान इश्क का था चूना मिल सुहाता है ।
“ब्रजनिधि” की मैं सुप्यारी बीरा यही भाता है ॥१३४॥

कौन फिकर में फजर हि पाए गजर के बाजे नजर हि आए ।
हिजर-हकीकत जुबाँहि लाए रूप बजर सा सजर दिखाए ॥
खूब तजर्बा धजलें भ्याए काम-जुजर्बा इधर दगाए ।
पजरि उठे चश्मों दरसाए तो भी “ब्रजनिधि” दिल में भाए ॥१३५॥

दिलदार दिल का जानी दिल को चुराय लीना ।
इक दम में दोस्ती से मन को दबाय दीना ॥
× × × × × ।
अब तो लगै है दावन “ब्रजनिधि” के रँग में भीना ॥१३६॥

लहरदार सिर फेंटा सजकर दिल को पेच में डारा है ।
 जुल्फ-फंद को डालि गले बिच अदा-तेग सेो मारा है ॥
 हुस्न उजारा हैगा प्यारा मन के अंदर कारा है ।
 “ब्रजनिधि” बंसी धरे अधर पै तानन सीना फारा है ॥१३७॥

कामिल हुआ है कातिल कतलान किया खूनी ।
 किस्मत का क्या करूँ मैं कायल करी हूँ दूनी ॥
 है कदरदान कादिर करता जिकर अलूनी ।
 “ब्रजनिधि” भी कहर कर कर बिरहा के भाड़ भूनी ॥१३८॥

जूरा जो सिर पै सोहै फबि चंद्रिका उचोहै ।
 खुले बाल लागि पगों हैं लर मोती मन को मोहै ॥
 बनी खौरि बंक भोंहैं है चश्म अति लगोहै ।
 कुंडल जु जगमगो है नागिन सी जुल्फ दो है ॥
 बेसरि लटक सजो है लबदहान है मजो है ।
 बनि है चिनुक छजो है मुख देखि ससि लजो है ॥
 चितवनि चटक चुभो है लखि ललचे नहीं को है ।
 मानिक से मन को मोहै इस हो सबब भुको है ॥
 अँग रंग चित्र केसर भुजबंध पहुँची है बर ।
 मानिक मुदरियाँ कर पर मोतिन की माल गल धर ॥
 जेवर भी और बेहतर कटि काछनी है सुंदर ।
 सुबरन के तार हैं जर नूपुर चरन में मनहर ॥
 पग पान^१ छल्ले छबि भर बंसी को ले अधर धर ।
 लेता है तान रंग भर लकुटि औ शृंग सज पर ॥
 देखा गुब्बिंद नटवर बाँकी अदा अजब कर ।
 ठाढ़ा है वो कदम तर राधे का प्यारा दिलवर ॥
 तैसी है संग प्यारी ओढ़े जरी की सारी ।

जगमगि रही किनारी जर जेबरो सिंगारी ॥
 उमगी है ज्यों डेंजारी फूली सी फूल-क्यारी ।
 बिजली है क्या बिचारी हूरो को वारि डारी ॥
 अँखियों में पुर खुमारी अनुराग की कटारी ।
 जख्मी किया मुरारी जाहिर हुसन हुस्यारी ॥
 मुसकनि में नाज न्यारी वह हैगी जादूगारी ।
 होता है वारी वारी “ब्रजनिधि” किया बिहारी ॥१३६॥

बख्त था अजब वो था रोशनम निकला था खुश हँसके ।
 बरसता नूर का भर था अदा दामिनि चमक रसके ॥
 सज्ज धज का तुजक सज का गजब करता है मन बसके ।
 गरजना बंसी का सुनके रहा दिल फिदवी हो फँसके ॥
 उभक के देखना उसका भक्तनी नाज वो कसके ।
 जी चाहता हैगा मिलने को बिना जल मीन ज्यों सिसके ॥
 वही मोहन मिला मुझको जुल्फ से जो लिया डसके ।
 खड़ा चश्मों में वो “ब्रजनिधि” अड़ा इकदम भी ना खिसके ॥१४०॥
 हुसन का जशन था बेहतर जुलम करता है वो जुलमी ।
 कतल होते थे तड़फन में अजब ढब का मजा हैगा ॥
 निगाह के रूबरू गिरना सिसकना आह नहिं करना ।
 सनम के शोख चश्मों से यही मरना बजा हैगा ॥
 अगर यह जान रहती ना कभी बे-बख्त भी जाती ।
 लगी माशूक की खातिर खुशी उसकी रजा हैगा ॥
 तुजक उस नाज के डर से नजर भर के नहीं देखा ।
 इसी पर कहता क्यों भौंका जिबे करना सजा हैगा ॥
 गजब आदत जु अनखाही वही फरजंद नँद का है ।
 नहीं देखा गुन्हा^२ मेरा तो भी मुझपर खिजा होगा ॥

(१) जिबे करना = गला रेतकर मार डालना । (२) गुन्हा = गुनाह, पाप ।

इसी कहने से मैं जीया भला मुख सुखन तो बोला ।
हुआ बावनहजारी मैं जु “ब्रजनिधि” को मजा हैगा ॥१४१॥

बहार हैगि अत्र हैगा हैगी तोज सावन ।
गरजता है बरसता है चमकती है दामन ॥
रमकती हैं भ्रमकती हैं मिलके ब्रज की भामन ।
भूलती हैं फूलती गाती मजे की तानन ॥
प्रेम हस्ति हलती मनु जमुना कूल कामन ।
मटकती है मजे सेती लटक वो सुहावन ॥
लहर पट को भटक लेना खुश अदा रिभावन ।
मोहागार है “ब्रजनिधि” नहिं छोड़ता है दावन ॥१४२॥

इश्क के अमल आगे अकल का क्या सम्हल हैगा ।
खुमारी इसी की खूनी उमर तक का जलल हैगा ॥
न खाना है न पीना है न सुघ्राँ कछु लगाना है ।
हुए दीदार दिलवर का चढ़ै दूना धिगाना है ॥
न मरना है न जीना है फटे सीने को सीना है ।
हुआ दिल तो दिवाना है हुन्न मदमस्त पीना है ॥
कभी हुसियार होता है कभी बेहोश हो जाता ।
रहूँ खामोश होकरके ठिकाना कुछ नहीं पाता ॥
दिया टुक नाज का प्याला जुलम जादू सा कर डाला ।
वही “ब्रजनिधि” जु नैदवाला मिले सेती खुले ताला ॥१४३॥

माशूक की खुशबोय अजब तुझ बदन में आती ॥
चश्मों में पुरखुमार ले घूँघट में छिपी जाती ।
घबराती जिस सबब से तिसही सेती सुहाती ।
लागा तेरे बदन में वो ऐसी जु कहाँ याती ॥

एक दफे फजल करके लग जा मेरी छाती ।
मुझको करेगी पाक मेरी रहगी दम हयाती ॥
एता भी सुखन सुनती नहीं है मदन की माती ।
क्या भेंटा आज “ब्रजनिधि” जो ही गुमर दिखाती ॥१४४॥

रेखता (भैरवी, देस, भिम्भौटी, जंगला)

उस दिन रास मजे के माहीं लिए फौज रस छाका है ।
उलट पलट गति ले रमकत है करन लगा अब हाँका है ॥
लोट-पोट करता चोटों से चश्म तोर ले ताका है ।
अदा-सेल के तुजक तोड़ से किया खूब ही साका है ॥
धरम करम सब्र औ शर्म का थोक थहर के थाका है ।
उस जुलमी के जुलम करन का फैला घर घर वाका है ॥
लेकर बंसी दस्त अधर धर रंजक फूक भमाका है ।
छूटी तान आन के लागी आशिक जिगर धमाका है ॥
सह रहना कहना न किसी से जखम अबजब ही पाका है ।
“ब्रजनिधि” है दिलदार यार खुश उसका हुस्न धमाका है ॥१४५॥

रेखता

सावनी तोज के माहीं वही मनभावनी आई ।
हजारों हूर सी सखियाँ नूर बरसात भर ल्याई ॥
चुहल से चोप ले सजिके खुशी गाती बजाती हैं ।
भमक के भूलती हैंगी मनो चपला सी चमकाई ॥
खुले हैं बाल रमकन में लहरिया लहरता सिर पर ।
लचकता कमर का कसना मचकना अदा क्या पाई ॥
उधर “ब्रजनिधि” पियारा भी अकेला आय देखै है ।
तसहुक हो रहा सद के हुई है खूब मनभाई ॥१४६॥
मगज-गढ़ से ये है बेहतर अकल तुम अब निकल जाओ ।
हुआ है इश्क सिर हाकिम अबै वो देगा तरकाओ ॥

उसी की फौज दीवानी अभी सिर जोर चढ़ि आओ ।
 करैगो होश सब बेहोश निकलना जब कहाँ पाओ ॥
 सनम हुस्नी है शाहनशाहना व उसका कहाँ खाओ ।
 जुजबाँ मुरली का हैगा तान बारूद मन ताओ ॥
 अबै बचना सलाह ये ही उसी के मन में दिल लाओ ।
 वही “ब्रजनिधि” जु नँदवाला जिसे कि रात-दिन ध्याओ ॥ १४७॥

उसी का बोलना हँसके मेरे भागों का खुलना है ।
 करी जब यार चश्मों शोख मेरा तब डावाँ डुलना है ॥
 जरा दीदार भी नाहीं हजिर गज सेति घुलना है ।
 बिना “ब्रजनिधि” जु कल ना है बिरह अध बीच भुलना है ॥ १४८॥

करिके शोख चश्में से भाँका अजब हुल का बाँका है ।
 जालिम जुलुम करा आलम पर लेता दिल करि हाँका है ॥
 तान मजे की गाता धज से अदा तुजक में छाका है ।
 “ब्रजनिधि” सब्जरंग अँग खुस मुख लख के चंदहि थाका है ॥ १४९॥

रेखता (भैरवी)

चश्मों खूब खुमार भरी है सब रतियाँ कहाँ जागो थी ।
 मुख पर अलक बिथुरि रहि सुघरी रति रँग रस हूँ पागो थी ॥
 हम जानी अब तू अनुरागी भुज भर छतियाँ लागो थी ।
 “ब्रजनिधि” छली छल्या बसि कीता तू सबमें बड़भागी थी ॥ १५०॥

दिलदारों दी दादि यही है जिंद कराँ कुरबानी ।
 दिल से दबा देते हैं दिलवर यार नजर सिर ही मिझमानी १ ॥
 अकल अतर दोउ नैन सुप्यारी पान कपोल लीजिए जानी ।
 लबों अँगूर पाइए “ब्रजनिधि” दीजे मुझको प्रानहिं दानी ॥ १५१॥

उस नाजनी के नखरों से नौकर हुआ बिन दाम ।
 न्यामत से नैन देखे जब से उसी से काम ॥
 आठ पहर उसको जपना राधे प्यारी नाम ।
 “ब्रजनिधि” के दिल में अब तो उसके हुसन की खाम ॥१५२॥

बेपरवाई करदा नंद दे ये लाजिम मुतलक नहिं तुझको ।
 पकरि दस्त कदमोंहि लगाया जब से फिकर नहीं है मुझको ॥
 तुम सरने आया सब पाया और तरफ टुक भी नहिं उझको ।
 करौ ऐब दरगुजरहि मेरे लाजहि “ब्रजनिधि” गिरधर-भुज को ॥१५३॥

फरजंद हुआ नंद जू के ताले वो बुलंद ।
 अजब शकल सज्ज हुआ नाम ब्रज का चंद ॥
 देख के महल में खुशी सखियाँ दिलपसंद ।
 गाती-बजाती आती हैं कर करके छबि का छंद ॥
 नृत्य करत अजब धज से ब्रज-बधू का छंद ।
 नौबत घुरें हैं घुन सी सहनाथ मुर समंद ॥
 जर जेवरो की बखशिश और दीने हय-गयंद ।
 लाला की सिफत क्या करूँ मेरी अकल है मंद ॥
 तन-मन से रीझि भीजिके कुरबान कीतो ज्यंद ।
 होगा निदान “ब्रजनिधि” आशिक दिलों का फंद ॥१५४॥

रेखता (ईमन, पस्तो)

नंद दे फरजंद की फाग किस तरह की है ।
 गुलाल डालि चश्मों में जीवन मुझे कहै ॥
 बेसतर होके मटकता है मेरे सनमुख ।
 भरिके पिचरकी कुमकुमे की आता है इस रुख ॥
 दे पिचरकी जिगर बीच आप ही सुसक्यवै ।
 राधे पियारी कहिके मेरा नाम ले ले गावै ॥

हुआ निडर दिलों बिच यह साँवरा सलोना ।
 जो इसके मन शरारत से तो कभी न होना ॥
 गति लेता है लटकती गाता मजे की ताना ।
 करता है मन का माना नहिं मानता अमाना ॥
 “ब्रजनिधि” का भौंकना है आली इश्क का ही फंद ।
 इस भगड़े माहिं भगड़ा हुआ जिंद कीतो बंद ॥१५५॥

रेखता

यह नंद दे नीगर से चार चश्म जब मित्री है ।
 उस हुस्न के तुजक की तलवार सी चली है ॥
 जब ही से जान कतल हुई रहती दलमली है ।
 दिल बेकरार होके तड़फन उठी बली है ॥
 इसकी दवा दरस है मन मिलने की भली है ।
 ब्रजचंद के बदन की खुश चाँदनी खिली है ॥
 आँखियाँ चकोर होके उसही के रँग रली हैं ।
 मेरा दरद न जानै बे-दरद यों छली है ॥
 ये भी कहूँ फरोला जु होय यह भली है ।
 “ब्रजनिधि” की नजर ठलियो जहाँ भान की लली है ॥१५६॥

स्याम हुसन पर सजा लपेटा रंग गुलाबी का धजदार ।
 सुरख चश्म में अंजन रंजन मंजन करता इश्क बहार ॥
 औरत कौन फिदा नहिं इस पर मार रखा देखा जब मार ।
 सरत खूब अजब ठब की है तेग-भ्रदा दिल वारहि पार ॥
 मोती-हार पड़ा है गल बिच हूँ सब अकल करी इनकार ।
 भौहों के कसने हँसने में करता दिल को बेअखत्यार ॥
 जेवर चमक भुमक से चलना पल ना हलना रहना लार ।
 जिन दीदार लिया उहाँ थका “ब्रजनिधि” है कहकह दीवार ॥१५७॥

कीया है मुझको बेहया उसकी नजर जबर ।
जब से पड़ी है चश्म मुझपै तन की ना खबर ॥
उसके हुसन को देखि रखै कौन सा सबर ।
नाम उसका सुनते ही बोलन लगै कबर ॥
मुझपै चढ़ा है आयके उसका इशक अबर ।
बुजरग जो बरजने हैं गाजै शेर उयी बबर ॥
मैं तो मिलूँगी उससे बको लाख जो लबर ।
“ब्रजनिधि” सा इस जहान में हुआ न होगा बर ॥१५८॥

रेखता (सोरठ खयाल तिताला)

निकला है नंदलाला पीले दुपट्टेवाला ।
संगो रंगीन ग्वाला जिनके बुलंद ताला ॥
तैसी हैं ब्रज की बाला बिजलीन की सी माला ।
इकसेति एक आला गाने लगा धमाला ॥
रमड़ा है रंग खयाला मुख पर मल्लै गुनाला ।
जिम पर अबोर डाला छबि का पिलाय प्याला ॥
हो हो के मस्त हाला अब दिल सो ना निराला ।
“ब्रजनिधि” यही गुपाला जीवो हजारों साला ॥१५९॥

रेखता (ईमन, पस्तो)

फागन के मौज में अनुराग भरी दिल की लाग ।
मैन तन में जाग करी लोक-लाज सबहि त्याग ॥
रही प्रेम मगन पागी हैं सबके बुलंद भाग ।
मोहन-मिलन का दाग जिगर आई कुंजबाग ॥
चंद्रमा सी चपला सी चंपक चिराग सी हैं ।
चाँदनी सी खिल रही खुशबोइ में सनी हैं ॥

उत नंद-कुँवर आया मनमाना पीव पाया ।
 हुआ सब के मन का भाया अब रस का भर लगाया ॥
 होली की गाली गावें डफ औ मृदंग बजावें ।
 चाँचर चतुर रचावें गति नाच की मचावें ॥
 कंसरि अरगजा डारें कर ले पिचरकी मारें ।
 इस खेल से न हारें अब किसके नहीं सारें ॥
 बढ़ती गुलाल धूमें मोहन गले से भूमें ।
 अधरन के रस को चूमें उनमत्त होके घूमें ॥
 ब्रजराज घेरि लीना मन माना सोई कीना ।
 साबित हुआ है जीना “ब्रजनिधि” ने दिल को छीना ॥१६०॥

रेखता

बेदर्द कदरदान होय भूल गया सबही ।
 अपनी तरफ जाना नहिं जाना और ढब ही ॥
 यह सुखन जो सुनके हम तो मर रहे कब के ।
 तैने जु छोड़ी रहमदिली फिकर माहिं तब के ॥
 तुझ फिराक शोले बदन माहिं ठठे भभके ।
 तेरे ही मुदत^१ के हैं नहीं हम गुलाम अब के ॥
 तू ही खबर जो लेगा नहीं अब तो जान रब के ।
 आनाकानि देता क्यों है तू किसी से दबके ॥
 अरजी हमारी सुनिके दिल को मिहर में लाया ।
 सब दुख-दरद गवाँया “ब्रजनिधि” पियारा पाया ॥१६१॥

उठा था ख़ाब से प्यारा अजब था नूर का भमका ।
 दुपट्टा लटक से डाला खवे^२ पर खुश अदा चमका ॥

पल्लंग पर से कदम धरके खड़ा आलस को मोड़ा है ।
 जभी सेती सबज सुंदर मेरे दिल को मरोड़ा है ॥
 चमन को देखने रमका अजब उसके लवों लाली ।
 जबै मुसका मेरे सन्मुख गोया फाँसी समर डाली ॥
 मेरे दिल को कुलफ करके जुलफ-जंजीर से जकड़ा ।
 हिरन को दैरिले चीता ज्योंही मन को जु आ पकड़ा ॥
 सबै ब्रज-औरतों ऊपर यही जालम करै जुलमी ।
 मेरे गिरबान को नाई किया इक नजर में कलमी ॥
 मतालब जानता अपना उसी की है अजब मरजी ।
 किसी का नाम नहिं लेना कि फिर देखे अजब गरजी ॥
 वही नेंद का जु ढोटा है अजब दिल का जु खोटा है ।
 कभी कदमों में लोटा है कभी दे प्रीत टोटा है ॥
 कभी हँसता है मुझसेती कभी अति शोख हो जाता ।
 जमूरा ज्यों लुहारों का घड़ी ठंढा घड़ी ताता ॥
 अबै तो बस गया चश्मों अदा की रस्म ना जाती ।
 मुझे है कस्म उसही की उसी के कहर में माती ॥
 अरी अब ला मिला उसको वही श्रीकृष्ण कहलावै ।
 वही "ब्रजनिधि" बिहारी है तान रस तुजक की गावै ॥१६२॥

तेरी तड़फन अदा भारी करी दिल नाज की क़ारी ।
 तेरी झँखिया है अनियारी मनो यह प्रेम-कट्टारी ॥
 किया घायल जु गिरधारी जिगर से खून है जारी ।
 जुलफ-जंजीर गल डारी टरै नहिं किस तरे टारी ॥
 अजब तेरी वफादारी करन लागी है छँदगारी ।
 किया हुकमी जु बटपारी खड़ा तुमकुंज की क्यारी ॥
 लगी तुम ध्यान सों तारी रटै मुख राधिका प्यारी ।

कहै निस-योस ही ला री हुआ नौकर जु कर यारी ॥

अजब तो भाग हुआ यारी हुआ "ब्रजनिधि" जो बलिहारी ॥१६३॥

लगा भर मेंह का भ्रमका इश्क उस बख्त ही धमका ।
घटा घनश्याम सी देखी सबज मोहन दिलों रमका ॥
अजब ये दामिनी कौंधी गोया वो पीतपट दमका ।
सुना है मंद घनघोरा गोया उस मुरली के सम का ॥
भनभन बोलती भिल्ली चरन उस धूँधरु धमका ।
पपीहा बोलता पी पी इधर मुक्त पर समर तम का ॥
लगे हैं बोलने मुरवा नगारा का मजा लमका ।
चली है पौन पुरवाई मदन का अस्फ आ खमका ॥
अबै जल्दी मिला उसको नहाँ धोखा पड़ा दम का ।
खड़ा चश्मे में वो "ब्रजनिधि" काम से दाम ले धमका ॥१६४॥

अजब ढब से गजब कीया जुदाई जहर सा दीया ।
अवल में हुस्न-मद पीया उसी बिन जाय क्यों जीया ॥
किया मोहन कठिन हूया गोया कब ही न था पीया ।
हमारा लूटि सब लीया तऊ वे कद्म ना छीया ॥
कहै कोऊ अबै बीया मरै हैं हाय मैं तीया ।
किया सब कौल सोगीया सल्हा "ब्रजनिधि" को क्या घीया ॥१६५॥

अब र तो आ चढ़े सिर पर जान होने लगी अरबर ।
गरजता है जुलम कर कर जु जोना होयगा क्योंकर ॥
बरसता हैगा लाकर भर किया सीने को बे अपतर ।
धमक बिजली की तड़फन पर बदन होने लगा थर थर ॥
हवा चलने लगी थर थर परसने सो उठा डर डर ।
जु बोले मोर हे तरवर उहाँ काम की घरघर ॥
पपीहा पी कहै दे सर जिगर जखमी हुआ जरजर ।

जिसी पर लोन दे दादर टरै नहिं एकहु अकसर ॥
जु भिल्ली ना करै आदर फिरै चहुँ मदन के बहादर ।
खगा नहिंगल सो आ गिरधर मिलै "ब्रजनिधि" तो है बेहतर ॥१६६॥

अरी यह घटा घनघोरी जुजरवा काम ने दागा ।
पल्लकी बीजली रंजक इशक बारूद है खागा ॥
चली है बुंद छर्रा ज्यों जिगर में जखम सा लागा ।
पवन बाढ़ी सी झड़ती है सबै दिल का सबर भागा ॥
खुले नीसान से धुरवा मोर तंबूर ज्यों बागा ।
भाँभ भाँगर है झननाती हुई बंसी कोइल गा गा ॥
बजाते आरबी दादर खड़े पलटन के है आगा ।
हुआ कबतान ज्यों पावस कहर करने के पन पागा ॥
कुमेदानी करै जुगनू लिए कर में मनो खागा ।
अजीटन हो रहा बातक करै जुलमान दमु नागा ॥
दिया घेरा बदन-गढ़ पर करेंगे प्रान अब तागा ।
करै हमराह "ब्रजनिधि" तो मिलै मुझसो जु अनुरागा ॥१६७॥

सावन की तीज आई क्या खुश बहार लाई ।
पावस करी चढ़ाई रिमझिम झरी लगाई ॥
कोइल मलार गाई गरजन मृदंग घाई ।
बिजली भी चमचमाई गोया नटी नचाई ॥
सबजी जमों पै छाई मखमल हरी बिछाई ।
जिस पर खुली ललाई बूटन जो झलमलाई ॥
सीतल पवन सुहाई घर घर हुई बधाई ।
मिलि ब्रज की सब लुगाई झुरमुट से गति मचाई ॥
रूले पै झमझमाई दामिनि सी जगमगाई ।
'ब्रजनिधि' कुँवर कन्हाई मन की मुराद पाई ॥१६८॥

करी तैं मुरली को हम पर बड़ा जालम य है दूतो ।
 सुनाई बात तानों में जभी से हया सब सूती ॥
 पिलाया इश्क-मद-प्याला हुई अलमस्त ज्यों तूती ।
 आई सब उड़िके कदमों में लिए दिल प्यार मजबूती ॥
 अब कहने हो क्यों आई दोऊ कुल की सरम ढाई ।
 कोऊ सुनिकै कहे कुलटा इहाँ यह फैज तुम पाई ॥
 रवना हो सबै घरको यही मैं ठीक ठहराई ।
 कहो मतलब है क्या मुझसे सुखन सुनि सोच में छाई ॥
 चलाया बोल नेजा सा छिदा सबका करेजा सा ।
 सभी चुप हो रहीं इकदम हुआ तन-बदन रेजा सा ॥
 गरक अफसोस में हुई मनो निकला है भेजा सा ।
 चली चश्मों से जल-धारा गिरा है चाह चेजा सा ॥
 सँभलकर फेरि वे बोलीं भला वे नंद दे लाला ।
 सुखन ऐसा न कहना था चलाकर चौप का चाला ॥
 बुलाने बीच बदकौली जुलम जादू सा पढ़ि डाला ।
 तुझे जाना था ऊपर से देखा दिल बीच भी काला ॥
 हुई बेजार जीने से जहर तेरी जुदाई से ।
 अब जब ढब की तेरी आदत मिलै नहिं किस खुदाई से ॥
 तुही है हुस्न का हुसनी भिदा अब तक न किसही से ।
 करी बेपरव तैं सबको अरे इस इश्क मिस ही से ॥
 कहो यह क्या हैंसी हैगी तैंने दिल बीच क्या घेली ।
 लगी हैं जिगर में घातें जु बातें हम नहीं खोली ॥
 हमारी प्रीति नहिं तोली दर्ई तैं उर में आ गोली ।
 पड़ी थी बीच यह बंसी भली निकली हिये पोली ॥
 करी परतीत हम इसकी गई सब बदन की लाली ।
 हुई हैं खरक से खाली भली तेरी जबाँ हाली ॥

रहै नहिं होश संकर का सुने से खुटि पड़ै ताली ।
 बिचारी ब्रज-बधू जिनके बचन की गिरह गल डाली ॥
 लगी कहने कोई कपटो कोई ठग चोर कहती है ।
 लँगर लंपट कहैं कोई कोई अनबोली रहती है ॥
 कोई अनखौहिं आँखिन से उसे डरपाया चहती है ।
 कोई करि भौह तिरछौहीं गुसे के बीच बहतो है ॥
 हुआ है नरम गरमी से लगी उनकी अदा प्यारी ।
 सलोने शोख चश्मों से बहुत पाई वफादारी ॥
 छका वह हुल्ल-मस्ती से लगा कहने बारी बारी ।
 बड़ा रिक्तवार मन-मोहन दिखाई खूब लाचारी ॥
 हँसै बोलै मिलै खेलै मिलाए साज तंबूरे ।
 रचाए राग छत्तोसो चतुर चौंसठि कला पूरे ॥
 सुलफ गति लेने लागे हैं सुधर सब बात में सूरे ।
 हुई हैं हर सबै हेरा मदन-रति चरन से चूरे ॥
 छबीला छैल है “ब्रजनिधि” करौ तारीफ क्या तिसकी ।
 सदासिब सहचरी हुआ इहाँ तक रमक है जिसकी ॥
 थका महताब अरु तारे पवन पानी की गति खिसकी ।
 पता इस शकल कहने को अकल एती कहो किसकी ॥१६६॥
 नहिं देखा नंद नीगर जब सबहि खूब था ।
 सखियों के साथ जमुना के जोने में डूब था ॥
 उसके हुसन को दिल जो देखि भाव-भूब था ।
 जब ही से खाना पीना भाव गाव-गूब था ॥
 दिल शेर जबर जेरदस्त इस सबूब था ।
 क्या नाज क्या निगाह हुल्ल क्या अजूब था ॥
 उसकी फिराक इश्क से मन तो महजूब था ।
 “ब्रजनिधि” है नाम जिसका बाँका महबूब था ॥१७०॥

रहै दिल बीच में नितही आहि तुभ मिलन का खटका ।
 मुना आहट किसी ही की दरीचा दौरि के लटका ॥
 नहीं देखा जभी तुभको तभी सिर ईस दे पटका ।
 गए सब होश हुसियारी उसी ही बखत से छटका ॥
 रही नहिं ताब बातों की अबै आता है दम अटका ।
 तेरे दीदार का मटका नजर पड़ते ही दिल बटका ॥
 तेरी लाली लबों को को रखा इकदम को दम बटका ।
 अरे “ब्रजनिधि” जुलम करके इते पर अब किधर सटका ॥१७१॥

लगन में ना भगन हूजे भगन में आहि जलना है ।
 जु सिर देते हैं आशिक हैं नहीं पड़ता जु टलना है ॥
 अदा के लगे तारों से किधर बचि के निकलना है ।
 इश्क की राह बाँकी में बिना पैरों से चलना है ॥
 हुआ माशूक सुखत्यारी हुकम उस बिन न हलना है ।
 खुशी उसकी रजा होवै जिधर ही हमको टलना है ॥
 अगर कच्ची विचारें तो रहे हाथों का मलना है ।
 अड़े “ब्रजनिधि” के कदमों में अबै उस बिन जु थल ना है ॥१७२॥

अरे तै' क्या किया लाला तरफ करना दरक दीया ।
 तेरी अनखौहिं आदत ने मेरे दिल का अरक कीया ॥
 तेरा वो मटकना लटका निरत में पट को भट लेना ।
 हुई सब देखिकै फिदवी बची ना कौन सी तोया ॥
 रचीं सब रंग सबजे में मुझे ही क्या गजब हुआ ।
 जिधर देखा तिधर तूही तुही तूही रटे हीया ॥
 मेरी इस जिंदगानी को तुझे रखना है जो प्यारे ।
 तो तू सीने लगा मुझको अरे “ब्रजनिधि” मेरा पोया ॥१७३॥

दीदार देके यार वो चलता ही रहा ।
 चश्म भर न देखा इस सोच में जलता ही रहा ॥
 चाहि लिया दिल को शोख मुझसे टलता ही रहा ।
 इक दम भो नहीं ठहरा मुझको तो वो छलता ही रहा ॥
 उस इश्क के फिराक में मुझको तो वो तलता ही रहा ।
 याद उसकी माहीं नैनो से उभलता ही रहा ॥
 उसकी सिफत को मेरी जुबाँ लब तो हिलता ही रहा ।
 करके २ जुल्मी जालिम हमको तो वो दलता ही रहा ॥
 छूट सब जहान से मन उसमें टलता ही रहा ।
 उसके कदम की खाक को सिर झपने को मलता ही रहा ॥
 कहता था वाह वाह मुखन मुख से निकलता ही रहा ।
 एता भी गजब करके “ब्रजनिधि” तो मचलता ही रहा ॥१७४॥

रही खामोश मैं कब की जुबाँ तुझ इश्क ने खोली ।
 गरजना मेंह का सुनकर ज्यों दादुर की खुली बोली ॥
 मेरा जीना है तुझही से नहीं तैं बात यह तोली ।
 रहै मछली कहे क्योंकर जुदाई-जहर-जल-धोली ॥
 किया था कौल मिलने का भला निकला तू बदकोली ।
 हिरन को डालके चारा शिकारी ज्यों दर्ई गोली ॥
 कहूँ क्या क्या तरह तेरी जुलम कर छतियाँ तैं छोली ।
 खिलारी तू बड़ा “ब्रजनिधि” विचारी मैं भरे भोली ॥१७५॥

तेरे कदम की खाक में लुटता था हवा होकर ।
 तू खूब गति को लेकर देता था पाय-ठोकर ॥
 दिस तो हुआ है मेरा तेरा कदीम नौकर ।
 खाना व खाव खिलवत खलकत का ख्याल खोकर ॥

अब आहि कब मिलोगे दिल का गुबार धोकर ।

तन मन से पन से “ब्रजनिधि” रख अपने रँग समोकर ॥१७६॥

वसी दिन रास में नाचा सोई अब खेल बिच आया ।
 सबज सुंदर अजब हुस्नो गजब गुर्रे में गरराया ॥
 मटकके खुशअदा चमका लटक से दुपटा फहराया ।
 चरन गति सुलफ ले रमका सखिन सब बीच थहराया ॥
 सबन के दिल को इक समूचे निगाह करते हि बहराया ।
 बजाता दस्त से डफ को मजे की तान ले गाया ॥
 भुका जोबन की मस्ती में छकाछक रंग बरसाया !
 हुई सरशार सब औरत पड़ी उस छैल की छाया ॥
 भला इस तरफ आने में अमाने यार को पाया ।
 डरो जिन कोउ “ब्रजनिधि” से करो हिलमिल के मनभाया ॥१७७॥

सरशार ना हुए हैं मुहबत का भरके जाम ।
 वे हीन में न दुनिया में हुए सिरफ निकाम ॥
 खलक सेऽरु मिश्रत से रहता वो जुदा ।
 मुहबत से नहीं दूर है बालाय अज रुदा ॥
 आशिकी का फंद गल में पाय हुआ बंद ।
 छूटे जहान बंद अकलमंद वो बुलंद ॥
 उसकी अदाए-तेग से मरना यही बजा ।
 इस जीवने का यारो निहायत है बेमजा ॥
 महताब सनम देखिके चुगते चकोर आग ।
 उनको यही हयात-आब इश्क दिल की लाग ॥
 पंजे को चूमि लेना सग यार की गली का ।
 यह अजब देखो “ब्रजनिधि” इस इश्क का सलीका ॥१७८॥

हैगा मनो बहार में गुलजार खुश खिला ।
 सीतल सुगंध मंद पवन खूब ही चला ॥
 करते हैं भँवर गुंज मनो मदन के लला ।
 कोइल अवाज कर कर हम सबका दिल छला ॥
 खेलता जु नंद पौरि होरी साँवला ।
 जिस पर अवीर डाला उसका कुल-धरम टला ॥
 जिस पर पड़ी गुलाल गई लाज की कला ।
 जिस पर अरगजा डाला उसको मदन दलमला ॥
 जिसको पिचरकि मारी तिसका उस पै दिल टला ।
 जिसके लगाया चोवा स्याम रँग में मन रला ॥
 जिसके अतर लगाया उसकी प्रीत की सला ।
 जिसके लगाया संदल उसका बिरह जला ॥
 तिसके मुसक लगाई उठी प्रेम तन भला ।
 केसरि लगाई जिसका अनुराग ना हला ॥
 डाला गुलाल जिसपै चमन इश्क का फला ।
 चहल्ले पड़ा है मन जु कीच-हुस्न में डला ॥
 अब तो जु उसके पीतपट का पकड़ि लो पला ।
 “ब्रजनिधि” के हिलने-मिलने का यह बखव है भला ॥१७६॥
 देखा चमकता जुगनू उस शोख के गले में ।
 वो भी चमक रहा है हाय मेरे दिल जले में ॥
 मुझको पटक दिया है भरि नाज के नले में ।
 “ब्रजनिधि” लिया है मन को बाँधि पीतपट-पले में ॥१८०॥
 तेरे कदम को छोना मेरे दिल में यह इरादा ।
 बीदार की भी दाद तू मुझको नहीं दिरादा ॥
 तुझ आगे दर्द मेरा दफे कई ले फिरादा ।
 जिस पर भी शोख “ब्रजनिधि” तू चश्म ना भिरादा ॥१८१॥

हुआ कुछ खेल के माई न जानौं क्या किया सोई ।
 परी उस छैल की छाई जभी से इश्क की भाई ॥
 चलाया कुमकुमा मुझपर हुआ दिल जब से वे अपतर ।
 लगा मनु काम दा वो सर^१ गई जबसे हया सब ढर ॥
 दर्ई जब जिगर पिचकारी गोया भुरकी अजब डारी ।
 टरै नहिं किस तरे टारी गजब है हुस्न-हुशियारी ॥
 दस्त ले डफ बजावै है अजब ही तान गावै है ।
 मेरे मन को चुरावै है वही “ब्रजनिधि” जु भावै है ॥१८२॥

रेखता (मारू, पस्तो)

गुलदावदी की फाग अजब खेल रहा है ।
 गेंद हजारे का फेंक भेल रहा है ॥
 सब ब्रज की औरतों की हया ठेल रहा है ।
 दलमलता हैगा दिल से दिल को भेल रहा है ॥
 नाज-भरी चश्म रस में मेल रहा है ।
 आमद जो इश्क खूब खुलके रेल रहा है ॥
 मनमथ का फील^२ मस्त मनो पेल रहा है ।
 गलबीच अदा लेकर हमेल रहा है ॥
 गति बीच भ्रमक चमक थिरक छैल रहा है ।
 “ब्रजनिधि” का हुस्न-तुजक ब्रज में फैल रहा है ॥१८३॥

करना लगनि का खूब नहिं येही सला है ।
 जिनने किई है तिसकी रहो कहा कला है ॥
 खाना ओ खुशो खाब उसे सबहि टला है ।
 हया ओ हवास होश सबहि टला है ॥
 इसका इलाज फेरके किसे कुछ न चला है ।

(१) काम दा वो सर = कामदेव का वह बाण । (२) फील = हाथी ।

मरता न जोता उमर तक वो योंही डला है ॥
 तेरा चवाब चाहने का चहूँ दिसि चला है ।
 कहती है भन्नी भाँति भट्ट इसही में भला है ॥
 दिल ऐँचि अकड़ राखि री क्या उसके रंग रला है ।
 अब तो जु क्या करों री “ब्रजनिधि” ने मन छला है ॥१८४॥

दिल तो फँसा दिवाना तरका मिजाज से ।
 पर तरै न उसकी आदत किस ही इलाज से ॥
 रखता है दिल मतालब इक अपने काज से ।
 लेता है दिल भूपटि के चौचंद बाज से ॥
 करता जिगर को पुरजे पुरजे बंसी-गाज से ।
 तिसपै चलाता सैफ हैफ अपनी नाज से ॥
 नित करता जंग औरतों की लाज-पाज से ।
 करता मुदति सेा खून शोख नहीं आज से ॥
 करता है जोर फेल इश्क हुस्न-ताज से ।
 कहलाया नाम “ब्रजनिधि” जुलमी समाज से ॥१८५॥

गति ले मटकता है अजूब खूब हैगा सज का ।
 दे दामनों को ठोकर मुख पर घुँघट ले धज का ॥
 वो थिरक फिरकि लेके चलता बोहि गज्ब भजका ।
 गरदन का डोरा लेना क्या मुड़ना सनम सबज का ॥
 रखता है फेल छैल वो मनमथ को मस्त गज का ।
 मुसकन में मन मरोड़ा है तोड़ा जँजीर लज का ॥
 तानों किते गले को वार करता है उपज का ।
 गाता है राग “ब्रजनिधि” खुश रेखता परज का ॥१८६॥

अरे तै क्या किया मुझ पर अचानक आ गजब कीया ।
 सुना कर तै जु बंसी को खुले सीने को सी दीया ॥

अजब ले लटक से मटका चटक से चल-बिचल हीया ।
 तेरा खुश हुस्न-मद मैंने अदा-भट्टी से ले पीया ॥
 हुआ सरशार सौदा सा लिया तुझ कोश का ओहूदा ।
 करी जब से ही मैं बैठक चढ़ा तुझ इश्क-गज-होदा ॥
 निगह का तोर तै' मारा रखा हम जिगर कर तोदा ।
 जिसी पर ले छुरी मुसकन किया बरमा भी अरु खोदा ॥
 कहर क्या क्या करूँ तेरा मिहर कुछ ना नजर आया ।
 तेरा जालम जुलम जुलमी जहर की लहर सी छाया ॥
 दिए सिर कैद ना छूटै अरे तू तान क्या गाया ।
 तेरे इस खूब मुखड़े का मुखन तौ भो न कुछ पाया ॥
 रहमदिल हो सनम बोला अभी तो कतल करना है ।
 हुआ खुश मैं तेरे सन्मुख जु मरने से न डरना है ॥
 अरज बेमरज होने पर लरजके अंक भरना है ।
 हँसी से यार "ब्रजनिधि" के अबै कदमों में परना है ॥१८७॥

उस गबरू को हुसन की राह देखो इक अजूब ।
 उसकी अदा जु अटपटी में मन है भाबभूब ॥
 अपने ही भावते को इक आप ही जु चाहै ।
 और नहीं चाहै उसे जग में ये ही राहै ॥
 इस सबज सनम के हैं आशिक जो बे-शुमार ।
 आशिक जो इसके मिलके सबहि होते दिल से यार ॥
 सबके जिगर गुबार यहै मिलके कदम छीवैं ।
 अब तो बिहारी "ब्रजनिधि" बिन छिन भी नहीं जीवैं ॥१८८॥

करते हैं हवामहल हवा राधे ओ बिहारी ।
 सँग सखियाँ सुघर सुथरी विशुरी सी फूल-क्यारी ॥
 मरजी को पाय दस्त लिए सबहि सौज त्यारी ।

खाना-पोना अगर-चोवा अतरदान-भारी ॥
 पानदान पीकदान ले हमाल न्यारी ।
 चँवर लिए मोरछल को ले अड़ानि धारी ॥
 छतर लिए काँच और कलमदान वारी ।
 लई पंखी फूल-माल आसा लिए नारी ॥
 केई लिए जर जेवर औ पुसाक भारी ।
 केइ लिए शमेदान बहु गुना तियारी ॥
 केई धरे दुसाखे कहैं औ चिराग लारी ।
 महताब छोड़ै केई चश्म खुशी को लगा री ॥
 लीए हजार बान दूरबीन चित्रकारी ।
 केई लिए हैं ख्याल लाल तूती सुक सारी ॥
 पैरों के कोश लीए खड़ो रौस की अगारी ।
 करती हैं बाज गश्ती पंखा पौन की हुस्यारी ॥
 लेके गुलाबदानी से करती हैं आब जारी ।
 रखती हैं अगरबत्ती धूप रूप की उँजारी ॥
 कुरसी पै अजब ले मरोड़ बैठा खुश मुरारी ।
 क्या फबि रही है जेब से प्रीतम के पास प्यारी ॥
 छटकन से मटक नाचती ज्यों जमकनी दिवारी ।
 बाजे बजाती गाती हैं कोइल सी कुहक फारी ॥
 कीनी मुराद पूरी मैं तो वारी वारी वारी ।
 “ब्रजनिधि” पै फिदा होके जान कीनी है बलिहारी ॥१८६॥

मगज की बानि अनखौहीं तुम्हे किसने सिखाई है ।
 अजब सुरखी लिए तलखी जु चश्मों में दिखाई है ॥
 लिए घूँघट न बोलै है अबोलन कस्म खाई है ।
 कोई नाकदर औरत ने गलत बातों भखाई है ॥

बिहारी पर अरी प्यारी तैं क्या भुरकी नखाई है ।
 तेरे लव को जु शोरी को अवल से तैं चखाई है ॥
 वही दिल यार “ब्रजनिधि” को दिखाता क्या तिखाई है ।
 उसी को देखके जीना तेरी सूरति लिखाई है ॥१८०॥

मनहरन है हमारा मन लेके कहाँ गया ।
 दिलदार था वो दिलवर दिल को दगा दया ॥
 अवल से यार जानी यारो से क्यों नया ।
 प्यारी हमारा प्रोतम किस प्यारि से फया ॥
 चश्मों के बोच रस्म उसकी कस्म वो छया ।
 खाना व खाब उसके पीछे छोड़ी सब हया ॥
 उसके फिराक माहिं आहि रहता हूँ तथा ।
 मुसक्यान करके नाज-भरी मेरा जी लया ॥
 उसका ही रंग-रूप मेरे रोम में रया ।
 “ब्रजनिधि” को कहो जाय कोइ अब तो कर मया ॥१८१॥

क्या कहिए प्यारे तुझे तू तो बेहया हुआ ।
 पहले लगाया कदमों अब तू क्यों करे जुआ^१ ॥
 तेरे फिराक माहिं आहि मत मुझे रुआ ।
 रहम करिए “ब्रजनिधि” मैं तेरा अंग हुआ ॥१८२॥

आता था नौ-बहार साज सब्ज हुस्न जालम ।
 उसकी अदा अनूठी अजब गजब सबपै मालम^२ ॥
 गाता था गारी बंसी में सुनि फिदवी^३ हुवा आलम ।
 सबके दिलों को खेंचने की लीनि कहाँ तालम^४ ॥

(१) जुआ = जुदा, अलग । (२) मालम = मालूम, ज्ञात । (३)
 फिदवी = (किसी के लिये) प्रायोत्सर्ग करनेवाला । (४) तालम =
 तालीम, शिक्षा ।

वो अपना खुद हो आशिक तब जानै मेरा हालम ।

“ब्रजनिधि” बिना सखी री मुझे दम भर नहीं ठालम ॥१-८३॥

उसकी सिफत सिनासा किससे न हो सकै ।

बिन देखे उसे दम तो इकदम भी ना धकै ॥

जोबन जहूर नूर लखिके पूर है छकै ।

नाजुक दिमाग तोर सेतो काम जक थकै ॥

जिसके जाँ जिगर में जिकर वो ही वो बकै ।

हरगिज नहीं हया को रखै इश्क न दड़कै ॥

पाया है लाल है निहाल वो कहाँ टकै ।

मोहबत सा भ्रमभ्रमाट उससे सो कहा टकै ॥

मैं तो हुआ हूँ चूर चश्म उसको ही तकै ।

“ब्रजनिधि” सो मिलना आली से प्रेम में पकै ॥१-८४॥

फीया कमाल इश्क को जिनको सबाब क्या है ।

खिलकत से खुलक खोया तिनसों जवाब क्या है ॥

कीना है चाक सीना उनको कबाब क्या है ।

“ब्रजनिधि” को नूर मस्त हैं उनका जवाब क्या है ॥१-८५॥

चटक चटक से भटक मजे की लटक मुकट की दिल में अटकी ।

भटक भटक से कटक सटक मन छटक लाज से छवि जा गटकी ॥

भटक भटक के खटक खटक गई बटक-रूप ब्रजबालन टटकी ।

पटक पटक घर फटक फेल सब रटक रमन को नागर नट की ॥

हटक हटक के कौम कटक को सपटि दलमल्यौ निपट निकट की ।

सुघट सुघट की नैन भपट की चिपटी “ब्रजनिधि” रंग लपट की ॥१-८६॥

छुटी अलकै जुटी भौ हैं चुटीला ग साँवल है ।

अजब नैनो खुमारी थी गजब दिल-चोर रावल है ॥

छका जोबन में सज-धज सों सलोना रूप-बाबल है ।
 अकड़ चलके जु मन पकड़ा जकड़ लीया उताबल है ॥
 इश्क का है हजूमि सीघनें चश्मों का घायल है ।
 लबों पर वंसी धर गावै सुघर तानों रसायल है ॥
 सखी निकला अभी ह्याँ है उसी बिन रूह कायल है ।
 उसी का नाम क्या बतला गोया मनमथ तरायल है ॥
 लगा छतियाँ मिला रतियाँ गया छलके वो छायाल है ।
 अरी “ब्रजनिधि” मिलाजैगी उसी पर ब्रजछकायल है ॥१८७॥
 गुलदावदी-बहार बीच यार खुश खड़ा था ।
 गुलजार गुल सनम की गुल से भी गुल पड़ा था ॥
 पोशाक रंग हवासि सज के धज का तड़तड़ा था ।
 पुखराज का भी जेवर नख-सिख अजब जड़ा था ॥
 वह नूर का जहूर अदा पूर लड़भड़ा था ।
 देखते ही मैंने जिसको ऐन अड़बड़ा था ॥
 दिल का दलेल दिलबर दिल चोरने अड़ा था ।
 “ब्रजनिधि” है बोही दधि पर छल-बल सों छक लड़ा था ॥१८८॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं रेखता-संग्रह
 संपूर्णम् शुभम् ।

परिशिष्ट

पद दृष्टकूट १—राग सारंग (ताल तिताला)

“षट्मुखबाहन भच्च भच्च ता सुत को स्वामी ।
ता रिपु पुर के द्वार बसै इक नर सो नामी ॥
ता अंजलि में बास तासु सुत मोहि न भावै ।
हरि बिन हर को द्रोहि सखी मोहि अधिक सतावै ॥
भनै प्रताप ब्रजनिधि-लगन-अनल-अनंग अंग अंग दहै ।
कृतिका सुँ अम-सुत-बंधु बिन प्राण निमेषहु ना रहै ॥”

टिप्पणी—बाहन = मयूर । भच्च = सर्प । उसका भच्च =
पवन । उसके सुत = हनुमान्जी । उनके स्वामी = श्रीरामचंद्रजी ।
उनका रिपु = रावण । उसका पुर (देश) = लंका । उसके द्वार
पर नामी नर = अगस्त्य मुनि । उनकी अंजलि में बसै = समुद्र ।
उनका सुत = चंद्रमा । (विरह के कारण चंद्रमा की शीतल किरण
भी तन को जलाती है ।) हर (महादेव) का द्रोही = कामदेव ।
कृतिका नक्षत्र से अगाड़ी = रोहिणी । उनके सुत = बलदेवजी ।
उनके बंधु (भाई) = श्रीकृष्णचंद्र ।

पद दृष्टकूट २—राग भैरव (ताल चौताल, ध्रुपद)

“अष्ट त्रियदश सुत सुरभी-कुल प्रगट भय,
श्वान-रिपु-भिन्न-वेद सुंदर सुहाय री ।
दध-सुता-भ्रात दल-रिपु जलसुत जाके,
पृथक पृथक दाग-उल्लट कर बराय री ॥

चंदर-पुरंदर-कर कर आश्विन लख लेत,
 मंजारी मन हरष सु अघाए री ।
 विद्या-आदि मान संपूरण विचार मध्य,
 आए त्रयोदश चढ़ 'ब्रजनिधि' गाए री ॥”

टिप्पणी—अष्ट = वसु । त्रियदश = देवता, देव; यों वसु-
 देव । तिनके सुत श्रीकृष्णचंद्र । सुरभी = गो । कुल = कुल ।
 यों गोकुल । श्वान-रिपु = लाठी । उसका मित्र वह, जो सदा
 उसको धारण करे अर्थात् हाथ या भुजा । वेद = चार । यों चार-
 भुजावाला चतुर्भुज स्वरूपधारी । दध-सुता = लक्ष्मी । उसका भ्रात
 (भाई) = शंख । दल-रिपु = सुदर्शन चक्र । जलसुत = कमल । दाग
 का छलट = गदा । कर = हाथ में । चंदर = १ । पुरंदर = ११ ।
 कर कर = दो, दो । यों $१ + ११ + २ + २ = १६$ अर्थात् षोडश
 कलाधारी । मंजारी = बलैया, अर्थात् बलैया लेत । विद्या का
 आदि अक्षर वि, उसमें मान जोड़ा तो विमान हुआ । उसमें
 बैठकर त्रयोदश (= देवता) वहाँ आए । अर्थात् गोकुल में
 भगवान् श्रीकृष्णचंद्र शंख-चक्र-गदा-पद्म धारण किए चतुर्भुज स्वरूप
 से बालक जनमे, तब बड़ा हर्ष हुआ, माता-पिता ने बलैया ली और
 इंद्र आदि देवता विमानों पर बैठकर वहाँ आनंद मनाने को आए ।
 जन्म-बधाई है ।

महाराज ब्रजनिधिजी प्रातःकाल उठते ही, नेत्र बंद किए हुए, अपने
 इष्टदेव की स्तुति करते थे । उस स्तुतिवाले पद का प्रथम चरण—

पद ३

“जयति कृष्ण रसरूप जयति माधव मधुसूदन ।

.....॥”

(ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी के पखावजी कीर्त्तनिया तिवारी
 जगन्नाथ से प्राप्त)

वजीरअली धोखे से पकड़ा गया, जिससे महाराज के चित्त को अत्यंत क्लेश हुआ और उनकी आत्मा को मर्मभेदी चोट पहुँची। उस समय का एक पद—

पद ४—बिहाग या सोरठ देश (ताल तिताला)

“अरे पापी जियरा तोहिके लाज न मूल । टेरे ।
हरि बिछुरत याके संग न मरहूँ यहाँ ही रह्यो अब भूल ॥
पहली मूढ़ बिचारयो क्यो ना अब क्यो सोचत सूल ।
‘ब्रजनिधि’जी म्हे दास तिहारा अब जीवन में धूल ॥”

अपने इष्टदेव के प्रत्यक्ष दर्शन होने न होने के संबंध में—

पद ५—राग कलिंगड़ा वा परज (ताल तिताला)

“राज सुन लीज्यो जी म्हाँका हेला,
(होजी) नँदजी रा कँवर अलबेला । टेरे ।
घण्ठाँजी दिना में म्हाँकी निजरथाँ थे आया,
ऊबा तो रह्यो नै राज बाँका रस छैला ॥
नौद न आवै म्हे अति अकुलावाँ,
बिरह सतावै राज छाँजी म्हे अकेला ।
‘ब्रजनिधि’ छैल नवेलाजी रसिया,
जाबा न देख्यो राज रहस्यो थाँसूँ भेला ॥”

पद ६—सोरठ (ताल तिताला)

“मोहन थारी बाँसुरी में रंग । टेरे ।
मोहि लई सब ब्रज की बनिता लै लै तान-तरंग ॥
बाज रही है सप्त सुरन सों गाज रही है सुठंग ।
‘ब्रजनिधि’ अब भुज भर लीज्यो कीज्यो रंग से संग ॥”

ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी के कीर्त्तनिया धन्ना हालूका से ये तीनों
पद प्राप्त हुए ।

पद ७—राग कलिंगड़ा (ताल तिताला)

लहरदार सिर चीरा सजके दिल को पेच में डारा है बे ॥ टेरे ॥

हुस्न ब्यारा है जग प्यारा दिल के अंदर कारा है बे ।

“ब्रजनिधि” बंसी धर अधरन पै तान रसीला मारा है बे ॥

पद ८—राग बिहाग

साँवरा बे महबूब प्यारा । टेरे ।

छैल छबीला नंद मेहर दा, जीवन-प्राण हमारा ॥

इश्क लगाके खबर न लँदा, हूँड फिरी जग सारा ।

कोई बतलाओ प्रेम-दिवाना “ब्रजनिधि” बंसीवारा ॥

पद ९—राग सिंध काफ़ी

अरे टुक बंसी फेर बजाय, मनहु रिभाय, इश्क बढ़ाय । टेरे ।

सुन री सजीली राग रंग सुन, तान-तरंगहि गाय ॥

यह मूरत मो मन अति अद्भुत, देखन को जिय चाय ।

“ब्रजनिधि” परम सनेही निरतत, अनत कटात्त न भाय ॥

पद १०—राग बिलावल (तिलवाड़ा)

पीतपटवारे आली रंग को है साँवरो,

नाँव न जानूँ दइया कौन को है डावरो । टेरे ।

तट जमुना की धेनु चरावै,

बैन बजाय मोरो मन कीयो बावरो ।

लोक-लाल गृह-काज तजे सब,

परथो मदन को प्रेम-बछावरो ।

रूप सलोना “ब्रजनिधि” सो है,
तिन परसन को मन है उतावरो ॥

पद ११—राग कलिंगड़ा (ताल तिलवाड़ा)
हो नंदलाल मोरी सहाय करो जू । टेर ।
भारत होइ टेरत हूँ तुमको, मेरे जिय की पीर हरो जू ॥
कृपा तिहारी सुनि अति भारी, खोटे हूँ मैं, करो खरो जू ।
हो “ब्रजनिधि” तुम अधम-बधारन, बिरद रावरो जिन बिसरो जू ॥

पद १२—राग परज
आली री मोये छैल गयो छलवार* । (नंद को कुमार) । टेर ।
रूप दिखाय करी री बेबस नैक न लगी अबार ॥
पोत पिछौरी कटि पर काछे गल गुंजन को हार ।
वा “ब्रजनिधि” की हगन-कटाछन भई री अंग में पार ॥

पद १३—राग श्यामकल्याण
आनंदी अखंडी सर्व-व्यापक भवानी रानी ।
त्रिभुवन जानी सुख-सानी सो महेस मानी ॥ टेर ॥
तुहि गुर-ज्ञानी विद्या तुही वाक्-बानी ।
तुही रिद्धि-सिद्धि भक्ति-मुक्ति की निशानी रानी ॥
तेरो नाम सुमरत सुर-नर, मुनि ज्ञानी ।
तो समान कोई नाहीं तुही एक अमैदानी ॥
कीजिए कृपा मोपै साँची एक मेहरबानी ।
राधा-“ब्रजनिधि”जू की राखौं पोकदानी रानी ॥

* “छल गयो री छलवार” पाठ-भेद है; “छल गयो नंदकुमार” ऐसा भी गाते हैं ।

पद १४—राग जंगला (भिंभौटी)

बोलो सब जै जै जै चण्डी सिलामाईजू की,
ज्वालामुखी ज्वालमाल कृष्णा महाकालीजू की । टेरे ।
भारती भवानी भुवनेश्वरी मातंगी मात,
हिंगलाज अंबा जगदंबा प्रतिपालीजू की ॥
कालिनी कृपालिनी जगपालिनी हिमाचल-कन्या,
जयति अर्पणा बृद्धा नित्या और बालीजू की ।
करहु निहाल नित “ब्रजनिधि” दास को री,
साँची देवी अंबा दुर्गा मद-मतवालीजू की ॥

पद १५—राग जंगला (पोलू)

मुजरो म्हारो मानजो महाराज । टेरे ।

..... ॥

यो जैपुर सूषस बसो, अटल रहो यो राज ।
ठाकुर श्री “ब्रजनिधि” रहो, नृप प्रताप की (थाने) लाज ।

पद १६—राग काफी

श्यामसुंदर ने या होरी में ऊधम आन मचायो री । टेरे ।
पकड़ लेत निकसत ब्रज-बाला ले इधि मुख लपटायो री ॥
डफहू बजावै गारी गावै फागन-गीत सुनायो री ।
“ब्रजनिधि” छैल भए होरी के लोक-ल्लाज बिलगायो री ॥

पद १७—राग भिंभौटी

मगन रुत फागन की प्यारी ।

ग्वाल-बाल सँग सखा लिए होरी खेलैं गिरधारी ॥ टेरे ॥
अबीर गुलाल थाल भर कर में कंचन पिचकारी ।
चोवा चंदन और अरगजा कीच मच्यो भारी ॥

फागन के फगुवा डफ ऊपर गावत हैं गारो ।

“ब्रजनिधि” चेत करो चौकस हो भावत है वारी ॥

पद १८—राग सारंग लूहर

ननद मोहे जाने दे री बेपीर होरो तो मैं खेलूँगी बीर । टेर ।

सुन सुन बंसी मनमोहन की कैसे धरे मन धीर ॥

लाख जतन कर राखो री सजनी फाड़त मदन सरीर ।

“ब्रजनिधि”जी से प्रगट मिलूँगी तोडूँगी लाज-जँजीर ॥

पद १९—राग काफी

रंग भर ल्याई होरी खेलन आई । टेर ।

होरी के दिनन में सपना ही आयो रंग पिय पिचकारी बे डराई ॥

चोवा चंदन और अरगजा केसर घोर बहाई ।

“ब्रजनिधि”जी ये छैल होरी के हो हो धूम मचाई ॥

पद २०—राग काफी सिंध

आयो री सखी यो फाग महीनो, आज होरी की बात करैछो । टेर ।

मैं जल जमुना भरन जात ही गाय गाय होरी याद करैछो ॥

बनसी-बट जमना के तट पर नित प्रति रास बिहार करैछो ।

“ब्रजनिधि” बंसी की धुनि माँहीं राधे राधे नाँव रटैछो ॥

पद २१—राग कामोद वा काफी

साँवरा से ना खेलौं म्हे होरी, करत हमसे बरजोरी ॥ टेर ॥

हम दधि बेचन जात बृंदावन भरी गागर वा फोरी ।

भर पिचकारी, मेरे सनमुख मारी, नाजुक बहियाँ मरोरी ॥

जान लिए तुम छैल होरी के लोक-लाज सब तोरी ।

फागन में मतबारे डोलै, “ब्रजनिधि” सरनाँ तोरी ॥

पद २२—राग भैरवी

खेलो हे श्याम से होरी, खेलो हे होरी, खेलो हे होरी ।

अब मत जाने दो बरजोरी ॥ टेर ॥

बहुत दिनन से भाग जात हो, अबको बार परी है मोरी ।

वृंदावन की कुंज-गलिन में ता सँग अँखिया लगी है मोरी ॥

भर पिचकारी दई श्याम पै मुख माँडत रोरी है गोरी ।

अंजन आज गुलाल बड़ावै “ब्रजनिधि” सुंदर राधा जोरी ॥

पद २३—राग परज वा कलिंगड़ा

आज रंगभीनी छै जी रात । टेर ।

सुघड़ सनेही म्हारै महल पधारना, मिलस्यौं भर भर गात ॥

रंग-महल में रंग सँ रसस्यौं, करस्यौं रंग री बात ।

“ब्रजनिधि”जी ने जाबा न देख्यौं, होबायो नँ परभात ॥

पद २४—राग बिहाग

बाजूबंध टूट गयो छै म्हारो, हँसत खेलत आधी रात । टेर ।

मैं सूती छी सेज पिया के याद आयो परभात ॥

नैणदलजी रो सुभाव बुरो छै मोसूँ खसो न जात ।

“ब्रजनिधि”जी म्हारा सासु लड़ैला देखैला सूनूँ हाथ ॥

पद २५—चैती गौरी वा बरवा पीलू

आज गौरल पूजन आई राधा प्यारी,

राधा प्यारी रे बाला राधा प्यारी । टेर ।

संग खखो सब साथ लियौं है जमना-जल भर ल्याई भारी ॥

भौचक आय गए नैद-नंदन साँवरी सूरत लागै प्यारी ।

“ब्रजनिधि”जी री माधं री मूरत चरण-कमल जाकै बलिहारी ॥

(ये पद लाला ब्रजनंदबख्श ओहदेदार मंदिर ठाकुर श्री ब्रज-
निधिजी ने दिए ।)

चुने हुए पदों की प्रतीकानुक्रमणिका^१

(१) श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
आली आहा आहा रे होरी आई रे	१६३	३१
उपासक नेही जग में थोरे	१५८	१२
ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग	१७०	५६
ऊधो हम कृष्ण-रंग अनुरागी	१७६	६४
कानाँजी कामँगाराहो थे तो म्हाहँ बाला		
लागाजी राज	१६६	४२
कृष्ण कीने लालची अतिहो ^२	१६१	२३
कैसे कटँ री दइया परबत सम री रतियाँ	१७७	८५
छाँड़ो मोरी बहियाँ ढोठ लँगर	१६४	३४
जो मोही छूँ हँसि चितवनि मन लेयाँ	१७२	६२
थाँकी काँनी थे जावो जो भोगण म्हाँका मति देखो	१८५	११५
थाँरी ब्रजराज हो नैयाँरी सैन बाँकी छै	१७४	७१
देखा जहान बीच एक नाम का नफा है	१६६	५१
निगोड़ा नैयाँ पकड़ी बुरी छै जो बाणि	१८४	१११
नैयाँरी हो पड़ि गई याही बाँण	१७१	६०
नैना सैन पैन सर मारे	१८१	१००
प्यारो लागे री गोबिंद	१६८	४६
बसें हिय सुंदर जुगल किशोर	१६७	४३

(१) इसमें ब्रजनिधिजी के केवल उन्हीं पदों के प्रतीक दिए गए हैं, जो अपनी उच्चमता के कारण जयपुर आदि के संगीत-विशारदों के समाज में प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। (२) महाराज की राजनीति का चोतक है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
भयो री आली फागुन मन आनंद	१६५	३६
महबूबाँ की जुल्फों वे साड़े जिगर बिच जकड़		
जँजीर जड़ी वे	१७५	७६
मानूँ हो राज इतनी बिनती म्हारी हो राज	१७६	६३
मेरो सुनिप अबै पुकार	१७३	६५
मोहन मदन मंत्र पढ़ि डारथौ	१५७	७
ये री ये बिहारी बन्यो री बनरो	१७६	८२
ये री रँग भीनों बनड़ो? हेली मनडारोछै है		
मोहनहारो	१७७	८३
राधे तुम मोकौ अपनायौ	१५७	८
लाड़ोजी री खिजण में मुरड़ घणी हो रूड़ी	१८०	६६
लोयण सलोणों हो थौरा	१८२	१०५
साँवरे सलोने हेली मन मेरो हरि लीने	१६६	५४
हम तो चाकर नंदकिसोर के	१६०	१६
हमारी बृंदावन रजधानी	१५८	६
हे गाजें बाजें गहरे निसान घुरें	१८३	१०८
हे री मनमोहन ललित त्रिभंगी	१७५	७५
होजी म्हाँसूँ बोलो क्योंने राज अण-		
बोलो नहीं बणसी	१८२	१०३

(२) ब्रजनिधि-पद-संग्रह

अब जीवन को सब फल पायो?	२३५	१८७
अब भूट गोबिंद करौ सहाय?	२४७	२४१

(१) पुस्तक में इसकी जगह “बड़ेना” छपा है, जो ठीक नहीं है। (२) प्रत्यक्ष दर्शन का बहुत विख्यात पद है। (३) संकट के समय का है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
अब तौ भूलो नाहिं बनै ^१	२०१	४२
अब मैं इस्क-पियाला पोया	१८२	३
अहो हरि बिलंब नहिं करिप ^२	२०२	४५
आज ब्रज-चंद गोविंद भेल नटवर बन्यो	२२१	१२७
इस्क दीदवा बतलावौ वे माशूकाँ मैंढे	१८३	६
ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग	१८३	७
ओर निबाहु नातौ कीजै	२०८	७४
को जानै मेरे या मन की	२०१	३८
गोविंद-गुन गाइ गाइ रसना-सवाद-रस ले रे	२२२	१३०
गोविंददेव सरन हौ आयौ	१८२	४
चित तो अति ही कुटिल जु पापी	२४७	२४२
छबीली बिहारिनि की छवि पर बलिहारी	२०६	६२
जाकी मनमोहन दृष्टि परगै ^३	२१८	११३
जो जन दंपति रस कौ चाखै	२०४	५४
भुक नाथ नवेलो भूलै छै ^४	२२५	१४१
तुम्ह वेखणनू दिल चाहै मैंढा जानी स्याम पियारे	१८५	१७
तुम बिन नाहिं ठिकानौ मोकौ ^५	२४६	२३८
देखि री देखि छवि आज नंद-नंदन गोविंद	२२२	१३२
पिय बिन सीतल होय न छाती	२१२	८७
प्यारा छैल छबीला मोहन	१८५	१८
प्यारीजी नै प्रीतम साड़ लड़ावै छै	२०५	५७

(१) बहुत प्रसिद्ध पद है। (२) विपत्काल का पद है। (३) प्रत्यक्ष दर्शन का पद है। (४) प्रसिद्ध हिंदोरे का पद है। (५) रुग्णावस्था में कहा गया पद है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
प्यारी जू की छवि पर हैं बलिहारी	२०५	५६
प्यारो नागर नंद-किसोर	२०८	६८
आन पपीहन कौ मति सोखौ	१८८	३३
बनिता पावस रितु बनि आई	२०७	६४
बिपति-बिदारन बिरद तिहारौ ^१	२१३	८०
भोर हो आज भले बनि आए देखत मेरे नैन सिराय	२०५	५५
मिट्टे मोहन बॅण बजापानी	२०८	७१
मेरी नवरिया पार करो रे ^२	२१४	८५
मेरे पापन कौ है नार्हीं ओर	२४७	२४०
मैं तो पाप जु अति ही कीने ^३	२४६	२३७
मोहन मेरो मन मोहि लियो रो	२०४	५२
मोहि दीन जान अपनायौ	२४७	२४४
मोसो रे अपनी सी जो करोगे	२४७	२४३
रावरौ कहाइ अब कौन कौ कहाइए	२०७	६६
रूपोत्सव चहचरि भई सहचरीन वृंद आजु	२११	८१
लगनि लगी तब लाज कहा री ^४	२०८	७३
लागी दरसन की तलबेली	१८४	१२
ललित पुलिन चिंतामनि चूरन और सरितबर पास मना	१८६	२२
सरद की निर्मल खिली जुन्हाई	२०६	६०
सैयो न्हारी रसियो छैल मिलाय	२०२	४३

(१) चिपत्काळ का है। (२) संकट के समय का है। (३) पश्चात्ताप का पद है। (४) बहुत प्रसिद्ध पद है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
सुरति लगी रहै नित मेरी ओ जमुना वृंदावन सो	१८७	२३
हम तौ राधाकृष्ण-उपासी	१८४	११
हम ब्रजवासी कबै कहाइहैं	१८६	३२
हरि बिन को सनेह पहचानै	२०२	४६
हैं हारी इन अखियनि भागैं	२०६	५८

(३) हरिपद-संग्रह

आज हिंडोरे हेली रंग बरसै	२५०	६
उस ब्रज को रस बराबर दीगर नजर न आया ^१	३०१	१८२
कलु अकथ कथा है प्रेम की	३००	१८१
कृष्ण नाम लै रे मन मीठा ^२	२८७	१६७
को जानै मेरे या मन की ^३	३०८	२०३
गोविंद हैं चरनन कौ चेरौ ^४	३०२	१८८
छबीला साँवला सुंदर बना है नंद का लाला ^५	३०४	१८६
जब से पोया है आसकी का जाम ^६	३०४	१८५
जहाँ कोई दर्द न बूझे तहाँ कर्याद क्या कीजे ^७	२५५	२२
जिनके श्री गोविंद सहाई ^८	२६२	४२
जिनके हिये नेह रस साने ^९	३००	१८०
जिसके नहीं लगी है वह चरम चोट कारी ^{१०}	२८६	१६२
तुम बिन करै कौन सहाय ^{११}	३०२	१८८

- (१) विख्यात रेखता है। (२) बहुत प्रसिद्ध पद है। (३) प्रसिद्ध डुमरी है। (४) आपत्ति में स्मरण का पद है। (५) बहुत विख्यात रेखता है। (६) मशहूर रेखता है। (७) नामरीदासजी के मित्र को कहा था। (८) बहुत प्रसिद्ध पद है। (९) प्रसिद्ध पद है। (१०) प्रसिद्ध रेखता है। (११) विपत्काल का पद है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
नाहाँ रे हरि सौ हितकारी ^१	२८७	१६६
बिहारीजी थारी छवि लागे म्हाने प्यारी	२७६	८३
भोर ही ठठि सुमरिष कृषभान की किसोरी	२६५	५३
मन मेरो नंदलाल हरयो री	२७२	७४
मीत मिलन की चाह लगी है ^२	२८८	१७२
मोहन माधौ मधुसूदन	२८८	१७५
मोहननी मूरति हिये भरी री	३०१	१८३
रंग्यो मनभावती के रंग	२५१	११
रस की बात रसिक ही जानै ^३	३००	१७८
सुजन सोई लेत भय तैं राखि	२८८	१३८
साँची प्रीति सों बस स्याम ^४	२८७	१६५
हमारे इष्ट हैं गोविंद ^५	२८६	१६३
हरयो मन मेरो छैल कन्हैया	२८८	१७४

(४) रेखता-संग्रह

अफसोस उसी दिन का जिस दिन लगन लगी	३२०	४२
भरी यह घटा धनधोरी जुजरबा काम ने दागा ^६	३५६	१६७
आज शब बेकरारी में गुजरी	३२०	४१
आशिक के मन की बातें महबूब नहीं मानै	३३१	६८
इश्क का नाम दुनिया में न लीजे	३३०	६५
उसकरी नजर पड़ी है शमशेर ज्यों सिरौही	३४२	१०८

(१) बहुत प्रसिद्ध पद है। (२) विख्यात दुमरी है। (३) प्रसिद्ध पद है। (४) प्रसिद्ध पद है। (५) इष्ट का श्रोतक है। (६) बहुत बढ़िया है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
उठी लगन की अगन जु दिल बिच भभक रही		
सब तन माहीं ^१	३४४	११६
बस दिन रास मजे के माहीं लिए फौज रस		
छाका है ^२	३५१	१४५
ऐ यार तेरे गम को शब-रोज ही सहीं	३२३	५२
करते हैं हवामहल हवा राधे श्री बिहारो	३६८	१८६
करी तैं मुरली को हम पर बड़ी जालम य है दूती ^३	३६०	१६६
कहर पर कहर क्या करना जरा तो मिहर		
भी करना ^४	३४३	११४
कोई इश्क में न आओ यह इश्क बदबला है	३०६	१
क्या छवि भरी है मूरति मुख आफताब देखै	३१६	२५
खेळूँगी खुश बहार से तुम संग रंग होली	३३६	६४
गुलदाबदी-बहार बीच यार खुश खड़ा था ^५	३७२	१६८
गोबिंदचंद दीदे अजब धज से आवता ^६	३१७	३०
चटक चटक से मटक मजे की लटक मुकट की		
दिल में अटकी ^७	३७१	१६६
छुटी अलकैं जुटी भौहैं चुटोला रंग साँवल है ^८	३७१	१६७
दरद का भी दरद जरा दिल में तो धरो	३४१	१०२
दरद से दिल सरद होके जरद रंग हुआ	३४१	१०३
दिल पै जु मेरे आके क्या क्या गुजरती है	३३२	७१
देखूँ नहीं जो तुझको पल कल भी नहीं रहती	३१६	२२

(१) प्रसिद्ध है। (२) पाठांतर “०चाखा था” = “०छाका है”। यह पद उत्तम है। (३) रास-पंचाध्यायी के भाव पर। (४) प्रसिद्ध है। (५) प्रसिद्ध दर्शन का है। (६) प्रसिद्ध रखता है। (७) प्रसिद्ध है। (८) टकसाली पद है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
नंद के फर्जंद जू का मुखड़ा खूब चंद	३३५	७६
नटवर की अदा लटपटी दिला चटपटी लगी ^१	३४६	१३१
निकला है नंदलाला पीले दुपट्टेवाला ^२	३५५	१५६
पान-चूना-कत्था मिलि रंग पाता है	३४७	१३४
प्यारे सजन हमारे आ रे तू इस तरफ ^३	३४२	११०
फरजंद नंदजी का वह साँवला सलोना	३३३	७३
फरजंद हुआ नंद जू के ताले वो बुलंद ^४	३५३	१५४
बख्त था वो अजब रोशन सनम निकला था		
खुश हूँसके ^५	३४६	१४०
बाँकी नजर जिगर पर करते हो कीमियाँ ^६	३४२	१०६
बिन साँवरे के मुझको कुछ भी नहीं सुहाता ^७	३२७	६०
विरह कि बेदन बढ़ी है तन में, आह का धूँबा		
चढ़ा गगन में न	३२६	५७
यह रेखता है यारो है रेखता	३३६	८१
(यों) फाग में जो लाग को सब को जनाते हो ^८	३३४	७७
लगा भर मेंह का भ्रमका इश्क उस बख्त ही		
चमका	३५८	१६४
वह रास रवि के मुझपै डाला है प्रेम-जाल	३१८	३४
श्याम सलोना मन दा मोहना नंदकुमार पियारा बे	३१२	५

(१) प्रसिद्ध है। (२) प्रसिद्ध रेखता है। (३) प्रसिद्ध है। (४) इससे मिलता-जुलता 'रसरास' कवि का रेखता भी है। (५) इसका पाठ पुस्तक में अशुद्ध छपा है। (६) कीमिया, सीमिया, लीमिया और हीमिया, ये चार प्रकार की विद्याएँ (सनभर्ते) हैं। (७) मुद्रित पाठ 'बस साँवरे बिन' है; परंतु छंद हमारे सुधारे पाठ से ठीक जँचता है। (८) विख्यात है। (९) आदि में 'ये' गायन-सौकर्य और छंद-पूर्ति के लिये जगाया गया है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
सब फिर जगत को देखा तू ही नजर में आया	३१६	३६
सलोनी सौवली सूरत रही दिल में मेरे बसके ^१	३२२	४७
सावनी तीज के माहीं वही मनभावनी आई	३५१	१४६
साँवरे सलोने मैं तेरा हूँ गुलाम	३१६	२१
सावन की तीज आई क्या खुश बहार लाई	३५६	१६८
सिर पर मुकुट की क्या अजब सज से ^२ चटक है	३३७	८५
सुंदर सुघर सलोना सोहन मनमोहन वह		
हुस्न उजारा ^३	३३३	७४
है मन-मोहन स्याम सुघर वह चरमों अंदर		
हरदम बसिया ^४	३३७	८६

(१) बहुत प्रसिद्ध है। (२) 'से' के स्थान में 'सेती' पढ़े जाने से अर्थ ठीक जँचता है। (३) प्रसिद्ध है। (४) विख्यात है।

ब्रजनिधिजी के पदों की प्रतीकानुक्रमणिका*

(श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली = मु० । ब्रजनिधि-पद-संग्रह = ब० । हरि-
पद-संग्रह = ह० । रेखता-संग्रह = रे० । परिशिष्ट = प०)

पदों या रेखतों के प्रतीक

पृष्ठ-	पद-	ग्रंथ-
संख्या	संख्या	नाम

(अ)

अजब ठब से गजब कीया	३५८	१६५	रे०
अजब धज से आवता है	३३६	८३	रे०
अनि हे महिँ कौ आँखिन माहिँ	१६३	३२	मु०
अनि हो महिँ सौं जिन बोलो	१६७	४५	मु०
अफसोस उसी दिन का	३२०	४२	रे०
अफसोस उसी दिन का	३२०	४०	रे०
अब क्या कहूँ री आली	३१८	३१	रे०
अब कैसे करि जीहँ सजनी	१७६	८०	मु०
अब जिनि करो अबार नवरिया	२१५	८८	ब०
अब जीवन को सब फल पायो	२३५	१८७	ब०
अब भट गोविंद करौ सहाय	२४७	२४१	ब०
अब तो जु आ फँसा है	३२८	६१	रे०
अब तो तू जाय उसको	३४५	१२२	रे०
अब तौ कैसेहूँ करि तारौ	२१३	८१	ब०

* इसमें केवल 'ब्रजनिधि' जी की आपवाले पदों, रेखतों और गायन की
शीर्षों के प्रतीक, वर्णानुक्रम से, दिए गए हैं । प्रायः तीन बर्थों तक क्रम है ।
समान प्राथमिक शब्दों के आगे एक या दो बर्थों तक क्रम दिया गया है ।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
अब तौ छुटौं हम भौन सौं	२८४	१२४	ह०
अब तौ भूले नाहिं बनै	२०१	४२	ब०
अब बात क्या कहूँ जी	३२२	४८	रे०
अब मैं इस्क-पियाला पीया	१८२	३	ब०
अबर तो आ चढ़े सिर पर	३५८	१६६	रे०
अबक-कमान खँचि के जु	३४५	१२५	रे०
अरी तू क्यों बिरही मुरझाय	१७१	५६	मु०
अरी तो पै रीझि रह्यो रिझवार	२१६	११६	ब०
अरी यह घटा घनघोरी	३५६	१६७	रे०
अरी यह बात अटपटी हित की	१७६	८१	मु०
अरी यह लालन ललित त्रिभंगी	१६०	सोरठ ख्याल	
अरी है हिय की बेदनि कहौ	१६२	२७	मु०
अरे इस इस्क को हरिजन	३३२	७०	रे०
अरे टुक बंसी फेर बजाय	३७६	८	प०
अरे तैं क्या किया मुझ पर	३६७	१८७	रे०
अरे तैं क्या किया लाला	३६२	१७३	रे०
अरे दिलजानी डोलन आवी	३००	१७७	ह०
अरे पापो जियरा तोहिके	३७५	४	प०
अरे प्यारे किया क्या तैंने	३३४	७६	रे०
अरे बेदर्द दिल जानी	३१३	१०	रे०
अरे सठ हठ क्यों नाहिन छाँड़े	१७२	६३	मु०
अष्ट त्रियदश सुत सुरभी-कुल	३७३	२	प०
अहा बनी किसोरी की	३१०	३	रे०
अहो हरि बिलंब नहिं करिए	२०२	४५	ब०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

(आ)

आधो जू आधो प्रानपियारे	२००	३७	ब०
आधो सजन पियारे	३१५	१६	रे०
आज अचानक भेट भई री	२२३	१३५	ब०
आज कछु बानिक नई बनाई	१५८	११	मु०
आज की भूलन पर हौ वारी	२५०	७	ह०
आज की भूलनि ही कछु और	२१०	७६	ब०
आज को सुख न कहौ कछु जाय	१५६	१५	मु०
आज गौरल पूजन आई	३८०	२५	प०
आज ब्रज-चंद गोबिंद भेख	२२१	१२७	ब०
आज रास-रंग रच्यो	२७६	६४	ह०
आज रंगभीनी छै जी रात	३८०	२३	प०
आज शव बेकरारी में गुजरी	३२०	४१	रे०
आज हिँडोरे हेली रंग बरसै	१७४	७२	मु०
आज हिँडोरे हेली रंग बरसै	२५०	६	ह०
आज हौ निरखत छवि* जकि रहो	१७७	८४	मु०
आजि रंग बरसि रहौ बरसानै	२२०	१२३	ब०
आजु में अँखियन कौ फल पायौ	२६४	४६	ह०
आता बा नौ-बहार साज	३७०	१६३	रे०
आनंदी अखंडी सर्व-व्यापक भवानी	३७७	१३	प०
आयो री सखी यो फाग महीनो	३७६	२०	प०
हो नंदलाल मेरी सहाय करो जू	३७७	११	प०
आली आहा आहा रे होरी आई रे	१६३	३१	मु०

* मुद्रित प्रति में "जकि" पाठ है, जो ठीक नहीं है।

पहों या रखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	प्रब- नाम
आलो री मोये छैल गयो छलवार	३७७	१२	प०
आलो सुंदर स्याम सों नैन लगे री	२२८	१५३	अ०
भावत धुनि ऊफ की ग्वारनि गावत	२१४	८४	अ०
आशिक के मन की बातें	३३१	६८	रे०
आशिक जो देवा सिर को	३४२	१०५	रे०

(इ)

इश्क का नाम दुनिया में न लीजे	३३०	६५	रे०
इश्क की अनूठी बात	३१६	३७	रे०
इश्क के अमल आगे अकल का	३५०	१४३	रे०
इश्क तो आ पड़ा गल में	३२८	६२	रे०
इस इश्क के दरद का	३१४	१५	रे०
इस इश्क बीच मुझको	३१५	१७	रे०
इस गर्भि के हि अंदर	३१६	२४	रे०
इस दर्द की दारु कहाँ	३०६	१८८	ह०
इस नंद दे ने मुझको	३१८	३५	रे०
इस पावस रैन झेंवारी अंदर	३४६	१२८	रे०
इस ही जुदाई बीच में	३१२	६क*	रे०
इश्क दी दवा बतलावों	१६३	६	अ०

(उ)

ठठा बा ख्वाब से प्यारा	३५६	१६२	रे०
ठठी लगन की अगन जु दिल बिच	३४४	११५	रे०
ठपासक नेही जग में थोरे	१५८	१२	मु०

* मुद्रित प्रति में इस रखते का क्रमांक नहीं छपा; अतः इसे “ ६ क ” माना गया है ।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
उसकी नजर पड़ी है	३४२	१०८	रे०
उसकी सिफत सिनासा	३७१	१८४	रे०
उसको मैं देखा जब से	३१७	२८	रे०
उस गबरू के हुसन की	३६८	१८८	रे०
उस गूजरी ने मुझ पर	३४३	११५	रे०
उस नंद दे फरजंद माहिं	३३८	८७	रे०
उस नाजनी के नखरों से	३५३	१५२	रे०
उस ब्रज के रस बराबर	३०१	१८२	ह०
उस दिन राख मजे के माहीं	३५१	१४५	रे०
उस सजन की गली में	३१५	२०	रे०
उस साँवरे बिन मुझको	३२७	६०	रे०
उसी का बोलना हँसके	३५२	१४८	रे०
उसी दिन राख में नाचा	३६४	१७७	रे०

(ज)

ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग	१७०	५६	मु०
ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग	१८३	७	प्र०
ऊधो कहूँ प्रेम-बोट नहिं लागी	१७३	६६	मु०
ऊधो जाय कहियो स्याम सौं	२८५	१२६	ह०
ऊधो वे प्रीतम कब ऐहैं	२८५	१२५	ह०
ऊधो हम कृष्ण-रंग अनुरागी	१७६	८४	मु०

(रे)

ऐ बार तेरे गम को	३२३	५२	रे०
ऐ सखत दिल के सखत मुखन	३२६	६३	रे०

* दोनों पदों का पाठ एक सा है; किंचित् पार्थक्य है ।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
ऐसी बिठुराई न चहिए	१६१	२१	मु०
ऐसी ही तुमको बनि आई	१८८	३१	अ०

(ओ)

ओर निबाहू नातौ कीजै	२०८	७४	अ०
---------------------	-----	----	----

(क)

कछु अकथ कथा है प्रेम की	३००	१८१	ह०
कभी तो बोल रे प्यारे	३३६	८३	रे०
करत दोऊ कुंज मैं रस-केलि	१८७	२६	अ०
करते हैं हवामहल हवा	३६८	१८८	रे०
करना लगनि का खूब	३६६	१८४	रे०
कर पर धरे चरन प्यारी के	२०१	३८	अ०
करिके शोख चरमें सो भाँका	३५२	१४८	रे०
करी तै' मुरली को हम पर	३६०	१६८	रे०
करुना-निधान कान्ह	२५२	१२	ह०
करौं किनि कैसेहुँ कोऊ उपाई	१८४	१३	अ०
करौं किनि कोऊ कोरि उपाई	२१५	८८	अ०
कहर पर कहर क्या करना	३४३	११४	रे०
कहि न सकौं कुछ भी	३०४	११८	रे०
कही नहीं जावै बीर	१७७	८६	मु०
कानाँजी कामँगारा हो थे तो	१६६	४२	मु०
कान्ह तै' मेरी पोर न जानी	१७३	६८	मु०
कामिल हुआ है काविल	३४८	१३८	रे०
कीया कमाल इश्क को	३७१	१८५	रे०
कीया है बंध मुझको	३४३	१११	रे०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
कीया है मुझको बेहया	३५५	१५८	रे०
कुंजमहल की ओर सुनियत	२०८	६८	ब्र०
कुतूहल होत अवधपुर ओर	१५६	१३	मु०
कुरबान कहूँ मुख पर	३१६	३८	रे०
कृपा करो बृंदावन-रानी	१६३	८	ब्र०
कृपा करौ माधौ अब मोपै	३०२	१८७	ह०
कृष्ण कीने लालचो अति ही	१६१	२३	मु०
कृष्ण नाम लै रे मन मीठा	२६७	१६७	ह०
कैसे आगे जाऊँ री मैं तो {	१७३	६६	मु०
कैसे आगे जाऊँ री मैं तो } *	२१३	६२	ब्र०
कैसे कटै री दइया	१७७	८५	मु०
कैसे करिए हो नेह-निबाह	२२३	१३३	ब्र०
कोई इश्क में न आओ	३०६	१	रे०
कोकिला की कूक सुने	३४६	१२७	रे०
को जानै मेरे या मन की {	२०१	३८	ब्र०
को जानै मेरे या मन की } †	३०८	२०३	ह०
कौन तेरे साथ जाव	१५७	५	मु०
कौन फिकर में फजर हि पाए	३४७	१३५	रे०
क्या कहिए प्यारे तुझे	३७०	१६२	रे०
क्या छवि भरो है मूरति	३१६	२५	रे०

(ख)

खूब यार मासूक मिलाया बे	१६३	५	ब्र०
-------------------------	-----	---	------

पदेों या रेखतेों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
खेलूँगी खुश बहार से	३३६	८४	रे०
खेलो हे श्याम से होरी	३८०	२२	प०

(ग)

गजब तो आन सिर हूआ	३४०	१००	रे०
गति ले मटकता है अजूब	३६७	१८६	रे०
गुलदावदी की फाग अजब	३६६	१८३	रे०
गुलदावदी-बहार बीच	३७२	१८८	रे०
गुले गुलाब धरे सिर तुरा	३४४	१२०	रे०
गोबिंद-गुन गाइ गाइ	२२२	१३०	ब्र०
गोबिंदचंद दीदे अजब	३१७	३०	रे०
गोबिंद देखत नैन सिरात	३००	१७८	ह०
गोबिंददेव सरन हैं आयौ	१८२	४	ब्र०
गोबिंद हैं चरनन कौ चेरौ	३०२	१८८	ह०
गोरल पूजत नवल किसोरी	१६५	३८	मु०

(घ)

चटक चटक से मटक मजे की	३७१	१८६	रे०
चरनों में पड़िके अड़ना	३४७	१३२	रे०
चलि खेलौ नंद-दुबारै	२१४	८३	ब्र०
चलि री मग जोवत हैं श्याम	१५६	२	मु०
चलो री हेली होरी धूम मचावें	१६६	४०	मु०
चलौंगो री लाल गिरधर पास	२००	३५	ब्र०
चरमों खूब खुमार मरी है	३५२	१५०	रे०
चित तो अति ही कुटिल जु पापी	२४७	२४२	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

(छ)

छवि कही जात किससे	३४३	११३	रे०
छबीला साँवला सुंदर	३०४	१८६	ह०
छबीली डफ लिए गारी गाँवें	१६२	२८	मु०
छबीली मूरति नैन अरी	२११	८०	म०
छबीली राधे कब दरसन दैहौ	१८७	२५	म०
छबीली बिहारिनि की छवि पर	२०६	६२	म०
छबीलौ छैल कन्हवाई भावै	२८८	१७३	ह०
छिन में छला है दिल को	३३०	६६	रे०
छाँड़ो मोरी बहियाँ ढोठ लैगर	१६४	३४	मु०
छुटी अलकें जुटी भौहैं	३७१	१८७	रे०
छैल-छबीले मन-मोहन नै	३०१	१८४	ह०

(ज)

जब तैं मोहन तन चितई	२१५	१०२	म०
जब से पीया है आसकी का जाम	३०४	१८५	ह०
जमुना-तट दोऊ गरबहियाँ	१५८	१६	मु०
जमुना-तट बंसीबट छैयाँ	१५८	१४	मु०
जय जय राधा-मोहन-जोरी	१८८	२८	म०
जयति कृष्ण रसरूप	३७४	३	प०
जशन का हुस्न है मोहन	३३६	८०	रे०
जहाँ कोई दर्द न बूझे	२५५	२२	ह०
जिहाँ बेदार होते ही	३१८	३८	रे०
जाकी मनमोहन दृष्टि परगौ	२१८	११३	म०
जाकौ मनमोहन चित हरगौ	२१६	१०३	म०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	प्रंथ- नाम
जानी जु तेरे इशक में	३२१	४३	रे०
जानी पियारे तुम बिन	३१३	८	रे०
जाने जू जाने लल्ला रे कहो	२२२	१३१	ब्र०
जिंदगी लगी उसाडे नाल	२६६	१७६	ह०
जिन करो भूलके कोई	३२३	५०	रे०
जिसके नहीं लगी है	२६६	१६२	ह०
जिनके श्री गोविंद सहाई	२६२	४२	ह०
जिनके श्री गोविंद सहाई	२६७	१६४	ह०
जिनके हिये नेह रस साने	३००	१८०	ह०
जिस दिन की अदा फिदा हुआ	३४०	६५	रे०
जी गुमानी कान्हाँ बे	१७६	६२	मु०
जी मोही छूँ हँसि चितवनि	१७२	६२	मु०
जु करना इशक का खोटा	३३१	६६	रे०
जुगल छवि देखि री अब देखि	२१३	८८	ब्र०
जुबाँ एक सेाँ मैं करौँ क्या बड़ाई	३२४	५३	रे०
जूरा जो सिर पै सोहै	३४८	१३६	रे०
जै जै ब्रजराज-कुमार की	१६८	२६	ब्र०
जैसे चंद चकोर ऐसे पिय रट लागी	२२१	१२५	ब्र०
जो कोई दिल अंदर अपने	२८८	१३५	ह०
जो जन वं पति रस कौ चाखै	२०४	५४	ब्र०
जौ ही पतिव होता नाहिं	२१२	८५	ब्र०

(भ)

भूमकि पग धरत जबै लड़क्याई	२०७	६३	ब्र०
भुक नाथ नवेलो भूलै छै	२२५	१४१	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
भूठी ही खिजण क्यों ठाँथी	१८२	१०४	मु०
भूलन चालो हे	२५१	८	ह०
भोटा तरल करौ मति प्यारे	२१०	७८	ब०
(ठ)			
ठगौरी डारि गयो इत आय	१६८	४८	मु०
(ड)			
ढोख की बिचित्र सोभा बनी	२१८	११४	ब०
(त)			
तपदे वेखणनू मेंढे नैन	२८८	१७०	ह०
तरनि-वनया-तीर दीर-मंडल खच्यौ	१८६	१८	ब०
तुभ इश्क का पियारे	३१४	१३	रे०
तुभको न देखा नजर भर के	३४६	१३०	रे०
तुभको मैं देखा जब से	३२८	६४	रे०
तुभ चरम का जु तीर	३२२	४६	रे०
तुभ बिना तुभको बेकरारी है	३३३	७२	रे०
तुभ वेखणनू दिल चाहै मैंडा	१८५	१७	ब०
तुम दरसन बिन तरसत नैन	२२८	१५७	ब०
तुम बिन करै कौन सहाय	३०२	१८८	ह०
तुम बिन नाहिं ठिकानौ मोकौ	२४६	२३८	ब०
तुम बिन पियारे हमने	३१३	७	रे०
तुम्हें हम ऐसे नहीं पहिचानें	१५७	६	मु०
तू तीन लोक के नाथ सब हैं तिहारे हाथ*	१८७	१	दुःख हरन-बेखि

* जूपी प्रति में "०सिहारी साथ" पाठ है, जो ठीक नहीं है।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
तू है बड़ा खिल्लारी	३२७	५८	रे०
तेरी चितवनि मोल लई	१८४	१०	ब्र०
तेरी तड़फन अदा भारी	३५७	१६३	रे०
तेरी नागिनि सी ये जुल्फें	३४६	१२८	रे०
तेरे कदम की खाक में	३६३	१७६	रे०
तेरे कदम की खाक हैगी	३४७	१३३	रे०
तेरे कदम को छीना	३६५	१८१	रे०
तेरे हुसन का प्यारे	३१४	११	रे०
तेरे हुसन का बयान कोई	३२६	५८	रे०
तेरे हुसन का बयान मुझसे	३१५	१८	रे०
ते सब काहे के हितकारी	२६६	५६	ह०

(थ)

थाँकी काँनी थे जावो जी	१८५	११५	मु०
थाँरा थे रसराहो लोभी राज	१८१	१०२	मु०
थाँरी ब्रजराज हो नैणाँरी सैन	१७४	७१	मु०
थे घणाँजी हठोला राज म्हाँहे	१६६	४१	मु०

(द)

दइया हम नाहीं जानी यह गाय	१८२	१	ब्र०
दर इंतजार प्यारे के	२८२	११७	ह०
दर खाब मुझे दाद	३२१	४५	रे०
दरद का भी दरद जरा	३४१	१०२	रे०
दरद से दिल सरद होके	३४१	१०३	रे०
दरियाव-इश्क गहरे में	२८७	१३२	ह०
दरियाव इश्क के में	३२६	५६	रे०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
दसमों दिहाड़े घरभावज्योजी	१८४	११०	मु०
दिल तो फँसा दिवाना	३६७	१८५	२०
दिलदार दिल का जानी	३४७	१३६	२०
दिलदार यार जी का	३२१	४४	२०
दिलदारों दी दादि यही है	३५२	१५१	२०
दिल देखते ही मेरा बेकरार हुआ	३३६	६२	२०
दिल पीया पियाला महरदा	१६५	१६	ब्र०
दिल पै जु मेरे भाके	३३२	७१	२०
दीदार की भी यार कभी	३३६	८१	२०
दीदार देके यार वो	३६३	१७४	२०
दीदार यार हुआ	३४४	११७	२०
दीदे मनमोहनी जोरी गोरी स्याम	३११	४	२०
दीन की सहाय करे ही बनै	२३१	१६३	ब्र०
दीनबंधु दीनानाथ हाथ है तिहारे सब	२५२	१३	ह०
देखत मुख सुख होत अधिक मन	२०६	७२	ब्र०
देखि री देखि छवि आज	२२२	१३२	ब्र०
देखि री साँवरो रूप-निधान	२१७	१११	ब्र०
देखी तेरी एड़ी अनोखी सी	१८५	११४	मु०
देखा चमकता जुगनू	३६५	१८०	२०
देखा जहान बीच एक	१६६	५१	मु०
देखू नहीं जो तुझको	३१६	२२	२०
देखो दिमाक मेरा	३४५	१२१	२०
देखो रंग हिंदौरै भूलनि	२१०	७७	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

(न)

नंद के फर्जदजू का मुखड़ा	३३५	७६	रे०
नंदजीरे आज अति हरष उछाह	१८४	११२	मु०
नंद दा धटोना बंसी मधुर	३१७	२७	रे०
नंददानी गुर प्यारा भावदा	३०२	१८६	ह०
नंद दे फरजंद की फाग	३५३	१५५	रे०
नचत मनिमंडल पर स्याम	२००	३६	ब्र०
नटवर की अदा लटपटो	३४६	१३१	रे०
ननद मोहे जाने दे री बेपीर	३७६	१८	प०
न मिलि के मुझे तैने	३३६	६०	रे०
नहिं बेखा नंद नीगर	३६१	१७०	रे०
नाहीं रे हरि सौ हितकारी	२६७	१६६	ह०
निकला है नंदलाला	३५५	१५६	रे०
निगोड़ा नैणौ पकड़ी बुरी छै जी बाणि	१८४	१११	मु०
नूपर-धुनि जब ही स्रवन परी	२६८	१७१	ह०
नृपति घर आज हरष-भर बरखें	१६८	४६	मु०
नैण तो लग्या री हेली	१८३	१०६	मु०
नैणौ माहीं क्योंजी माँन मरोड़	१८३	१०७	मु०
नैणारी हो पड़ि गई याही बाँण	१७१	६०	मु०
नैना अंचल-पट न समाई	१६५	१४	ब्र०
नैन उनीदे अँग भरसाने	२२१	१२८	ब्र०
नैना सैन पैन सर मारे	१८१	१००	मु०
नैनौ मधि छाई रह्या गौर स्याम रूप	२६३	१४८	ह०

पदे या रेखते के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
(प)			
परगट दीसत अंग अंग रंग-पीक	१५६	४	मु०
पराई पोर तुम्हें कहा	२१७	१०६	ब०
पान-चूना-कत्था मिलि	३४७	१३४	रे०
पिय तन चितई सहज सुभाई	२१०	७५	ब०
पिय प्यारी भोजन भेले हूँ	१६८	४७	मु०
पिय प्यारी राधे मन मान्यौ	२०३	४६	ब०
पिय मुख देखे बिन नहिं चैन	१७०	५५	मु०
पिय बिन सीतल होय न छाती	२१२	८७	ब०
पिया कौ चंद दिखावत प्यारी	२८६	१३६	ह०
पियारे क्या किया तैंने	३३६	८२	रे०
पीतपटवारो भाली रंग को है	३७६	१०	प०
पूजन करत गौरि कौ राधा	२१६	१०६	ब०
पूजन करि बर माँगत गौरी	२१६	१०५	ब०
प्राण पपीहन कौ मति सोखौ	१६६	३३	ब०
प्राणपिया की बनी गूथन बैठे	२०१	४१	ब०
प्रिया-पिय पावस-सुख निरखैं	१६७	२७	ब०
प्रीतम दोऊ हँसि हँसि कै बतरावैं	२०२	४४	ब०
प्रेम छकि होरी खेल मचाऊँ	२७७	६७	ह०
प्यारा छैल छबीला मोहन	१६५	१८	ब०
प्यारी पिय महल वसीर दोऊ बिलसै	१६०	२०	मु०
प्यारीजी नै प्रीतम लाड़ लड़ावै छै	२०५	५७	ब०
प्यारीजू की चितवनि मैं कछु टोना	१६६	३४	ब०
प्यारी जू की छवि पर हौं बलिहारी	२०५	५६	ब०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
प्यारे तुम्हारी चाल बड़ी	२५७	२७	ह०
प्यारे प्रीतम से हँसके	२८६	१३७	ह०
प्यारे सजन सलौने	३१४	१२	रे०
प्यारे सजन हमारे	३४२	११०	रे०
प्यारो नागर नंद-किसोर	२०८	६६	ब्र०
प्यारो, प्यारी आवत री	२२३	१३६	ब्र०
प्यारो लागे री गोबिंद	१६८	४६	मु०
प्यारौ ब्रज ही को सिंगार	१५८	१०	मु०
प्यासन भरत री नेक प्यावे	१६७	४४	मु०

(फ)

फरजंद नंदजी का वह	३३३	७३	रे०
फरजंद हुआ नंद जू के	३५३	१५४	रे०
फागन के मौज में अनुराग भरी	३५५	१६०	रे०
फाग में जो लाग को	३३४	७७	रे०
फुलवन से भुकि रही लता माँह	१७१	६१	मु०

(ब)

बखत था वो अजब रोशन*	३४६	१४०	रे०
बजाई बाँसुरी नँदलाल	२७२	७५	ह०
बंक बिलोकनि हिये अरी री	२०१	४०	ब्र०
बंसी की तान मान मेरे	३४५	१२४	रे०
बंसी की सुनी झाँक हुआ	३४४	११६	रे०

* पुस्तक में जो पाठ छपा है वह अशुद्ध है; उसकी जगह यह पाठ होना चाहिये—“बखत था वो अजब रोशन सनम निकला था लुहा हँसके।”

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
बंसीवारे प्यारे मुक्तसे	३१४	१४	रे०
बना जी थारो बनड़ीरे चित चाव	१७८	६१	मु०
बनिता पावस रितु बनि आई	२०७	६४	ब्र०
बनी जी थारो बनड़ी ललितकिसोर	१७८	६०	मु०
बरजेर होके दिल को	३२६	५५	रे०
बरसत रंग-महल में रंग	२०८	७०	ब्र०
बरसात के बहार की शब	३४६	१२६	रे०
बरसाने बजत बधाई रे	१७३	६७	मु०
बरसाने सो बनि बनि बनिता	१६३	३०	मु०
बसें हिय सुंदर जुगल किसोर	१६७	४३	मु०
बहार हैगि अत्र हैगा	३५०	१४२	रे०
बाँकी जु छबि है राधा जू की	३३८	८८	रे०
बाँकी नजर जिगर पर	३४२	१०६	रे०
बाजूबंद टूट गयो छै म्हारो	३८०	२४	प०
बिछुरिबे की न जानो प्यारे	२१७	१०७	ब्र०
बिपति-बिदारन बिरद तिहारौ	२१३	६०	मु०
बिरह की बेदन बढ़ी है तन में	३२६	५७	रे०
बिहरत राधे संग बिहारी	१५६	३	मु०
बिहारनि करि राखे हरि हाथ	१६२	२८	मु०
बिहारीजो थारी छबि लागै	२७६	६३	ह०
बीन बजाइ रिझाइ मोहि लियो	२२०	१२४	ब्र०
बीमार हो रहा था	३४०	६६	रे०
बेदर्द कदरदान होय	३५६	१६१	रे०
बेपरवाई करदा नंद बे	३५३	१५३	रे०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	प्रब- नाम
बैठे दोक उसीर-बँगला में	१५६	१	मु०
बोलो सब जै जै जै चंडी	३७८	१४	प०
अज-मंडल में आज बधाई दे	३०७	२००	ह०
अजराज कुँवर देखा जब से	३३५	७८	रे०

(भ)

भज मन गोबिंद सब-सुख-सागर	२२२	१२६	ब्र०
भयो री आज मेरे मन को भायो	१६१	२४	मु०
भयो री आली फागुन मन आनंद	१६५	३६	मु०
भोर ही आज भले बनि आए	२०५	५५	ब्र०
भोर ही ठठि सुमरिए	२६५	५३	ह०

(म)

मगज की बानि अनखौहीं	३६६	१६०	रे०
मगज-गढ़ से ये है बेहतर	३५१	१४७	रे०
मगन रुत फागन की प्यारी	३७८	१७	प०
मदमातौ नंदराय कौ छैल	२१५	१०१	ब्र०
मन की पीर न जाइ कही री	२१५	१००	ब्र०
मन तू सुमिरि हरि को नाम	१६०	१८	मु०
मन तो नाहीं धीर धरै	२४६	२३६	ब्र०
मन मेरो नंदलाल हरयो री	२७२	७४	ह०
मन मैं राधा-कृष्ण रचाव	१५६	१७	मु०
मनमोहन की छवि जब तैं	२१७	११०	ब्र०
मन-मोहन छबीला मन भावदा	३०१	१८५	ह०
मनमोहन प्रीतम कौ अरी	२१६	११७	ब्र०
मनमोहन सोहन स्याम म्हारै घर	२१२	८३	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
मन मोहि लियो मेरो साँवरे	२२३	१३४	ब्र०
मनहरन है हमारा मन लेके	३७०	१५१	रे०
महदी स्याम सहेली रवि रवि	२८२	१४७	ह०
महबूब तेरी बंदगी मुझसे	३०३	१८४	ह०
महबूबाँदी जुल्फें वे साड़े जिगर	१७५	७६	मु०
माई मेरी अँखियनि बैर कियो	२१०	७६	ब्र०
माई री मोहि सुहावै स्याम सुजान	१८२	२	ब्र०
मानूँ हो राज इतनी बिनती	१७८	८३	मु०
माशूक की खुशबोय अजब	३५०	१४४	रे०
मिट्टे मोहन बैण बजा पानी	२०८	७१	ब्र०
मीत मिलन की चाह लगी है	२८८	१७२	ह०
मुखहि अंबुज सुनि तान अमृत-स्रवी	१६४	३३	मु०
मुजरो म्हारो मानजो महाराज	३७८	१५	प०
मुझको मिलाव प्यारा अली	३४३	११२	रे०
मेटौ गोबिंद सब दुख मेरे	२१२	८४	ब्र०
मेरी कहानी सुनि री	१७२	६४	ब्र०
मेरो जीरन है यह नाव	२१४	८६	ब्र०
मेरी नवरिया पार करो रे	२१४	८५	ब्र०
मेरी सुनिए अबै पुकार	१७३	६५	मु०
मेरी स्वामिनी सुख-कारिनि	१८७	२४	ब्र०
मेरे पापन कौ है नाहीं ओर	२४७	२४०	ब्र०
मेरो मन बाँधि लियो मुँसक्याइ	२०६	६१	ब्र०
मैं इशक में हूँ तेरे	३१७	२८	रे०
मैं कहाँ कहा अब कृपा तुम्हारी	३०३	१८१	ह०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
मैं चाहती हूँ दिल से सजन	३१२	६	ह०
मैं तेरे मुख पै सदके रोशन्	३२५	५४	रे०
मैं तो पाप जु अति ही कीने	२४६	२३७	ब्र०
मैं हाय क्या कहूँ जो मुझे	३२३	५१	रे०
मैनू दिलजानी मोहन भावदानी	२८८	१६८	ह०
मो तन चितयो नवलकिसोर	२१८	११५	ब्र०
मो भागन नीकी तुम करियो	१८६	११७	मु०
मोसो रे अपनी सी जो करोगे	२४७	२४३	ब्र०
मोहन उदमाद्याजी म्हारे आयाछै	१६५	३७	मु०
मोहन थारी बाँसुरी में रंग	१७४	७४	मु०
मोहन थारी बाँसुरी में रंग } *	३७५	६	प०
मोहन नैननि बैठ्यो कीकी	१८१	८८	मु०
मोहन मदन मंत्र पढ़ि डार्यौ	१५७	७	मु०
मोहन माधौ मधुसूदन मुरलीधर	२८८	१७५	ह०
मोहन मुरली मैं मदन मंत्र	१६५	३६	मु०
मोहन मेरो मन मोहि लियो री	२०४	५२	ब्र०
मोहन मोह्यो छै किसोरोजोरो भूलनि में	१७४	७३	मु०
मोहनाने ल्याज्यो हे सहेली	१७६	७८	मु०
मोहनी मूरति हिये अरो री	३०१	१८३	ह०
मोहि कैसे करिकै तारिहौ	२२८	१५६	ब्र०
मोहि दीन जान अपनायौ	२४७	२४४	ब्र०
मोहि रैन-दिना नहिं सोवन दे	१८१	१०१	मु०
म्हारे गये लागो हो स्याम सलोना	१७५	७८	मु०

* इन दोनों पदों में प्रायः समानता है; पाठ-भेद अधिक है।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

(य)

यह नंद दा धटोना	३१८	३३	रे०
यह नंद दे नीगर से	३५४	१५६	रे०
यह रेखता है यारो	३३६	६१	रे०
या बृ'दाबन की बानिक	२१८	११२	ब्र०
ये री ये बिहारी बन्यो री बनरो	१७६	८२	मु०
ये री रँग भीनों बनड़ो हेली	१७७	८३	मु०

(र)

रंग भर ल्याई होरो खेलन आई	३७६	१६	प०
रँग्यो मनभावती के रंग	२५१	११	ह०
रस भरयो रसियामोहन छैल	१६२	२६	मु०
रस की बात रसिक ही जानै	३००	१७६	ह०
रसिक दोऊ भूकृत रंग हिँडोरे	१७४	७०	मु०
रसिक-सिरोमनि स्याम,	१६८	३०	ब्र०
रहो खामोश मैं कब की	३६३	१७५	रे०
रहै दिल बीच में नितही	३६२	१७१	रे०
राज सुन लीज्यो जो म्हाँका हेलो	३७५	५	प०
राधे तुम मोकौ अपनायौ	१५७	८	मु०
राधे गुनाह किया सब माफ करो	१७०	५८	मु०
राधे तुम अति चतुर सुजान	२१२	८६	मु०
राधे पियारी तुम तो	३१३	६	रे०
राधे रूप-सिंधु-तरंग	२०३	५१	ब्र०
राधे सुंदरता की सीवौ	१६४	३५	मु०

पदों या रेखतों के प्रत्येक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
रावरौ कहाइ अब कौन कौ कहाइए	२०७	६६	मु०
रूपोत्सव चहचरि भई	२११	८१	ब्र०

(ल)

लखि कौ दोऊ धाम संपति कौ	२०४	५३	ब्र०
लगन में ना मगन हूजे	३६२	१७२	रे०
लगनि अगनि हू तै' अधिकारि	२१६	११६	ब्र०
लगनि लगी तब लाज कहा री	२०६	७३	ब्र०
लगा भर मेंह का भ्रमका	३५८	१६४	रे०
लगै मोहि' स्वामिनी नीकी	१६६	२१	ब्र०
लखन को जसुमति माइ भुलावैं	१६१	२५	मु०
ललित पुलिन चिंतामनि चूरन	१६६	२२	ब्र०
लहरदार सिर चोरा सजिके	३७६	७	प०
लहरदार सिर फेंटा सजकर	३४८	१३७	रे०
लागी दरसन की तलबेली	१६४	१२	ब्र०
लाड़िली कौ कीरति मैया	२१७	१०८	ब्र०
लाड़ोजी री खिजण में	१८०	६६	मु०
लाख तो गुलाली लोयण क्यों	१७६	६५	मु०
लोयँण अणियालाजी रुढ़ी	१७८	८६	मु०
लोयण सलोयाँ हो थौरा	१८२	१०५	मु०

(व)

वह रास रचि के मुझपै	३१८	३४	रे०
वह सबज मनम प्यारा	१८३	१०६	मु०
वह हुस्न का जहूर देखा	३४५	१२३	रे०

पदों या देखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

(श)

शब जगे की खुमार सुबह	३३४	७५	रे०
शादी में रायजादी से	३४०	८८	रे०
शीरीं जुबाँ सुनाके	३४१	१०१	रे०
श्याम सलोना मन दा मोहना	३१२	५	रे०
श्यामसुँदर ने या होरी में	३७८	१६	प०
श्रीब्रज पर जस-धुज भाज चढ़ी री	१८५	११३	मु०
श्री राधा-मुख-चंद देखि	२२०	१२२	ब्र०

(ष)

षटमुखबाहन भक्त भक्त	३७३	१	प०
---------------------	-----	---	----

(स)

सखि एक साँवरे से चार चश्म	३०८	२	रे०
सखिन लै संग गन-गौरि पूजन चली	२१६	१०४	ब्र०
सखी री मोहन मन कौ लै गयो	२०७	६५	ब्र०
सखी री बिरहा बिबस करै	१८६	२०	ब्र०
सखत सुखन सुनकर	३४२	१०७	रे०
सच कहे बनैगी हमसे	३३७	८४	रे०
सजनी कठिन बनी है आई	२१४	८७	ब्र०
सब्ज हुस्न हैगा आस्मानी	३४२	१०८	रे०
सब दिन हुआ तलफते	३१६	२३	रे०
सब फिर जगत को देखा	३१८	३६	रे०
सैयोनीं इन इशक साँवले	२२१	१२६	ब्र०
सरद की निर्मल खिली जुन्हाई	२०६	६०	ब्र०
सरद की दैनि जब आई	३०५	१८७	ह०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- —	पद- संख्या	प्रंथ- नाम
सरशार ना हुए हैं	३६४	१७८	रे०
सरशार हो के शादी में	३४०	८७	रे०
सरशार हो सिंभारे की	३४०	८८	रे०
सलोनी साँवली सुरत	३२२	४७	रे०
सलोने स्याम ने मन लीता	१६८	५०	मु०
साँची प्रीति सों बस स्याम	२८७	१६५	ह०
साँवनियाँ री लूमाँ भूमाँ	१७०	५७	मु०
साँवरा बे महबूब प्यारा	३७६	८	प०
साँवरा से ना खेलौं म्हे होरी	३७८	२१	प०
साँवरे मो मन लगनि लगाई	३०२	१८०	ह०
साँवरे सलोने मैं तेरा हूँ गुलाम	३१६	२१	रे०
साँवरे सलोने सों ये अँखियाँ	१८५	१५	प्र०
साँवरे सलोने हेली मन मेरो	१६८	५४	मु०
साँवरे सुंदर बदन दिखाई	१८३	८	प्र०
साजि सिंगार गुन-आगरी नागरी	२५०	८	ह०
सावन की तीज आई	३५८	१६८	रे०
सावनी तीज के माहीं	३५१	१४६	रे०
सिर धरयो निज पानि	२८३	१५३	ह०
सिर पर मुकट की क्या अजब	३३७	८५	रे०
सुंदर सुघर सलोना	३१८	३२	रे०
सुंदर सुघर सलोना सोहन	३३३	७४	रे०
सुजन सोई लेत भय तैं राखि	२८८	१३८	ह०
सुबह-शाम स्याम तुझ फिराक में	३१५	१८	रे०
सुरति लगी रहै नित मेरो	१८७	२३	प्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
सैयो म्हारी रसियो छैल मिलाय	२०२	४३	ब०
स्याम गोरी की माल फिरावै	२०३	५०	ब०
स्याम पै नित हित चित की चाय	१७५	७७	मु०
स्याम हुसन पर सजा लपेटा	३५४	१५७	रे०

(ह)

हम तो चाकर नंदकिसोर के	१६०	१८	मु०
हम तौ प्रीति रीति रख चाख्यौ	२१८	११८	ब०
हम तौ राधाकृष्ण-उपासी	१८४	११	ब०
हमने तेरो स्यानप जान्यौ	२२७	१५०	ब०
हमने नेह स्याम सों कीनो	१६१	२२	मु०
हम पर मिहर भी करके	३१७	२६	रे०
हम ब्रजबासी कबै कहाइहैं	१८८	३२	ब०
हमारी बृंदावन रजधानी	१५८	८	मु०
हमारे इष्ट हैं गोविंद	२८६	१६३	ह०
हरि केसो कान्हूर राधा बर	२०८	६७	ब०
हरि बिन को सनेह पहचानै	२०२	४६	ब०
हरि सो नाहिं कोऊ रिक्तवार	१६८	५२	मु०
हरयो मन मेरो छैल कन्हैया	२८८	१७४	ह०
हाय ! तेरे गम में आह	३३१	६७	रे०
हिंडोरे भूलन आई छवि-निधि	२४८	४	ह०
हीरन खचित रास-मंडल	२११	८२	ब०
हुआ कुछ खेल के माई	३६६	१८२	रे०
हुसन का जशन था बेहतर	३४८	१४१	रे०
हुसन का दिमाक अजब	३३८	८८	रे०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
हुस्न मद खुमार सेति	३४१	१०४	रे०
हे गाजें बाजें गहरे निसान घुरें	१८३	१०८	मु०
हे नैदलाल सहाय करौ जू	२०६	५८	ब्र०
हे री मनमोहन ललित त्रिभंगी	१७५	७५	मु०
हेला रे गौरी सी किसोरी	२५१	१०	ह०
हेली हे नहिं छूटे' म्हारी काँण	१७८	८७	मु०
हे हेली री म्हारी साँवरो	१६८	५३	मु०
हैं ब्रजचंद के हम दास	२१३	८८	ब्र०
है को री मोहन अति नागर	२०२	४७	ब्र०
हैगा मनो बहार में गुलजार	३६५	१७८	रे०
है मन-मोहन स्याम सुघर वह	३३७	८६	रे०
होजी ब्रजराज नवेला आज	१८०	८७	मु०
होजी म्हाँसूँ बोलो क्योंने राज	१८२	१०३	मु०
होजी म्हे तो जाँणीछै जी राज	१८०	८८	मु०
होख लगैहैं मन ही न्यारे	२०३	४८	ब्र०
होरी को बावरे हैं बिहारी	१७८	८८	मु०
होरी में जुलमी जुलम करै	२२०	१२१	ब्र०
होसनाइक खिलार जमुमति कौ	२१८	१२०	ब्र०
हैं हारी इन अँखियनि आगै	२०६	५८	ब्र०

नोट—ब्रजनिधिजी की छाप के पदों या रेखतों आदि की संख्या ५६४ है। इनमें कुछ दोबारा भी आ गए हैं। 'ह' अक्षर के अंतर्गत पदों में एक पद की क्रम-संख्या नहीं छपी थी। अतः अक्षरों की गणना में ५६३ पद ही

आते हैं और 'सोरठ ख्याल' और 'रास का रेखता' भी इस अनुक्रमणिका के ही अंतर्गत हैं। इनके अतिरिक्त अन्य पद भी 'ब्रजनिधि'जी-रचित प्रतीत होते हैं, परंतु संदिग्ध होने से उन्हें इस अनुक्रमणिका में स्थान नहीं दिया गया। इस अनुक्रमणिका के तैयार कराने में चौबे सूरजनारायणजी 'दिवाकर' ने बड़ी सहायता की है; तदर्थ उन्हें धन्यवाद।

अशुद्धपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५८	१	नाचते	नाचने
"	"	दिलहरा	दिल हरा
"	४	रंग	संग
"	८	मुजदर्द कहा कीमा	मुझ दर्द का हकीमा
"	९	मनु मन के दर्ई कमची	"दिल अस्प लगी दुमची"
"	१०	सतकोटि के इक समची	मनु मन के दर्ई कमची
"		अमृत अदा को पीती	सत कोटि के इक समची
"	१२	भरि भरि के नैन चमची	अमृत अदा को पीना
		X X X X	भरि भरि के नैन चमचो
५९	१०	छभे	छड़े
"	१८	थिर रखि ररथि र	थिरर् थिरर् थिर
"	१९	आख भेहैं	आ खड़े हैं
"	२५	उर भारी	उरभा री
६०	९	सुगंध	सुधंग
"	१०	कटत कधिलंग	कट तकधिलंग
"	११	हीनागड़दी	नागड़दी
"	१२	तकु तकु	तष्कुं तष्कुं
६०	१२	कुड़ाकि	कुड्ताकि
"	१३	बजै	बजे
"	१६	ब जैहैं	बजैहैं
"	२४	खोले	खोलै
६१	७	पूर्ण कला	पूर्ण चंदकला
१५७	११	न हे	नहीं

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५७	१२	हे	है
१५८	८	मोर-पखा वा	मोर-पखावा
१५९	३	सुर-दुंदुभि	सुभ दुंदुभि
"	८	हो हो	है हो
"	९	" "	" "
"	१०	" "	" "
"	११	" "	" "
१६०	१६ और १७	X	और न कबहूँ काहूँ जानें
	के मध्य में		विके हाथ चितचोर के
१७४	७	ब्रज हो	ब्रजराज हो
"	९	औ जक लगी	औचक लागी
१८३	२२	जनम	जु मन
१८६	५	हुम हुम	भुम भुम
२०३	२	दोत लगै है	होत लगै है
"	३	भाजे	भोजे
२०४	२३	कर्न	कर्नन
२०५	४	कान्ह	काहू
"	"	मेरै	मरै
२०७	१९	बटि	बढ़ि
२०८	१८	ओर	कोर
"	२१	सुगंध	सुढंग
२१०	२०	ढरत न ढारे	ढरत न टारे
२१६	१०	थारराजन	थार राजत
२२२	९	हे रे	हेरे
"	१०	पापाबुंद भजि भेरे	पापबुंद भजि भेरे

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८२	१८	उहाँ	वहाँ
„	१९	नकशा जहाँ	नकश सा तहाँ
„	२१	ऐयार	है बार
„	२४	तुम्हारा	तुम चौर
२८७	१८	लठा (?)	ले जा

छूटे हुए पाठांतरों का विवरणपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	पाठ	पाठांतर
५९	१२	उभक देखन	मुड़ि के देखने
„	२०	बिहारी	मुरारी
६०	८	मुनि मनुज	मुनीमन जु
„	१७	मुरचंग	मुहचंग
२२३	५	जो करनी ही ऐसी “ब्रजनिधि” तो क्यों बढ़ई मो मन चाह	“ब्रजनिधि” ऐसी जो करनी ही अधिक करी क्यों चाह
२८२	२५	दर्द	दाद
२८७	१३	देखो पतंग शमे पै जी आप ही जलावे	देखो शमा के ऊपर परवाना जी जलावे
„	२१	गुल जेवर कुल पहिरे दस्त फूल फिरावै	पहरे हैं अंग जेवर कर में कमल फिरावै

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी, पुस्तकालय
Lal Bahadur Shastri National Academy of Administration Library

मुससूरी
MUSSOORIE

अवधि सं०

Acc. No.....

कृपया इस पुस्तक को निम्न लिखित दिनांक या उससे पहले वापस कर दें।

Please return this book on or before the date last stamped below.

दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.	दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.

GL H 891.431
BRA



123924
LBSNAA

14
 891.431
 ब्रजनि
 वर्ग सं.
 Class No.....
 लेखक
 Author.....
 शीर्षक
 Title.....
 ब्रजनिधि-ग्रंथावली ।

अवाप्ति सं०
 ACC. No.....
 पुस्तक सं.
 Book No.....

H
 891.431 LIBRARY
 ब्रजनि LAL BAHADUR SHASTRI
 National Academy of Administration
 MUSSOORIE

Accession No. 123924

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving